

اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

جلد ۲

ترتیب کار

مولوی محمد ابراہیم

نظر ثانی

محمد یوسف ٹینگ

3/8/1993

جنرل اینڈ کشیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

۶۱۹۸۶

© میکر ٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز۔

سال ۱۹۸۷ء

مطبع جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز۔ دہلی
کتابت محمد یوسف مسکین۔ جی حسن

پُشت

اکیڈمی میں محفوظ ایک مخطوطے کی تصویر
تصویر شاہ جہاں

تکرتیب

• عرض ناشر

• فقہ

• تواریخ

• سوانح

• شعر و شاعری

• بیاض

• مثنویات

• فرہنگ

• صرف و نحو

• موسیقی

• خطاطی

• متفرقات

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

عرضِ ناشر

پچھلے سال اس تشریحی کیٹلاگ (CATALOGUE) کا پہلا حصہ قارئین کے سپرد کیا جا چکا ہے۔ اُس وقت ہم نے وعدہ کیا تھا کہ دوسری جلد چند ماہ میں شائع ہوگی لیکن زمانے کی گردشیں بعض اوقات بساط کی بساط اُلٹ دیتی ہیں بقول فیضی طر

ز منجنیق فلک سنگِ فتنے بارو

مُن ابلہانہ گریزم بہ آبگینہ حصار

شکر یہی ہے کہ ہمیں پھر سے بساط بچھانے کی فرصت میسر ہوئی ورنہ حکم تو جاری ہو چکا تھا کہ اکادمی اپنی کتابیں چھاپنے کے جرم سے باز آئے۔ بلکہ اس کی عادت ڈالنے کے لئے خاص طور زیرِ نظر کتب جیسی "بے کار" مشغولیتوں کو بند کرنے کا فتویٰ بھی صادر ہو چکا تھا اور فائل پر موجود اس حکم کے نفاذ کو ہمارے بہت سے اُن احباب اور بُزرگوں کی تائید حاصل تھی جن کو ہم اپنی پناہ گاہ سمجھتے تھے۔ طر

ز گل فروشِ نالِم کز اہل بازار است
تپاکِ گرمی رفتارِ باغبانم سوخت

پہلی جلد کے بعد اس جلد کی تکمیل نے سائے دفتر کو سمیٹ دیا ہے اور میں ایک بڑے بوجھ سے سبکدوشی کی فرحت محسوس کر رہا ہوں۔ اس فہرست کی مکمل اشاعت سے ان شاندار علمی موتیوں کی حفاظت کا امکان کی حد تک انتظام ہو گیا ہے لیکن اس سے بڑی بات یہ ہے کہ اب ان معشوقانِ حریری کے

مُحسن و جمال کی کرنیں عاشقانِ علم کے دلوں میں جستجو کی پیش تیز تر کر دے گی۔ پہلی ہی جلد کی طرح اس جلد میں بھی نہ صرف انتہائی بیش قیمت قلمی نسخے شامل ہیں بلکہ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو یا تو صرف اکادمی کے پاس ہی دستیاب ہیں کیونکہ ان کی ایک ہی نقل ساری دنیا میں موجود ہے یا ان میں بیشتر نایاب و نادر ہیں۔ ایسے کچھ نسخوں میں سے چند نمونے یہ ہیں:

- فرید الدین عطار کے اُشتر نامہ کا قدیم اور نایاب نسخہ۔
- بیاض فارسی۔ جس میں فارسی کے کچھ بالکل گنم شاعروں کے کلام کے نمونے درج ہیں۔

- رسالہ الانصاف۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔
- شجرۂ مبارکہ حضرت سرور کونینؑ۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری کی تصنیف۔ اس میں حضرت شیخ یعقوب صوفی کے سانچہ ارتحال پر بھی ایک نظم درج ہے جس کا یہ شاید دنیا میں واحد نسخہ ہے۔

- مٹلا محمد رفیع مائٹھی کا دیوان۔ جس کا دنیا میں مکمل نسخہ صرف یہی ہے۔
- مٹلا رفیع کے شعری کمال کا اندازہ اُس کے محض ایک شعر سے ہو سکتا ہے مگر

بہ ایں محیطِ کرم گرچہ آشنا دارم

دلم جو کاسہ گبر داب در کفم خالی است

جس کا مہجور کشمیری نے یوں کشمیری زبان میں ترجمہ کیا ہے

آدھن ژھفور پینالہ ہتھ پھیران نثران راتس دوس

دیت نہ آسن والی ڈری یادون تہس اکھ قطر آب

• دیوانِ محترم۔ دنیا میں شاید ایک ہی نسخہ جس سے فارسی گوئی کے اُفق پر ایک بالکل نیا ستارہ اُبھرتا ہے۔

• نسخہ زینتُ الجہاں۔ فارسی میں کام سوتر طرز کی شنوی، جسمیں عورتوں کی رعنائی و زیبائی کے راز بیان کئے گئے ہیں۔ بوسے کی تعریف کے علاوہ پستان اور ران و ساق کی دلفریبیوں کے مرقع کھینچے گئے ہیں۔ مرزا مہدی مجرم نے اسے ۱۸۶۴ء میں تحریر کیا ہے اور اُن کے اپنے ہاتھ کی تحریر ہے۔

• دیوانِ آتش۔ خواجہ حیدر علی آتش کا دیوان جو اُن کی زندگی میں ہی ۱۷۳۶ء میں نقل ہوا ہے۔

• دیوانِ مصطفیٰ۔ رضا ہمدانی مصطفیٰ کا دیوان اُس کی زندگی میں نقل کیا ہوا۔

اسی طرح اس ذخیرے میں کچھ مشاہیر کے دستخطوں (AUTOGRAPH) سے لکھے گئے قلمی نسخے شامل ہیں۔ جو انہیں بیش بہا بلکہ انمول بناتا ہے۔ چند مشاہیر یہ ہیں:-

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی۔ عبد الوہاب شایق۔ محمود گامی۔ مرزا مہدی مجرم،
واسعہ کول اوگرہ۔ مقبول کراہ واری۔

اس کے علاوہ دوسرے نوادر کی تفصیل خود فہرست میں ملاحظہ کی جاسکے گی۔
اس جلد میں بھی مُرتب مولوی محمد ابراہیم نے عرق ریزی سے کام لے کر نسخوں کے متعلق تفصیلی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ہم دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ اتنا مفصل کیٹلاگ ہمارے ملک میں بہت کم شایع ہوا ہے۔ ہمارا کتب خانہ ایک دریا کی طرح آگے جاتا ہے اور راستے میں نئی ندیاں شامل ہو کر اس کو وسعت دیتی

ہیں۔ ہم اب بھی بدستور مخطوطات کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے بے قرار ہیں۔
مجھے اُمید ہے کہ ہمارے ہوتے ہوئے نہ سہی لیکن مستقبل میں اس فہرست کی تیسری
جلد کی اشاعت ضرور ممکن ہوگی۔

اس فہرست کی اشاعت کے بعد ایک اور اہم کام جو اکادمی کے دروازے
پر دستک دے رہا ہے، یہ ہے کہ اُن نادر غیر مطبوعہ نسخوں کی اشاعت کا اہتمام
کیا جائے۔ جو ابھی تک صرف ہماری لائبریری کے صدف خانے میں پوشیدہ ہیں۔
یہ ایک بڑا اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ لیکن اس کی شروعات اس لئے فرض
بنتی ہیں کہ یہ میراثِ علم کا ہم پر قرض ہے۔ اور اسے اس کے اصل حقداروں کے
سپرد کرنے میں تاخیر نہیں ہونی چاہیئے۔

اس کیٹلاگ کی افادیت بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ اسے علمی
دُنیا کی لائبریری لنگویج انگریزی میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا جائے۔ میں
سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر ایسا کرنا اکادمی اور دُنیا کے علم دونوں کے مفاد میں
ناگزیر بن جائے گا۔

محمد یوسف ٹینگ
(سیکرٹری)

برسہ نگہ مارچ ۱۹۸۷ء

فقہ

الحمد لله الذي جعلنا من
 عباده المخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

والمخلصين

تق

بدایع منظوم

مسائل صلوٰۃ اور اُس کے متعلقات میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ کتاب کا آغاز روایتی انداز میں حمد خدا و نعت رسول و مناقب صحابہ کرام سے کیا گیا ہے۔ وجہ تالیف کے بعد ترتیب مضامین یہ ہے:

فرض ہائے وضو، ناقضات وضو، سنت و فرض غسل، در بیان تیمم، بیان حیض و نفاس، استنجا کے مسائل، وقت ہائے نماز، شرائط نماز، فرض ہائے نماز، واجبات نماز، سنت نماز، در امامت، رکعات نماز فرض و سنن، سجدہ ہائے تلاوت، بیان نماز مریض، حکم معذور، ذکر نماز خوف، مفسدات نماز، بیان نماز قضا، باب در بیان نماز وتر، نماز شک، حکم نماز جمو، وجوب صدقہ فطر، در تراویح، در نماز کسوف، نماز استسقا، در نماز جنازہ، احکام روزہ، حکم کفارہ در حیام، مکروہات روزہ، احکام اعتکاف۔

مضمون و نیات (فقہ حنفی)، زبان کشمیری، پیرانہ، بیان نظم، ناظم صدیق ملاحظہ ساکن ہاجن، زمانہ، تالیف نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحہ ۳۲ کے مطابق مخطوط پیر سید عبدالرشید کراہی کی ملکیت رہ چکا ہے۔ فو لیو ۱۸ (صفحات ۲، اشعار فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۱۸ ۱/۲ سنٹی میٹر۔ آغاز کے اوراق ندارد۔

شروع کا بیت:

چہ ابو بکر ثون اندر سردار مقتدی تس مہاجر و انصار

اختتام: چھس نہ نو مید از عنایت حق بر غضب رحمت حق چہ سبق

مثنوی ناصر علی عشق کے شور اور سوز و گداز کے بیان میں ہے۔ شاعر اویں اور ۱۸ویں عیسوی کا ہندوستانی شاعر تھا۔ اور نگ زیب عالمگیر کی بادشاہت اور کارکردگی سے متاثر تھا، اسلئے اخیر یہ مثنوی اُسی کے نام پر معنون ہے۔ مثنوی ناصر علی زیادہ مولانا کے روم کی مثنوی کے اشعار کی منظوم تفسیر ہے۔ یہ شعر ہندوستان کی تعریف میں ہے (ورق ۳۹) زہفت اقلیم عالم دیدہ بستہ نظر در خاک ہندستان شکستہ اور اس شعر میں کشمیریوں کا نام لیا گیا ہے (ورق ۳۹) :

تبسم کرد از کشمیر بان رم کہ رنگ زعفرانش رفت و بُو ہم
مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری
(سترھویں صدی عیسوی۔ شاعر ناصر علی سرہندی متخلص علی، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور)
مثنوی غنیمت، مولانا غنیمت کنجاہی (کنجاہ، ضلع گجرات، مغربی پنجاب، پاکستان)
کی منظوم کوشش ہے۔ اس میں شاہد اور عزیز نام کے دو آدمیوں کی داستان معاشقہ کا ذکر ہے اور اس امر کی طرف مثنوی کا بالکل ابتدائی شعر بطور براءۃ استہلال (مقدمہ میں اصل مضمون کی جانب اشارہ ملنا) اشارہ کرتا ہے۔ شعر ہے :

بنام شاہ نازک خیالان عزیز خاطر آشفته حالان
اصل مضمون پر آنے سے قبل مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، نعت پیغمبر منقبت چہار یار اور غوث اعظم محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر گیلانی کے اوصاف حسنہ مذکور ہیں۔ بعد ازاں پنجاب اور وطن پنجاب کی خوبی کا مفصل بیان ہے اور دل کشمیر کو اُس پر پانی ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے :

ز شوق آنکھ آید تا بہ پنجاب دل کشمیر صدرہ می شود آب (ورق ۴۸)

کتاب کا نام بدایع منظوم اس

شعر میں درج ہے:

اؤنوئے در نظم بہترین علوم

وؤنوئے کا مشربدایع منظوم

مصنف اور اُس کے کانوں کا نام:

گرام مٹلاٹ، نام چھم صدیق

کام ہاجن تہ کام چھم توفیق

مخطوط نایاب ہے اور قابل

طباعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ عشق و عاشقی کے علاوہ کشمیری

زبان مذہبی مسائل بیان کرتے کی

بھی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس سے کشمیری زبان کے لٹریچر میں اضافہ ہوا ہے۔

مجموعہ مشنویات

حسب ذیل تین مشنویوں پر مشتمل ہے:

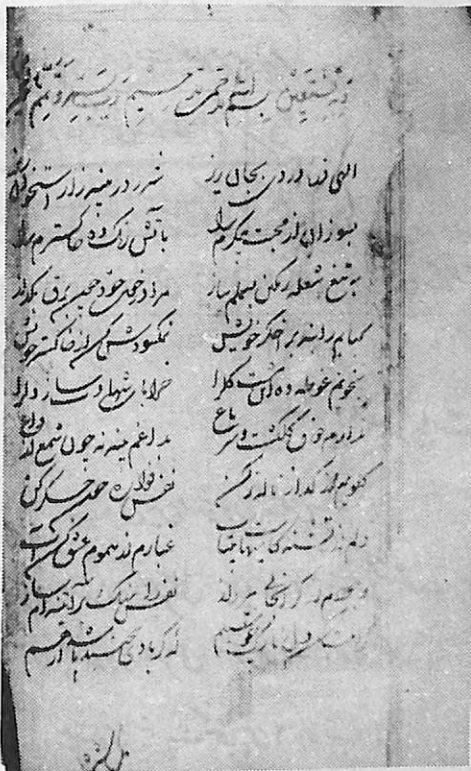
۱۔ مشنوی ناصر علی سرمندی ۲۔ مشنوی غنیمت ۳۔ مشنوی محمد زمان راسخ۔

مشنوی ناصر علی (فولبو ۱ سے ۶۸ تک)

مشنوی غنیمت کنجاہی (۴۰ - ۱۱۰)

مشنوی محمد زمان راسخ (۱۱۰ - ۱۶۱)

بازیکوں (بھگتوں) کے بہرہ پسین کے بیان میں ایک اور مرتبہ کثیر کا یون بیان ہے: کچھ باغبان و گاہی قشنگی کھی کشیری و گاہی فرنگی (ورق ۸۱)
وصف پنجاب کے مفصل بیان کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب، پناہ شرع عالمگیر غازی کی تعریف میں ایک طویل مثنوی ہے۔ بعد ازاں شاعرانہ رنگ و روغن کے بعد شاہد و عزیز کی داستان۔ مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مولانا غنیمت گنجی ہے زمانہ تالیف گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کا تب و تاریخ کتابت غیر مندرج، تاہم ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کی تحریر، تعداد ابیات ۱۷۸۵، خط شکستہ نستعلیق، کاغذ کشمیری۔



مثنوی راسخ قوام الدین علی نام کے کسی شخص سے شاعر کی داستان عشق کے بیان میں ہے۔ یہ قوام الدین ہندوستان کے کسی ایسے شہر کا باشندہ تھا جو ہندوستان کی شمع تھا۔ بقول شاعر قوام الدین گیسو اور قامت میں قیامت تھا۔ مضمون داستان بطرز مثنوی زبان فارسی، ناظم مثنوی محمد زمان راسخ، زمانہ نظم نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۵۴ھ (ایت دار

اگست ۲۳ ۱۴۴۱ھ) کاتب نامعلوم، استعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری۔

مثنوی ناصر علی سرہندی اور مثنوی راسخ نایاب ہیں۔ جبکہ مثنوی غنیمت گنجابی کے جس کا دوسرا نام "نیرنگ عشق" بھی ہے، متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت، حکومت جموں و کشمیر کے قلمی کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

تقطیع تینوں مثنویوں کی : ۹ x ۲۰، سنٹی میٹر۔

آغاز : الہی ذرہ دردی بجان ریز شر در پنبہ زار استخوان ریز
اختتام : کتاب افسانہ بیگانہ در گوش سبقہا عہدی از خاطر فراموش
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد مثنوی محمد زمان راسخ تاریخ میست و یکم شہر ثانی
جمیہ ثانی ۱۱۵۲ھ۔

نوٹ : تینوں مثنویاں ایک ہی جلد میں مجلد ہیں۔

413.

248

ترجمہ مختصر الوقایہ منظوم

صدر الشریعہ (محمود بن صدر الشریعہ محبوبی حنفی بخاری متوفی ۱۲۳۹ھ) درمختار) کی عربی تصنیف مختصر وقایہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ مختصر وقایہ فقہ حنفیہ کی اہم اور معتبر کتاب ہے۔ وقایہ صدر الشریعہ کے دادا تاج الشریعہ نے تصنیف کی تھی اور چونکہ یہ کتاب طویل تھی اور محفوظ نہ رہ سکتی تھی، اس لئے اُسے اُس کے پوتے صدر الشریعہ مذکور نے طوالت سے نکال کر مختصر کر دیا، تاکہ فقہ کے طلباء بطور متن اُسے زبانی یاد رکھ سکیں۔ مختصر وقایہ اور اُس کی شرح ہمیشہ سے ممالک حنفیہ میں طلباء کے لئے درسی کتاب رہی ہے اور اس وقت بھی ہے۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان اصل کی عربی نثر، زبان ترجمہ کی فارسی نظم، ناظم جامی
 زمانہ تالیف ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) کتاب شاہ ترکستان سبحان قلی خان بہادر خان جس کی
 تاریخ جلوس "قلل سبحانی" (۱۰۶۱ھ) ہے کے نام معنون ہے۔ کاتب بابا محمد صابر تاریخ مکتب
 ۲۰ ماہ رمضان المبارک خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۲۲۲، ابیات فی
 صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۱۰۶ x ۲۱۰۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای براہ تو کفر و دین بامید سودہ رخسارہ سیاہ و سفید
 اختتام:

نزد بعضی اشارتش نہ رواست بزبان قلم اگر داناست
 کاتب کا اختتامیہ: قد وقعت الفراغ بفضل اللہ و حسن عونہ من ہذہ النسخۃ
 الشریفہ المسمیٰ بالنزحۃ علی مختصر الوقایہ بیدہ احقر عباد اللہ بابا محمد صابر بجمہت
 (عبادت دانستہ مٹادی گئی ہے) مرقوم شد بتاریخ بیستم شہر رمضان المبارک (سنہ ۱۲۰۷
 کے نیچے چلی گئی ہے)

455.

249

ضروریہ خورد منظوم

نماز اور اس کے متعلقات میں منظوم مگر مختصر سالہ ہے۔ اہم مضامین حسب
 ذیل ہیں:

فرائض و وضو، مستحبات و وضو، ارکان نماز، فرائض غسل، سنت غسل، موجبات
 غسل، تیمم، نجاست غلیظہ و خفیفہ، فرائض نماز، مفسدات نماز، مکروہات نماز، شرط
 جمعہ، فرائض صوم، نواقض صوم و کفارہ۔

مضمون فقہ، زبان فارسی (نظم) شاعر ابو الفقراء بابا نصیب الدین غازی
 فرزند میر حسین رای متوفی ۱۳ محرم روزیک شنبہ ۸۴۴ ہجری (۲۸ مئی ۱۶۳۴ء) مدفون
 رقصہ بیچمپارہ، شیخ مومن "تاریخ وفات ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

اسی کے ساتھ ملحق کلام شیخ نور الدین ولی کشمیری متوفی شب دوشنبہ بعد از نماز
 عشا، ۲۶ ماہ رمضان المبارک ۸۴۲ ہجری (۱۲ مارچ ۱۴۳۹ء مطابق ۲۶ ماہ پورہ) مدفون
 قصبہ چرار شریف، فقرہ "شمس العارفین" تاریخ وفات ہے۔

مضمون فقہ و تصوف، زبان کشمیری و فارسی (نظم) مصنف کشمیری زبان کے شیخ
 نور الدین ولی مذکور، فارسی نظم کا مصنف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق
 اور کہیں کہیں نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق بالترتیب ۱۰ و ۱۱، تعداد اشعار صفحہ
 مختلف، تقطیع : ۱۳، ۵ x ۲۱، ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بیحد مر خداوند و دود ذوالمنن

آنکہ ذاتش نے عرض نے جوہر و نے جان و تن

اختتام: اذ انجماعت بعضی کراطاعت خدمت شیخ العالم بر میان بستند و فرقہ
 برہمنوئی دوی گوشہ انزد اگر فتند و گروہی خورد و خواب بر خورد حرام ساختہ احرام بیت المحم
 بستند، قدست اسرار ہم والدہ العلم بالصواب والیہ المصیر والمآب۔

مخطوط کے عنوان کے صفحہ پر شاہی کی فارسی نعت محمد مصطفیٰؐ ہے۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مفتی اعظم یعنی کاثر مسئلہ کتاب

فقہ حنفیہ کی معتبر کتابوں مثلاً شامی، درمختار، ردالمحتار، بحر الرائق، مراقی
 افلاح، جامع الرموز، عالمگیری، مضمرات، قاضی خان، شرح وقایہ اور ہدایہ وغیرہ پر
 مبنی فقہ حنفیہ کی کتاب ہے۔ یہ کتاب جو دراصل نقل ہے، رفیق عام پریس لاہور کے لئے
 بغرض طباعت تیار کی گئی ہے۔ مخطوط مختلف مقامات پر مصنف کے قلم سے تصحیح اور قلم
 زنی (کاٹ چھانٹ) کا حامل ہے۔ اصل مضمون سے قبل مخطوط کے آغاز میں مضامین کی ایک
 مفصل فہرست ہے۔ کاثر مسئلہ کتاب کا تعلق مسایل طہارت، نماز، جنازہ، مسائل صوم
 (روزہ)، مسایل زکوٰۃ، مسایل حج اور مسایل نکاح و طلاق و عدت وغیرہ سے ہے۔ دیگر معاملات
 یعنی بیع و شراء، عید و ذبائح، کفارہ یمین اور مسایل وراثت قطعاً نظر انداز کر دئے گئے
 ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان کشمیری، نسخ خط فارسی، مؤلف نور الدین متخلص،
 قاری کشمیری (کشمیری) ولد علامہ صد الدین مرحوم وازہ پوری، سرینگر کشمیر تاریخ تصنیف
 ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ (ستمبر ۱۹۲۹ء) مؤلف کا خود نوشت، زشت خط، حد سے زیادہ کاٹ
 چھانٹ کا حامل، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۵ × ۳، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: دوبارہ سپین چھاپ مسئلہ کتاب سہ سٹاد گامرن اُس نایاب خواب
 اختتام: مسئلہ بیماری ہندس حالس اندرون زنانه اگر تہ کر ڈر ایکہ۔ طلاق ہندو
 چھے تو پتہ ذراپہ سو نہبر، پیوس طلاق اٹھ صورتس اندر تہ نینہ حصہ، تکیا ز قلم
 کر پائے سو کوم۔

نوٹ: پیش نظر مخطوط پر لیس کو جانے والی دوسری اشاعت کی کاپی (نقل) ہے
مولوی محمد نور الدین قاری کشمیری مصنف کتاب ہذا حکومت جموں و کشمیر کے مختلف سرکاری
اسکولوں میں تعلیمی کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

159.

251

کتاب الفقہ (۹)

وضو، غسل، مسایل آب، نماز اور اس کی شرائط میں مختلف کتب فقہ پر مبنی
فقہ کی کتاب ہے۔ اس کتاب کی تدوین و تالیف میں جن کتب سے امداد لی گئی ہے۔ ان میں سے
چند ایک یہ ہیں: سراج الوہاج، ظہیر، باریع، البحر الرائق، جمع الجوامع، معراج الدرایہ،
مطلوب المؤمنین، ہدایہ، فتاویٰ قاضی خان، النہایت، الذخیرہ للبرقنبندی، زیلعی، زاہدی،
فتح القدیر، سیاح، القدوری، فتح المذاہب الاربعہ للکاتب، العیون لشیخ ابن ہمام، ابن
نجیم، القنیہ فی شرح المینۃ المصلی، المحیط، الکافی والتبیین، المجتبی، جوارہ الفتاویٰ
امام بزدوی، المحررۃ، شرح مجمع اور غیاثیہ وغیرہ۔

زیر بحث کتاب الفقہ اگرچہ وضو، غسل جنابت اور پانی کے مسایل پر مشتمل کتاب
ہے، لیکن نماز کی جزئیات بالتفصیل بیان کی گئی ہیں۔ کتاب کا ہر ایک مسئلہ باقاعدہ مشہور
فقہ حنفیہ کی کتابوں پر مبنی ہے جیسا کہ ساتھ ساتھ کے حوالہ جات سے مفہوم ہوتا ہے۔

مضمون فقہ حنفی، زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ ہندوستان
کے شہر بڑہنپور کا باشندہ تھا۔ سال کتابت نامعلوم، کاتب نامعلوم، اول و آخر سے ناقص،
خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۶۶، سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: ۱۱ x ۷ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

شروع : بیان بیت اول بطریق اختصار آنست (الف) اذام پاک کردن از نجاست
معنوی و صوری کہ محدث و نبیث و در عرف فقہاء تعبیر ازین ہر دو واقع می شود۔
اخیر : چنانکہ در بحر الرائق گفتہ کہ بعد از حدث مذکور ہماوقت متصرف کرد ، اگر
توقف کرد مقدار ادائے رکعتی بغیر عذر نماز فاسد گردد و قسم دوم مفسد۔

252

479.

کتاب المسائل

معاملات (لین دین) کے سلسلے میں فقہ (دینیات) کی کتاب ہے۔ جن مسائل کا
خاص طور پر بیان ہے۔ وہ ہیں نکاح، طلاق، مسایل ظہار، مسایل عینین (نامرد)، عدت،
چوری، احکام جنگ، احکام عشر و خراج، احکام جزیہ، احکام لقیط، احکام بندہ
کے تحت، مسایل احکام غائب، احکام شرکت، احکام وقف، مسایل خرید و فروخت، احکام
صنائیگیری، مسایل حوالہ گیری، احکام قضا، احکام وکالت و دعویٰ و اقرار، احکام صلح
امانت، عاریت، بخشش، اجرت، بندہ مکاتب، اکراه، غضب، حق شفعہ، زراعت، فسخ،
قربانی، شکار، مکروہ و مباح، کشتن و جراحت، احکام شراب اور خندنی۔

مضمون فقہ (حنفی) زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، ناہم
جس کے لئے لکھی گئی، اس کا نام محمد سعید ولد بہادر وارساکن موضع لوجہ، تاریخ کتابت
۲۷ شعبان المعظم ۱۲۴۲ ہجری (پیر ۱۸ ستمبر ۱۸۲۷ء) ناقص الاول، صفحہ ۱۹، ۶۲
اور ۶۳ پر کسی شخص محمد اکبر کی ہر سال چہز ۱۱۹ھ (۱۷۷۶ء)، خط نستعلیق معمولی،
کاغذ دیسی (کثیر)، صفحات ۶۳، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۴، ۱۰، ۶، ۲۱ سنٹی میٹر
ابتداء : کہ شدم نکاح درست نباشد۔ اما اگر گفت کہ خویشتن رازن من گردانیدی۔

جواب داد کہ گردانیدم و مرد گفت کہ پذیر فتم محض نور دو گواہ درست است۔
اختتام: مسئلہ اگر کسی سوی ہدف یا بجانب شخصی بگمان حید تیر انداخت و آدمی
را رسید کشتہ شد، دیت و کفارت واجب شود۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تحریرہ بحجت محمد سعید ولد بہادر وار ساکن موضع لوچ
نوشتہ بتاریخ ۲۷ شہر شعبان المعظم ۱۱۲۴ ہجری۔

520

253

مجمع البحرین

تراسی صفحات پر مشتمل یہ رسالہ صرف سات صفحات کا حامل ہے۔ اول و آخر سے البتہ
محفوظ ہے، لیکن اندر سے قطعی طور پر غیر محفوظ ہے۔ صفحہ ۲ کے بعد رکاب یعنی تسلسل ٹوٹتا
ہے۔ پھر صفحہ ۸ اور صفحہ ۸ موجود ہے۔ بعد ازاں صفحہ ۸۰ تک صفحات غائب ہیں۔ پھر انیس کے
تین صفحات یعنی صفحہ ۸۱، ۸۲ اور ۸۳ برقرار ہیں۔ اور یہی آخری صفحہ کتاب کا نام مجمع البحرین
ظاہر کرتا ہے۔

مجمع البحرین کا موجودہ انتہائی ناقص نسخہ اقوال نبیؐ کی روشنی میں فضیلت علم
علماء اور طلبائے علوم دین کا مظہر ہے۔ اور آخری دو صفحات گویے کو بخشش کی وعید
ترک جماعت کے نقصانات، یہود و نصاریٰ کو سلام کرنے کی ممانعت اور ان سے علم سیکھنے
کی اجازت پر مشتمل ہیں۔ مضمون فقہ و دینیات، زبان عربی، نثر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف
نامعلوم، کاتب سید عبداللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ، مقام کتابت ڈوڈیاں، ضلع پنجاب
تاریخ کتابت پیپر ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۰۲ھ ہجری (۶ جولائی ۱۸۸۵ء) خط نسخہ نستعلیق
کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۷، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۴، ۱۲ x ۲۶، ۳ سنتی میٹر۔

شروع : الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین۔

ایضاً : وعند محمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ یعود ملک البانی الی وراثتہ والفتویٰ علی قولہما، کما ذکر فی فصول عمادی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

کاتب کا اختتامیہ :

قد تمت هذه النسخة المبارک التي مستحیٰ مجمع البحرين من
ید اہقر العباد العبد سید عبد اللہ شاہ ولد سید بزرگ شاہ غفر اللہ
لہ ولوالدیہ ولجميع المومنین والمومنات برحمتک یا ارحم الراحمین
تمت تمام شد این نسخہ بروز دوشنبہ در وقت چاشت برای مطالعہ خود تحریر نموده شد در
سنہ ۱۳۰۲ ہجری در رمضان المبارک بیست و دوم نوشتہ شد بعد سنہ ہجری سیزده صد
و یک سال و ہفت (۷) در ملک پنجاب در دیہ ڈوڈیال نوشتہ شد۔

254

422.

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے۔

- ۱۔ کتاب الفقہ، اوراق ۵۴ مصنف نامعلوم، زبان فارسی، یہ کتاب ایک مقدمہ اور دو باب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں پانچ ارکان اور دوسرا باب عبادات شرعیہ کے بیان میں ہے۔ کاغذ غیر کشمیری، تاریخ کتابت و ناقلاً غیر مذکور، تاہم دسویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کے اخیر کی تحریر۔ کتاب الفقہ فارسی فقہ شیعہ سے تعلق رکھتی ہے۔
- ۲۔ رسالہ مختصر، اوراق ۵۲۔ اس فقہ کا تعلق بھی مذہب اثنا عشریہ (شیعہ) سے ہے۔

یہ رسالہ ۳۷ ابواب پر مشتمل ہے مصنف ضیاء الدین بن سدید الجرجانی، کاتب نامعلوم تاریخ کتابت ۲۷ (۲۶) ذی قعدہ ۹۹۶ھ ہجری (جمعات ۱۵ اکتوبر ۱۶۸۷ء) جیسا کہ رسالہ کے اخیر پر اس عبارت سے مفہوم ہے: "وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ ذی القعدہ ۹۹۶ھ ہجری"۔
۳۔ رسالہ در فقہ ۶۵ اوراق۔ یہ رسالہ بھی فقہ شیعہ سے متعلق ہے اور بزبان فارسی ہے۔ اس میں از روئے فقہ جعفریہ مسائل آب، وضو، جنابت، طہیض، استیحا، غسل، تیمم اور مسائل شہادہ وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔ مصنف، کاتب اور تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم دستخط کی روشنی میں پہلے اور تیسرے رسالہ کا کاتب اور زمانہ کتابت وہی ہے جو رسالہ دوم مؤلفہ ضیاء الدین بن سدید جرجانی کا ہے۔

مضمون فقہ جعفریہ، زبان فارسی، نشر، خط ثلث، کاغذ غیر کتیمی،

تقطیع ۱۰ x ۲۱، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و بیحد و ثنائے بے عد، مرواجب الوجود یراست۔

اختتام: و در حصینین ہزار دینار بود۔

رسالہ نمبر ۲ میں کاتب کا اختتامیہ:

وقع الفراغ تحریراً فی تاریخ ۲۷ (۲۶) ذی القعدہ ۹۹۶ھ ہجری۔

486.

255

مجموعہ غسلیہ یوسف شاہی منظوم

بادشاہ کشمیر یوسف شاہ چک (۹۸۷ھ و ۹۸۹ھ - ۹۹۳ھ = ۱۵۷۹ء)

۱۵۸۱-۱۵۸۲ء کے نام بر معنون غسل اور اس کے فضائل میں ایک مختصر رسالہ

ہے۔ علاوہ بیان غسل کے یوسف شاہ چک کے عادات و خصایل اور احوال پر بھی

بطور قصیدہ حاوی ہے۔ قصیدہ غسلیہ دو حصوں پر مشتمل ہے، حصہ اول نشر میں اور حصہ دوم نظم میں ہے۔ حصہ نشر در اصل غزل اور اس کے متعلقات میں بطور مقدمہ کے ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

حمد باری تعالیٰ، اشارتی بتوجیہ تسمیہ اس رسالہ، اشارتی بہ بعض فضیلت ہائے غسل، اشارتی بہ بیان فرض، واجب، سنت و مستحب غسل، ذکر غسل ہائے مجددہ کہ بعض سالکان بران مداومت می نمایند، بیان بعض اوصاف مطلق آب مستفاد، اشارتی بذکر بعض چشمہ ہائے عجیبہ کشمیری کہ متصف اند بہ بعض خوارق عادات و ذکر بعض ہنر ہائے مبارکہ، مطہرہ خوشگوار اس دیار۔

مضمون فقہ (بطرز قصیدہ فارسی) ناظم آباد اوڈ خاکی متوفی ۲ صفر ۹۹۲ھ (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) سال تصنیف ۹۸۸ھ (۱۵۸۱/۱۵۸۰ء) کاتب ناقل نامعلوم، نسخہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۲۲، ابیات فی صفحہ سارے آٹھ۔

۲۔ قصیدہ مناجاتیہ عربی از حافظ ابوالقاسم شہیلی مانوڈ از تذکرہ ابن عراق ایک صفحہ (ص ۳۲) ابیات ۱۶، خط نسخ مایل بہ تعلق۔

۳۔ قصیدہ بانٹ سعادت عربی (ص ۳۴-۳۶) شاعر کعب ابن زہیر متوفی ۲۴ھ (۶۴۴ء)

۴۔ حزب الشیخ محی الدین محمد العربی (۳۹-۳۷)

تقطیع (تمام کی) : ۱۰، ۶ x ۳، ۲۰ سنٹی میٹر

ابتداء : الحمد لله وسلام عبادہ الذین اصطفیٰ
افتتام : ولا حول ولا قوۃ الا بالله العظیم۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

نوٹ : قصیدہ غسلیہ کا ایک عدد مخطوط محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔

256

262.

مختصر الوقایہ

محمود بن صدر الشریعہ کی مشہور فقہی کتاب الوقایہ جو مسائل ہدایہ پر مبنی ہے کا اختصار ہے اور اسی اعتبار سے مختصر الوقایہ کہلاتی ہے۔ محمود بن صدر الشریعہ اکابر علمائے حنفیہ سے تھے۔ انہوں نے الوقایہ اپنے پوتے عبید اللہ بن مسعود کے حفظ کیلئے لکھی تھی۔ محمود بن صدر الشریعہ کا لقب تاج الشریعہ تھا۔ عبید اللہ یعنی پوتے نے جب دیکھا کہ طلباء بوجہ طوالت وقایہ کے حفظ سے معذور و قاصر ہیں، تب انہوں نے الوقایہ کا مختصر الوقایہ کے عنوان سے خلاصہ کر دیا۔ صاحب مختصر الوقایہ عبید اللہ بن مسعود محبوبی شفی ابن تاج الشریعہ ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۴ء) میں بخارا میں وفات پا گئے، مختصر الوقایہ کا ایک نسخہ مدرسہ سپہ سالار تہران کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۳۴ محفوظ ہے مختصر الوقایہ قازان، ہندوستان اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اختصار کنندہ نے مختصر تمہید کے بعد فصول کے عنوان سے طہارت و عبادت کے مسائل شروع کر دیے ہیں۔ ہندوستان و کشمیر میں مختصر الوقایہ درسی کتاب رہ چکی ہے اور اب بھی ہے۔ اس لئے اس کے نسخے عام ہیں۔

مضمون فقہ حنفی، زبان عربی، نثر اہل مصنف تاج الشریعہ محمود بن صدر الشریعہ اختصار کنندہ اس کا پوتا عبید اللہ بن ابن مسعود، زمانہ اختصار آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) خط نسخ (عربی)، کاغذ کشمیری، فولیو ۸، سطور فی

صفحہ ۱۳، عنوانات لال روشنائی سے، حواشی و بین السطور کی حامل،

تقطیع : ۱۴، ۷ x ۲۳، ۷ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد للہ رافع اعلام الشریعة الغراء، جاعلها

شجرة اصلاها ثابت و فرعها فی السماء۔

انقٹام : و فی غنم مذبوحۃ فیہا میتۃ و ہی اقل تخری و اکل

فی الاختیار۔

کاتب کے اختتامیہ میں نام کی جگہ دو جہز میں تھیں، لیکن اُن کا نام دانستہ طور پر مٹا

دیا گیا ہے، اس لئے کاتب اور تاریخ کتابت نامعلوم۔

539.

257

مفتاح الصلوۃ

مسائل نماز و طہارت، فرض، واجب، سنت اور مستحب وغیرہ کے بیان پر مشتمل،

مفتاح الصلوۃ کا ایک اور نسخہ ہے۔ کتاب کا نام فولیو ۶۲ (ب) پر مندرج ہے۔ کتاب کے

اجیر مصنف کے بیان کے مطابق اس نسخہ کی تالیف اُس نے اپنے بھانجروں میں سے ایک بھانجے

شیخ احمد بن سلیمان کے لئے کی تھی، تاکہ اللہ تعالیٰ اس کتاب میں مذکور مسائل پر کار بند ہونے

کی توفیق عطا کرے۔ مفتاح الصلوۃ کتب فقہ کی متعدد کتابوں کو سامنے رکھ کر تالیف کی

گئی ہے جن کے اسامہ مسائل کے بیان کے دوران مصنف ساتھ ساتھ کرتا گیا ہے۔

مضمون فقہ و دینیات (فقہ حنفی) زبان فارسی، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، ناقل بابا نور الدین (فولیو ۶۵)، تاریخ نقل منگل، ربیع الاول ۱۲۶۳ھ (فوری

۱۸۴۸ء)، خط نستعلیق سادہ عام، کاغذ بیسی (کشیڑی) فولیو ۶۶ (صفحات ۱۳۱)

اصل کتاب کے فولیو ۶۲، بطور فی صفحہ ۱۶، لوح سادہ، تقطیع ۱۸.۵ x ۲۷.۸ سنٹی میٹر۔
 شروع: الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ
 محمد سید الاولین والآخرین وعلیٰ رسولہ محمد سید الاولین و
 الآخرین وعلیٰ آلہ واصحابہ ومن تبعہم اجمعین۔

اختتام: ومجمل کار آنت کہ ہر کہ فرحتی از فرایض نماز ترک آرد مثلاً رومی از قبیلہ
 گرد اندیا بر غیاست مقدار بستجہ (۹) استقرار نماید یا پارچہ نجس آن مقدار در بدن پوشد نماز
 فاسد گردد۔ وجز این مفسدات در کتب مبسوط مفصلاً تفصیل یافته آنچه کثیراً لوقوع دیدہ
 شد بر آن اکتفا نموده، مفتاح الصلوٰۃ تمام ساخت۔

مصنف کا اختتامیہ: این رسالہ بحجت شیخ احمد بن سلیمان کہ یکی از خواہراؤں کا
 این فقیر است بواسطہ صلۃ الرحم تالیف نمودہ شد۔

کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفراغ من تحریر هذه النسخة
 الشریفية يوم الثلثة من شهر ربيع الاول سنة ۱۲۶۳ھ بمجہدی سید المذنب
 العاصی الراجی الی رحمۃ الباری بابا نوز الدین طولہ لہ عمر ۷۷ ولوالدہ
 ولاہوانہ ولجميع المومنین والمومنات۔

نوٹ: مفتاح الصلوٰۃ قدیم زمانے میں کشمیر میں فارسی کے نصاب میں داخل

بھی ہے۔

مفتاح الصلوٰۃ

مسائل نماز اور اُس کے متعلقات میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ایک مبسوط

نجات المسلمین منظوم

بشکل قصیدہ یہ طویل نظم مختلف النوع مضامین کی حامل ہے، تاہم اکثر کا تعلق مسایل نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ سے ہے۔ حمد و نعت رسول اور منقبت چہار یار با صفا کے بعد یہ طویل قصیدہ نونبہ ابوالمظفر خسرو غازی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام پر معنون ہے۔ کتاب کے بعض اہم مضامین یہ ہیں:

دانستن احکام دارکان بعد از بلوغت، شرائط ایمان، واجبات اسلام، مسایل وضو، مسایل یتیم، مسایل غسل، مسایل نماز، مسایل زکوٰۃ، مسایل روزہ، فضایل علم دین، ولی، قطب، غوث، اوتاد، اور ابدال کا بیان، شیخ (مرشد) جہل کی مذمت، اقسام متقی فضیلت، میہجان، اسباب افلاس و پیری، اسباب نسیان، مذاہب اربعہ، طاعت بازن، عویش، اقسام زن، خلقت آدم صلی اللہ، فضایل سور، ہفت آسمان، عرش و کرسی، لوح و قلم، میزان سزائے کفار و اجزائے مومنان۔

معمون فقہ و عقاید و توحید بصورت نظم (قصیدہ) زبان فارسی، ناظم جلال الدین عبد النبی جامی، تاریخ تصنیف ۱۱۰۲ھ = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء جو اس شعر (فولیو ۲) میں مندرج ہے:

گفت تاریخش مرد چوں خواندہ "زہ" بڑی دوبار راقش عبد النبی جامی جلال الدین بدین
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، فولیو ۲۲ پر دو مہریں اور فولیو ۱۵ پر ایک مہر، سنہ
مہر غالباً ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء) خط نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۵۲ ابیات
فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۳ x ۲۰.۹ سنٹی میٹر:

شروع :

حمد حق کو بہر آغا ذکتاب امی مکنتہ دان تا شود این نامہ نامی گرامی در جہاں

اختتام :

گفت تاریخش خرد چون خواندہ زہ " بروی دوبار

"راقمش عبد النبی جامی جلال الدین بدان"

کتاب کا اختتامیہ ندارد ۔

466.

260

نصاب الاحساب

فقہاء کی کتب معتبرہ پر مبنی مسائل فقہیہ دینیہ کی کتاب ہے تقسیم مطالب

یہ ہے :

۱۔ باب الاول فی تفسیر اللفظین المتداولین فی ہذا الکتاب، احدهما الاحساب

والثانی الجستہ ۲۔ الباب الثانی فی الاحساب۔

ان میں باب ثانی یعنی جستہ ۴۴ ابواب پر اور احساب یعنی باب اول ۶۵ ابواب

پر مشتمل ہے۔

مضمون فقہ حنفیہ، زبان عربی (نشر)، مصنف عمر بن محمد بن عوض شنامی، زمانہ

تالیف نامعلوم، کاتب بابا یحییٰ بن بابا محمد خضر بن بابا عطاء اللہ بن بابا عبد الحکیم الجباری تاریخ
کتابت غیر مذکور، تاہم تیرھویں صدی ہجری (۱۸ویں صدی عیسوی) کا وسط، خط نسخ، کاغذ

دہسی (کشمیری)، فولیو ۱۱۲۔ اسی کے ساتھ شروع میں ملحق ۴۸ فولیو کی فقہیہ حنفیہ کی ایک

نامعلوم کتاب ہے۔ آغاز و انجام ندارد۔ خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)، سطوح دونوں

مخطوطوں کی فی صفحہ ۲۱، کاتب دونوں مخطوطوں کا ایک ہی شخص۔

تقطیع: ۱۶، ۵ x ۱۳، ۲۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: کتاب القسمۃ مناسبتہ ان اھد الشریکین اذا اراد الا فتراق باع فتجب

الشفعة۔

اختتام: قال فیہ اختلاف بشاننا قال بعضهم العلماء والفقہاء۔

کاتب کافوٹ علیحدہ آخری ورق پر: این کتاب شریف بدستخط بابا محمد رحیم بن بابا

محمد خضر بن بابا محمد عطا، بن بابا محمد حکیم ساکن بھبھاڑہ تحصیل اسلام آباد۔

کتاب کے ٹائٹل (عنوان) کا صفحہ ایک عربی فتویٰ پر مشتمل ہے جس میں تمبکو

پینے اور اُس کے کاشت کرنے کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ کاتب بابا عطا واللہ بن بابا عبد الحکیم

الجباری، تاریخ کتابت فتویٰ ۶ رمضان المبارک ۱۲۹۸ھ ہجری (سینچر ۲۲ جولائی ۱۸۸۱ء)

خط نسخ۔

مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُن غزوات (حروب) کے بیان میں ہے جو آپ نے دین اسلام کی اشاعت کی غرض سے معاصر کفار سے کی تھیں آغاز مطلب سے قبل بطور تمہید آپ کے نور کی پیدائش کا بیان ہے جو بروایت احادیث مخلوقات میں سب سے پہلے عمل میں آیا تھا۔ بعد ازاں اُن صحابہ کا ذکر ہے جنہوں نے دین اسلام بزورِ شمشیر زندہ رکھا۔

رموزِ نڈ از تیغِ کورِ دینِ پاک بسختی کو روکھ دشمنِ دینِ ہلاک
کتابِ مغازی النبی کی تحریر کا سبب بقول مصنف یہ ہے کہ لوگوں پر غفلت کا پردہ پڑ گیا ہے۔ قرآن و حدیث کی تالیف کے موقع پر لوگ کونوں میں چھپ جاتے ہیں۔ لیکن رستم و سام کے قصہ کے وقت ناچنے لگتے ہیں۔ کتاب کا نام مغازی النبی اس شعر میں درج ہے:

ہمارا روزِ یُد سے لبکھنہ غبی کنو بوز کا شرِ مغازی النبی
مصنف نے معانی پر نظر رکھتے ہوئے اسے بطور اختصار بیان کیا ہے۔

مضمون رزم نامہ بطرزِ مشنوی، زبان کشمیری، ناظمِ حدیث صاحب، سالِ تنظیم نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب و تاریخ کتابت مرت کے نیچے چلی گئی ہے، تعلق زشت خط، کہیں کہیں املا کی غلطیاں، کاغذ کشمیری، صفحات ۵۲، ابیات فی صفحہ ۱۱۔

اسی کے ساتھ ملحق بزبان کشمیری وفات نامہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ انداز بیان مشنوی، شاعر و کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، اول و آخر سے ناقص۔ کاتب دونوں کا ایک ہی، تعلق

زشت خط، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۴×۲۲×۹، منشی میٹر۔

ابتداء: خدایا خدائی سزاوار تو پناہ دو کو نین از جارتو
اختتام مخطوطہ دوم:

روٹن بر سر عرش اعظم مقام علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

223.

262

نگارستان

مختلف النوع مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے لیکن زیادہ تر تعلق فن تاترخ و سیر سے ہے۔ کتاب میں جابجا مضمون کی وضاحت کے لئے رباعی، مثنوی، فرد اور قطعات سے کام لیا گیا ہے۔ درحقیقت نگارستان کتب معتبرہ کا جس کی طویل فہرست مقدمہ میں دیدی گئی ہے، بچوڑ ہے۔ ان سے مؤلف نے نوادرات و حکایات لطیف اور مضحکات کی تدوین میں مدد لی ہے۔ بقول مؤلف کتب مذکورہ کی نقل ہے اور امید ہے کہ اسے منقول عنہ (جس سے نقل کیا گیا) کے موافق پایا جائے گا۔

مضمون فن سیر و تواریخ، زبان فارسی نشر، مؤلف مجدد ابن محمد احمد، تاریخ تالیف رمضان ۱۲۵۹ھ (ملاحظہ ہو بیان مدت حکومت گورکانی) (اگست، ستمبر ۱۸۵۲ء) "نگارستان واقع" مجموعہ کی بحساب حمل تاریخ ہے جیسا کہ اختتامیہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

چو در واقع نگارستان چین شد ازان آمد "نگارستان واقع"

کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن تقریباً ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق

معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۳۵۴، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۴×۱۴×۲۲، منشی میٹر

آغاز : اسی طرازندہ بہارستان دی نگارندہ نگارستان
اختتام : چو در واقع نگارستان چین شد
اذان آمد "نگارستان واقع"

263

144 الف

وقایع نعمت خان عالی

عہد اورنگ زیبی میں (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷-۱۷۰۶ء) اورنگ
زیب عالمگیر کے شاہی وقایع نگار نعمت خان عالی کے قلم سے دکن میں اُس کی فتوحات کا
بیان ہے۔ ان فتوحات کا تعلق ۴۴ رجب ۱۰۷۲ سنہ جلوس ۱۵ رجب ۱۰۷۳ سنہ جلوس ۱۸ شعبان
۱۰۷۳ سنہ جلوس ۱۹ شعبان ۱۰۷۳ سنہ جلوس اور ۸ شعبان ۱۰۷۳ سنہ جلوس سے
ہے۔ وقایع نعمت خان عالی تاریخ کو سیدھے سادے الفاظ میں بیان کئے جانے کے بجائے
انتہائی مکلف اور مصنوعی زبان میں ہے۔ کہیں کہیں زور طبع دکھاتے ہوئے علم و عرفان کی
بحور میں منظومات بیان کر دی گئی ہیں۔ وقایع کی ابتداء میں قلعہ فیروز جنگ بہادر کی فتح اور
تخریب پر منظوم فتح نامہ ہے جو اورنگ زیب کو اُس وقت پیش کیا گیا جب وہ نماز کے سجادہ
پر متمکن تھا اور فی الفور سجدہ شکر بجالایا تھا۔ بعض قصاید میں مصنف نے علم و عزم بھی
اپنی مہارت اور واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ ورق ۱۱ پر ایک منظوم شہر آشوب بھی ہے جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ عہد اورنگ زیب کا مشہور شاعر اور پُر تکلف نثر نگار تھا اور ساتھ ہی بادشاہ کی جانب
شاہی فتوحات کی کیفیت نگاری پر جو اورنگ زیب کو دکن میں حاصل ہوئی مامور تھا۔

مضمون تاریخ، زبان فارسی مصنف نعمت خان عالی، ناقل نامعلوم، تاریخ نقل
۱۳ ماہ بیت ۱۹۰۶ (۱۳۸۶ھ) در عمل راجہ صاحب (مہاراجہ گلاب سنگھ) تخطی

متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۹۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۵ x ۲۶ ۱/۲ انسٹی میٹر
 آغاز: دیکھ مدّرس کشف صبح برہقہ صدق وصف چون قاضی بیضا تفسیر
 و الشمس والفضا ہا بخت شعاعی آفتاب بر صفحہ روزگار نگاشت۔
 اختتام:

چہ برہمن جز اسفند ار مزماہی نیفزاید اگرچہ عمر پیرافزود، اما عقل او گم شد
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد وقایع نعمت خان عالی، اجزائے خط بے ربط و تمت
 بالخیر والبرکت، سیزدہم ماہ چہست ۱۹۰۸ء تحریر یافت عمل راجہ صاحب۔

ب ۱۴۴

264

مکاتیب شاہ عباس صفوی ثانی

غالباً شاہ ایران شاہ عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸ھ = ۱۶۴۲ - ۱۶۹۷ء)
 کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو اُس نے میرزا محمد طاہر وحید قزوینی کے توسط سے، معاصر مختلف
 والیان محاکم کو لکھے۔ یہ والیان محاکم ہیں شاہ جہان پادشاہ ہندوستان، سلطان داراشکوہ
 خوند کارروم، سلطان مراد بخش، والی بیجاپور، والی دکن، عبد العزیز خان والی بلخ، والی
 ملک روس، ابوالغازی خان والی اورکنج، پادشاہ اورنگ زیب اور محمد قطب شاہ۔ ان کے علاوہ
 دیگر دیباچے اور نگارشات ہیں۔ علاوہ ادبی اور لسانی کے ان خطوط کی تاریخی اہمیت ہے۔ ان
 خطوط کا مصنف جیسا کہ مذکور ہوا غالباً میرزا محمد طاہر وحید قزوینی ہے جو شاہ عباس صفوی
 دوم کا منشی اور تاریخ نگار تھا۔ (۱۷۰۸ء) میں عمر ایک سو برس فوت ہو گیا۔

مضمون تاریخ، پیرایہ بیان نثر فارسی، مؤلف غالباً میرزا محمد طاہر وحید قزوینی
 زمانہ تالیف سترھویں صدی عیسوی (گیارہویں صدی ہجری)، ناقل و سال کتبت نامعلوم،

تاہم انیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریر، کاتب غالباً پینڈت برہمن کشمیری، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۹۴، اوسط سطور فی صفحہ ۴۴، تقطیع ۱۶ x ۲۶ ۱/۲ انچ میٹر ابتداء: ہوالفیاض۔ نامہ کہ در طلب قندہار بپادشاہ ہندوستان کہ عبارت از شاہ جہاں باشد نوشتہ شد۔

اختتام: امید کہ پیوستہ مزویان کینج احزان را بہ تنسیم نسیم التفات چشم روشن نمایند، ایام عظمت و جلال و ابہت و شوکت مستدام باد۔

ج/ ۱۴۴

265

بدیع النصاب

اوزان عربی کی مختلف بحور میں منظوم لغت کی کتاب ہے جو قدیم زمانہ میں طلبائے فارسی کے لئے مرتب کی گئی تھی۔ یہ نصاب اُس وقت کے مؤرخ و عربی اور ترکی الفاظ پر مشتمل ہے اور ان سب کے مترادف فارسی الفاظ میں دیئے گئے ہیں۔ بدیع النصاب کی تسمیہ کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ ناظم نے پہلی بار یہ معانی عربی اوزان کی سولہ بحور میں بیان کئے ہیں۔ ابتداء بحر تقار (بحر متقارب) سے کی گئی ہے اور اختتام بحر خفیف پر ہے جس کا وزن ہے فعلاتن، مفاعلن، فعلات۔ ان کے علاوہ دیگر صنایع و بدایع کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر علم عروض اور صنایع لفظی و معنوی سے جو قدیم زمانہ میں اہل فن کا طرہ امتیاز تھا کامل طور پر بہرہ ور تھا۔

مضمون لغت فارسی و عربی و ترکی، پیرایہ بیان نظم فارسی، مصنف نامعلوم تاریخ کتاب و نقل نامعلوم غالباً انیسویں صدی کا نصف اول، خط نستعلیق متوسط، کاتب غالباً کشمیری پینڈت، صفحات ۱۰۸، تعداد سطور فی صفحہ ۱۱، جابجا حواشی اور بین السطور

اس کے علاوہ دیگر رسائل جو منظوم ہیں اور بدیع النصاب کے ساتھ ملحق ہیں اور اسی مطلب کے حامل ہیں یہ ہیں :

۱۔ قنیۃ القنن از صدر بدر (۵ صفحات بطور فی صفحہ ۱۴)

۲۔ نصیب اخوان (یہ منظوم رسالہ ابراہیم فراہی کے نصاب صبیان کے جواب میں لکھا گیا ہے جیسا کہ ناظم کا خود بیان ہے :

نام آن گر نصاب صبیان بود نام این را نصیب اخوان خوان)

صفحات ۱۶ ، بطور فی صفحہ ۱۳۔ مؤلف و ناظم مظہر سال تنظیم ۱۳۴۶ھ (۱۳۴۶ء)
تقطیع ۱۶ x ۲۶ سنٹی میٹر

ابتداء :

بحر تقارب تقرّب نماے بدیں وزن میزان طبع آزمائے

اختتام از نصیب اخوان :

سال ششش بود ہفصد و ہفتاد از مظہر شدہ این بنشتہ عیان

یارب این نامہ را قبولی دہ تا شود ششستہ نامہ عصیان

سینک ۱۰۰۰ اینچی که در کتاب لغت آمده اینچ و مخته می راند ۱۰۰۰ در کس
 ۱۰۰۰ در کس

(۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس (۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

(۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس (۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس

(۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس (۱۰۰۰ در کس) ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس اینچ ۱۰۰۰ در کس

تواریخ

کتابخانه

اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر

غیاث الدین ابن ہمام الدین المدعو بہ خواند امیر کی تاریخ و سیرت میں اہم تصنیف ہے۔ ابتداءً آفرینش سے اپنے عہد کے بادشاہ تک کے چیدہ چیدہ تاریخی حالات و کوائف کا بیان ہے۔ جیسا کہ نام سے کتاب کی بنیاد مصنف کی اپنی تصنیف حبیب السیر پر ہے۔ تو یہی حالات کے علاوہ نوادہ حکایات اور بدیع روایات کا بھی بیان ہے۔ یہ نوادر و روایات بھی حبیب السیر ہی سے ماخوذ ہیں۔ خواند امیر نے یہ کتاب غیاث الدین امیر محمد الحسین شہید کے ایماء اور ترغیب سے لکھی ہے۔ دورانِ تالیف میں اُسے مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا ہے اور وہ اس طرح کہ مصنف مذکور جب کتاب کی تصنیف و تالیف میں ہمہ تن متوجہ ہوا، اُسی وقت خراسان (مشرقی ایران) ہرج و مرج کا شکار ہو گیا جس کے باعث مصنف کو اپنا کام ادھورا چھوڑنا پڑا۔ خواند امیر نے یہ کتاب ۹۲۴ھ (۶۲۱/۱۵۲۰ء) کے شہور میں اُس وقت تالیف کی جب اُس کی عمر ۴۴ یا ۴۸ برس کی تھی۔ اس سے قبل وہ خلافتہ الاخبار، کاتر الملوک اور دستورالوزراء قلمبند کر چکا تھا۔ اساس بر حبیب السیر فی اخبار افراد بشر اپنے عہد کے سلطان ابو منصور درمیش خان اور اُس کے وزیر اعظم خواجہ حبیب اللہ کے نام معنون ہے۔ دونوں کے نام بالترتیب فروریو ۹ اور ۱۰ پر تحریر ہیں۔ مصنف کا نام غیاث الدین خواند امیر فروریوہ پر دستیاب ہے۔

غیاث الدین خواند امیر ۷۳۵ھ کے لگ بھگ ہرات یا بخارا میں پیدا ہوا، اور ۷۳۵ھ میں دہلی میں فوت ہوا۔ ایرانی مورخ ہے۔ حبیب السیر اُس کی عام تاریخ ہے جو غالباً اس بات کو بتاتی ہے کہ اُس نے یہ کتاب خواجہ حبیب اللہ متذکر الہمد کے نام معنون

میں ہے ابتدا میں بادشاہ مولانا عصام الدین ابراہیم کے پاس بغرض تعلیم و تربیت
روانہ کیا گیا، لیکن چونکہ روز ازل ہی سے علم سے محروم تھا اسلئے استاد کے پاس روانگی

بے سود ثابت ہوئی اور بلا کسی استاد ظاہری کے اقتساب فیض کر لیا۔

کتاب کا دوسرا حصہ اکبر بادشاہ کے آغازِ جلوس سے لیکر اُس کے روز وفات تک
ہے۔ اسی میں فتح کشمیر کا احوال درق ۳۲۴ سے شروع ہو کر درق ۳۴۰ تک درج ہے۔

شہر سکر اور بیج براہ کا نام درق ۳۳۴ (الف) پر مندرج ہے فتح کشمیر اکبر کی تخت نشینی

کے ۲۱ ویں برس (۱۵۹۲ء = ۱۵۹۶ء) محلِ عین آبی درق ۳۴۰، ۳۴۱ و ۳۴۲ اکبر کے

سیر کشمیر پر مشتمل ہیں۔ سیر اکبر کی تخت نشینی کے چونتیسویں برس یعنی ۱۵۹۷ء = ۱۵۸۹ء

میں رجوعِ اُتلی تھی۔ فارسی کا شاعر نامی مگلا عرفی شیرازی تخت نشینی کے ۶۶ ویں برس (۱۵۹۶ء =

۱۵۹۱ء / ۱۵۹۱ء) درق ۳۵۰ پر فوت ہوا۔ نیز احوال کشمیر کے لئے ملاحظہ ہو درق ۳۵۵۔

۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء

مضمون تاریخ جغتایان ہند، زبان فارسی، مترجم و تاریخ محمد شریف مخاطب بر معتمد

خان، تاریخ تعذیب، سنہ ۲۸ جلوس محمد شاہی ۲۹، مسیح الاول ۱۱۷۲ھ = (جمعرات

۳ نومبر ۱۷۵۸ء) کاتب میوارام، تاریخ کتابت ۲۰ رجب المرجب ۱۱۸۵ھ (۲۶ ستمبر ۱۷۷۱ء)

دوشنبہ ۱۷۷۲ء) خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۴۱۵ (صفحہ ۸۳۱)

سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر۔ ناقص الاول:

شروع: میران شاہ ابن امیر تمور دھا جب قرآن بن امیر ترانغای بن امیر برکل

بن امیر برکل بن النکد بہادر۔

اخیر: روز دیگر چھبیس و تکفین نمودہ وجود منظر آن نور پرورد الہی را در باغ سکند

بجوارِ رحمتِ ایزدی سپردند۔ ولادت گرامی در تہمد و چہل و نہ ہجری و جلوس اشرف در تہمد
 و شہت و سہ و شنفار شدن در یکہزار چہار دہ اتفاق افتاد و ازیں سہ تاریخ مستفاد می شود۔
 کاتب کا اختتامیہ: نسخہ اکبرنامہ تصنیف محمد شریف مخاطب معتمد خان بتاریخ بیت
 دہم شہر ربیع الاول سنہ ۱۰۲۵ جلوس محمد شاہی۔ راقمہ الحروف بندہ خاکپ سیوار ام تخریر یافت
 ۲۰ شہر رجب المرجب سنہ ۱۰۲۵ ہجری۔

130.

268

اکبرنامہ منظوم

محمد اکبر خان فرزند امیر دوست محمد خان والی کابل کے شجاعانہ کارناموں کا بیان
 ہے۔ یہ کارنامے اکبر خان نے پنجاب کے سکھوں کے خلاف انجام دیے۔ اکبرنامہ کا مصنف مکمل
 حمید اللہ شاہ آبادی ہے۔ مکمل حمید اللہ پرگنہ کوٹھار میں سکونت رکھتا تھا۔ عمری و فارسی کی
 کامل دستگاہ تھی۔ اخیر عمر میں قصبہ اسلام آباد کو مسکن بنالیا تھا اور تدریس میں مشغول
 ہو گیا تھا۔ ۱۲۶۳ھ = ۱۸۴۷ء میں فوت ہو گیا۔ "مخلد بریں شد" (خلد بریں میں گیا) تاریخ و قات
 ہے۔ اکبرنامہ کشمیر میں عہد افغانان اور سکھوں کے سلسلے میں مآخذ کی حیثیت رکھتا ہے اور چھپ
 چکا ہے۔ فہرست مضامین یوں ہے:

- ۱۔ حمد و ثنا اور نعت نبی از فولیو اول تا ف ۵۔
- ۲۔ منقبت حضرت پیران پیر شیخ محی الدین عبدالقادر (فولیو ۵-۹)
- ۳۔ در مدح حاکم معدلت آئین شیخ غلام محی الدین (فولیو ۹-۱۱)
- ۴۔ سبب تالیف این کتاب (فولیو ۱۱-۱۴)
- ۵۔ آغاز داستان در نزاع شہ شاہ شجاع با قوم پامپ خاں

۶- آمدن شه شجاع بمولشکر شاه فرنگ از لویه بکابل و منبرم شدن او (۱۸-۲۰)

۷- مصاف نمودن محمد اکبر خان در پیشاور بالشکر سنگان و هزیمت خوردن لشکر سنگ

و کشته شدن هرلینگ (۲۰-۲۰)

۸- وا شدن ابواب رسل و رسایل میان امیر دوست محمد خان و رنجیت سنگه

(۲۰-۲۳)

۹- در عقد آوردن محمد اکبر خان دختر غلام محمد خان بامرنی (۲۳-۵۵)

۱۰- رسیدن برنس در شهر کابل و تفرقه انداختن او در لشکر دوست محمد خان

(۵۵-۵۹)

۱۱- بیان کردن برنس حقیقت شهر کابل نزد شاه فرنگ (۵۹-۶۴)

۱۲- نامه نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب فرزند خود محمد شیدر خان و جواب

دادن محمد شیدر خان قاصد شه شجاع (۶۴-۷۵)

۱۳- رسیدن محمد افضل خان در پیش پدر (۷۶-۸۱)

دیگر معنایین بهین: قرار گرفتن امیر در شهر غلم (۸۱) 'یاوه گوئی کردن وزیران

(ف ۸۵) رسیدن تاجر کبیر (۹۰) 'فرستادن داکتر قاصد (ف ۹۴) 'ترسیدن کوهیان از

مرگ (ف ۱۰۳) 'رفتن امیر بسبب روگردانی (ف ۱۰۶) 'یاوه گوئی کردن برنس (ف ۱۱۱)

گرم ساختن گردان کابل (ف ۱۱۴) 'مشورت نمودن اهل کابل (۱۲۲) 'سردار نمودن

مردم کابل (۱۲۶) 'رفتن لات (لاٹ) جنگی 'زاری کردن محمد اکبر خان (ف ۱۳۸) آمدن

قاصد لات جنگی (ف ۱۴۵) 'رفتن محمد اکبر خان (۱۵۰) 'التماس نمودن لشکر محصون فرنگ

(۱۵۶) 'عهد بستن شه شجاع (ف ۱۶۳) 'بر تخت نشستن شهزاده (۱۶۱) 'بر تخت نشاندن

محمد اکبر خان (ف ۱۹۰۹) رسیدن امیر دوست محمد خان (ف ۱۸۹۹) خاتمہ کتاب (۱۹۰۴)

مضمون منظوم تاریخ افغانستان، کشمیر و ہند، زبان فارسی، مصنف ملا حمید اللہ

شاہ کابو کی کشمیری، سال تصنیف ۱۲۶۶ھ (۱۸۸۲ء) جیسا کہ اس مصرعے سے معلوم ہے:

ہجرت مرزا داد و جد بود و شہنت (فولیو ۱۳) ناقل، معلوم، تاریخ نقل دہم طبع

شہزادہ بنجل، سال ۱۲۶۳ھ خط نستعلیق باریک، عنوانات لال روشنائی سے پہلا

فولیو ۱۳، روشنائی کی جدا اول کے مابین تحریر کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۹، اوسط سطر

فی صنف ۱۳، جابجا کچھ غور و خوض، مخطوط مصنف کی وفات کے بعد کی تحریر ہے۔

آغا: خدا ایلا جہا بنیلا اکبر تونی کرم گستر و بن رہ پرور تونی

افغانستان: سرحدت جو بندہ ختم گفتار من الہی برمت یکن کار من

کرم محمد دنگی کے مکتب ناقل کے نوٹ سے صرف اتنا پڑھا جاسکتا ہے:

اختیار من ذین الکتاب مسیحا اکبر نامہ ماہ ذی الحجۃ الحرام میسر گردید۔

تقطیع ۱۳۱۳ھ سنہ ۱۹۰۳ء

488.

اکبر نامہ منظوم

یہ طویل مثنوی امیر کابل اکبر خان (انیسویں صدی عیسوی کا وسط) کی ان

مروجہ کے بیان میں ہے جو اُسے پنجاب کے سکھوں اور بعد میں انگریزوں کے ساتھ پیش

آئی تھیں اکبر نامہ اگرچہ دیگر معاصر افغان سرداروں، سکھ حکام اور اُس وقت کے انگریزی

حکومت کے احوال و کوائف پر خامی ہے، تاہم زیادہ تر اکبر خان کی نجی زندگی اور معرکہ آرائیوں

پر مشتمل ہے۔ محدث، لغت، رسول مقبول، مدح حضرات قادریہ اور مدح ناظم کشمیر شیخ غلام محمد الدین

کے اکبر نامہ کی ترتیب مضمون یوں ہے :

تمہید کتاب وسبب تالیف آغاز داستان درمیان نزاع شہ شجاع دورانی با قوم پابندہ خان یارک زنی فرستادن والی امرتسر رنجیت سنگ نام برادر ہری سنگ نامی حکم نمودن صوبیداری شہر پشاور نامہ نوشتن ہری سنگ صوبیدار پشاور برای دلی خط کامل امیر دوست محمد خان جواب نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب ہری سنگ امرتسر، مصاف کردن ہری سنگ بالمشکا امیر دوست محمد خان و ہلاک شدن ہری سنگ از دست محمد اکبر خان نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان بجانب سردار پنجاب رنجیت سنگ نکاح کردن محمد اکبر خان بادشہ غلام محمد خان بامرنی، چارہ جستن پادشاہ فرنگ در تسخیر کردن شہر کابل، رسیدن سکندر برنس لندن نزد پادشاہ فرنگ نامہ نوشتن امیر دوست محمد خان برائے فرزند خود محمد حیدر خان، روگردانی امیران کابل با امیر دوست محمد خان و ہجرت کردن او، رفتن دوست محمد خان در شہر خلم، رشک کردن امیران شاہ بخارا بر امیر دوست محمد خان، خلاص شدن امیر دوست محمد خان از شہر بخارا و گرفتار ماندن محمد اکبر خان در بخارا، مصاف کردن امیر دوست محمد خان با دلاکتر مرتبہ دوم، فتنہ انداختن لاطح جنگی در میان سپاہ کوہیان، رفتن امیر دوست محمد خان نزد لاطح جنگی، مصالحت یافتن سکندر برنس با شاہ شجاع الملک.....

مضمون تاریخ بطرز منشی زبان فارسی، ناظم ملا حمید اللہ اسلام آبادی متوفی

۱۲۶۴ھ = ۱۸۴۸ء، کاتب غلام محمد، تاریخ نقل ۲۵ ماہ جمادی الثانی ۱۲۹۱ھ = اتوار،

۹ اگست ۱۸۷۴ء خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۳، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع :

۱۳۰۵ × ۲۳ × ۳ سنٹی میٹر

شروع : خدایا جہاندار اکبر تویی کرم گسترو بندہ پرور تویی
خاتمہ : برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کار من
کاتب کا اختتامیہ : از دست بندہ ناتمام غلام محمد عرف کا کا پوری ساکن
قصبہ ترال پرگنہ اولر تبارخ بیست و پنجم جمیعہ الثانی ۱۲۹۱ ہجری۔

270

291

تاریخ ایران

شاہ عباس دوم (۱۶۳۲ء - ۱۶۶۷ء) والی ایران کی تاریخ و تذکرہ ہے۔ شاہ
عباس دوم ۱۰ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا اور ۲۴ برس کی عمر میں بحالت جوانی فوت ہو گیا
مخطوط چونکہ ابتداء اور اخیر سے نامکمل ہے، اس لئے بطور یقین نام متعین نہیں کیا جا سکتا
عنوانات کتاب جو مسلسل عبارت کے ساتھ مخطوط میں حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ بلا عنوان (ف اسے ۸ تک)۔
- ۲۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بخواندن و نوشتن (فولیو ۸)
- ۳۔ شروع نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی بکمانداری و طبق اندازی (فولیو ۱۱)
- ۴۔ آمدن سلطنت پناہ امام قلی خان (فولیو ۱۶ ب)
- ۵۔ شکار قہال نمودن اعلیٰ حضرت ظلّ الہی (فولیو ۲۲ ب)
- ۶۔ مناقشہ رستم خان والی کرجستان و طہورت (فولیو ۲۷ ب)
- ۷۔ آمدن ایلمچی بادشاہ والا جاہ روم (فولیو ۳۳ الف)
- ۸۔ معزول شدن حیدر بیگ (فولیو ۳۷ ب)
- ۹۔ مقتول شدن میر فتح اصفہانی بقتلچہ اقاشی (فولیو ۳۹ ب)

۱۰۔ آمدن زال ارسطو و قزاقلیخان (فولیو ۴۳، ب)

۱۱۔ بیان نسب والائے علیحضرت نعل الہی (فولیو ۸۰، الف)

آغاز اس طرح سے ہوتا ہے :

امکان چاشنی اعتدال دادہ بید مشک لب را در تنگ نائی شیشہ اور

انجام اس سطر پر :

شعلہ آتش ذوق نکتہ کشن شوق، معتکف کوئے بیقراری، مقیم کین گاہ

مطلب شکاری۔

مضمون تاریخ زبان فارسی، فولیو ۸۲، تقطیع ۱۱ x ۲۲ ۱/۲ سنی میٹر، نستعلیق

ایرانی، سطور فی صفحہ ۱۳، مجلد، حالت درست، کاغذ غیر کشمیری۔

مکاتباتِ علامی

انشائے ابوالفضل یاد فتر ابوالفضل کا حصّہ اول ہے۔ اس میں جلال الدین

محمد اکبر کے وزیر اعظم علامی ابوالفضل کے قلم سے اکبر کی طرف سے ایران و توران کی ہشتمین

کے نام طویل خطوط ہیں جو ہیں :

۱۔ عبد اللہ خان سپہ سالار توران (فولیو ۱ - ۱۴)

۲۔ ایضاً عبد اللہ خان (۱۴ - ۲۸)

۳۔ شاہ عباس سپہ سالار ملک توران (۲۸ - ۳۸)

۴۔ والی کا شجر (۳۸ - ۴۰)

ابتداءً : آچنان تصور نمودہ و آنکہ بمقتضائے محبت و یگانگی تفصیل

صوغات رقم پذیر خاتمہ موافقت شمارہ پیلو (بذریعہ قلم) و لکھنؤ دارالافتاء

مخطوطات کی آخری عبارت یہ ہے کہ کتابت علیہ السلام بسبب ان

نسخہ از سخنان دلاویز زبان میرزا ارشد غازی لکھنؤ

۱۹۰۰ء کو یوسف علی نقی علیہ السلام ۲۲ شوال ۱۳۱۹ھ بمطابق ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو فوت ہوئے۔

کاغذ غیر شمیری، مجلد، حالت درست۔

۱۷۲

51.

تیمور نامہ منظوم

تیمور نامہ لک کے مولانا اور فتوحات اود اس کے خاندان کے تاریخی احوال پر

مبنی ایک مفصل اور طویل منظوم ہے۔ تیمور نامہ جسے بطور تحفیف "تیمور نامہ" بھی کہا جاتا

ہے۔ نظامی گنجوی کے اسکندر نامہ کے تتبع (پیرودی) میں لکھا گیا ہے۔ مشہور تیمور نامہ چونکہ ظفر

شرف الدین علی یزدی متوفی ۸۳۱ھ (۱۴۲۸ء/۱۴۲۹ء) کا منظوم فارسی ترجمہ ہے، اسلئے

ظفر نامہ بھی کہا جاتا ہے۔ تیمور نامہ ۸۵۹ھ میں لکھنؤ میں طبع ہو چکا ہے۔ اس کا ایک مخطوط

زیر نمبر ۳۹ و زیر نمبر ۱۵۰ مدرسہ سنیہ سالار جدید طہران (ایران) اور ایک نسخہ خطی مجنون

اور ہفت منظر کے ساتھ اسی مدرسہ کے کتاب گھر میں زیر نمبر ۲۸ محفوظ ہے۔

مضمون تاریخ تیمور لنگ (مثنوی)، زبان فارسی، مثنوی نگار ملا عبد اللہ (عبد الحمی)

تقی خورشانی جامی، خواہر زادہ مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی، مثنوی ۱۰۹۰ھ ہجری یا

۱۰۹۲ھ ہجری (۱۴۸۰ء یا ۱۴۸۱ء)، "شاعر شہان" اور "شہنشاہان" بالترتیب ملا عبد اللہ

تقی بادہ تاریخ ہے۔ ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص آخر غیر مذکور، تاہم طرز کتابت کے

پیش نظر میں سو برس پرانا، ابتدائی پانچ صفحات مخطوط کے اخیر پر مجلد، خط نستعلیق خف

انام ۱۷۔ فضایل آداب صلوات بر سید کائنات۔

مضمون تاریخ (مدینہ) زبان فارسی نثر، مؤلف عبدالحق بن سیف الدین التکر الدہلوی البخاری، ابتداء تالیف مسودہ مدینہ میں ۹۹۶ھ (۱۵۹۰ء) توفیق تبیین (صاف کر کے لکھنے کی توفیق) شہر دہلی میں ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۲/۱۵۹۳ء) میں کاتب میر احمد شاہ بن سید علی شاہ، تاریخ کتابت، ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۴ھ ہجری (جمہرات، ۱ جولائی ۱۸۸۷ء) خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۰ (صفحات ۳۲۰) سطر فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۲½ x ۲۳ سنطی میٹر، پیند صفحات سے شروع میں ناقص۔

آغاز: بعد ہزار زبان گر کنند ممکن نیست۔

اختتام: و سلام علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔
کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفراغ من تسوید ہذہ النسخۃ متبرکہ جذب القلوب الی دیار المحبوب ایں نسخہ متبرکہ بتاریخ ہفتم ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۴ھ ہجری بردست احقر خلق اللہ میر احمد شاہ بن سید علی شاہ صورت اتمام تحریر و تسوید پذیرفت۔

143.

274

عالمگیر نامہ

شہنشاہ ہند محمد اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۷ء -
۱۷۰۷ء) کے اٹھارہ سال کے اُن واقعات کی تاریخ ہے جو اس پادشاہ کے ابتدائی دورِ حکومت میں پیش آئے۔ مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی ہے جو اورنگ زیب کا سرکاری و قانع نگار تھا۔ مؤلف چاہتا تھا کہ اس میں اورنگ زیب کے ایام طفولیت کے حالات بھی قلمبند کرے لیکن اس خیال سے رک گیا کہ ملا عبد الحمید لاہوری کے "بادشاہ نامہ"

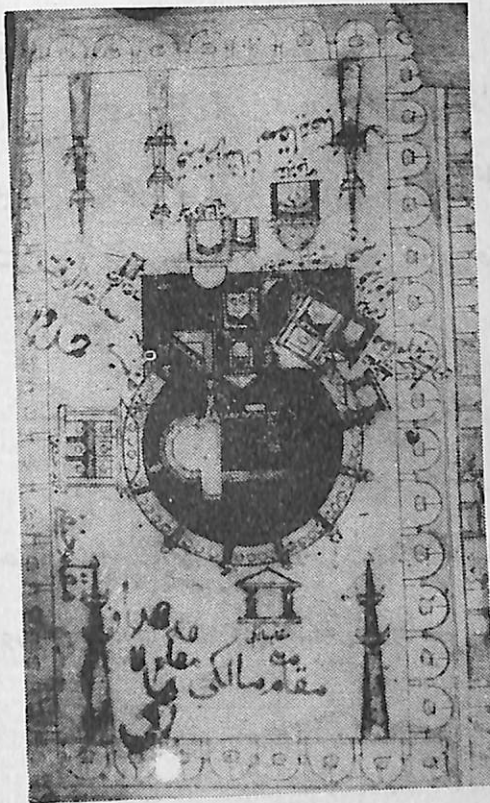
میں یہ حالات درج ہیں۔ اس لئے زیادہ تر اورنگ زیب کے عہد سلطنت کے صرف تاریخی واقعات درج ہیں۔ یہ تاریخی واقعات ۶۸۰ھ سے ۸۰۶ھ تک کے احوال و کوائف پر مشتمل ہیں عالمگیر نامہ شہزادہ محمد دارا شکوہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے محاربات کی معتبر تاریخ ہے، البتہ سلطنت کا مدعی ہونے کے باعث دارا شکوہ کو بُرے حالات میں پیش کیا گیا ہے اورنگ زیب یکم ذی قعدہ روز جمعہ ۶۸۰ھ (۲۳ جولائی ۱۶۵۸ء) کو تخت نشین ہوا تھا مقدمہ میں عالمگیر نامہ کی تالیف کی وجوہات لکھنے کے بعد اورنگ زیب کے عہد میں واقع ہونے والے سال بسال تواریخی واقعات کا حال مفصل درج ہے۔ عالمگیر نامہ رایل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، کلکتہ کے اہتمام سے شایع ہو چکا ہے۔ اور عالمگیری عہد حکومت پر سند کی حیثیت رکھتا ہے۔

مضمون مغل تاریخ، زبان فارسی نشر، مؤلف منشی محمد کاظم ابن محمد امین منشی زفانہ، تالیف سترھویں صدی کا نصف آخر، کاتب و ناقل نامعلوم، ناقص الاخر، خط شکستہ نستعلیق، صفحات ۱۰۱۸، سطور فی صفحہ ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۱ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔ آغاز: ای دادہ بعقل پر تو آگاہی شان ز تو کامیاب شاہ منشاہی
آزما کہ ز کانیاں برتر خواہی بر سر نہی افسر ظیل الہی
آخری الفاظ: و شکرانہ ایزد یگانہ رادو گانہ ادا کردہ سلامت ذات اقدس
حضرت شاہنشاہی کہ این فتوحات والا و نصرت ہائے سترگ نیروے تخت جہاں افروز
یاوری تخت شاہنشاہی را کہ این فتوحات۔

فتوح الحرمین بالتصویر

نمبر ۳۶۴ کے تحت مذکور فتوح الحرمین کا دوسرا مخطوط ہے۔ یہ مخطوط پہلے کے مقابلے میں اگرچہ آغاز و اختتام کے اعتبار سے ناقص ہے، تاہم کتابت کے لحاظ سے اس سے قدیم ہے۔

مضمون مثنوی (سفرنامہ مکہ معظمہ و مدینہ منورہ) زبان فارسی، ناظم محی لاری
شکر دہلا جلال الدین دوآنی صاحب اخلاق جلالی، سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) ناقل
و تاریخ نقل بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، تاہم دسویں صدی ہجری (سترھویں



صدی عیسوی) کا مخطوط خط تعلیق
حقی، عنوانات لال روشنائی سے
اوراق ۱۶، اوسط ابیات فی صفحہ
۱۶، تقطیع ۱۱ x ۹، ۱۵ سنٹی
ابتداء :

بسنہ دہان دگر انرا بگفت
غنیہ شدند آں ہمہ واو شکفت
اختتام : دوسرا مصرعہ :
شیخ علاؤ الحق کرمانی است
فتوح الحرمین کا ایک نسخہ
انڈیا آفس لائبریری لندن میں

زیر نمبر ۱۴۴ محفوظ ہے۔ لیکن پیش نظر نسخہ بلحاظ کتابت و نقل سب سے زیادہ قدیم یعنی کرویش مصنف کے وقت کی تحریر۔

436.

276

فتوح الحرمین باتصویر

مکہ، معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفرنامہ ہے۔ یہ سفرنامہ مصنف نے بیت اللہ الحرام کی زیارت سے واپسی پر منظوم کیا تھا۔ حج سعید پر جانے سے ایک سال قبل دل میں ایک اضطراب برپا ہوا، اور تبھی سے حرم کی جانب تیاری شروع کر دی۔ یہ مجموعہ جاہی مقابر اور قبۃ جات اور دیگر مقامات مقدسہ کی قلمی تصاویر کا حامل ہے۔ کتاب کے اہم مطالب یہ ہیں:

تمہید در حمد باری تعالیٰ،

نعت جیب، منقبت خلفائے

راشدین، آغاز کتاب، حسب حال

مصنف، نیت احرام، طریق احرام

بستن و قلبیہ گفتن، حکایت

بیخودی، امام زین العابدین، تہنیت

حضرت مولانا عبدالرحمان جامی، در

ترتیب این بنائے عالی، در اظہار

اسرار این بیت عالی شان، در بیان

ارکان طواف، حکایت ابن مؤرق

در بیان نماز سنت طواف، در طریق



سعی میان صفاد مردہ و آداب آن، در تعریف مکہ معظمہ و جبل بوقیس، تعریف مقبرہ معلّا
تعریف جبل نور، تعریف جبل ثور، در بیان اخاضہ از عرفات بمزدلفہ آمدن از طواف اخاضہ
طواف وداع، توجہ بزیارت روحنہ سید المرسلین و خاتم النبیین۔

مصحف اور کتاب کا نام بالترتیب فولیو ۳ اور فولیو ۶ پر مندرج ہے۔

مضمون سفرنامہ و آداب حج منظوم بطرز مشنوی، زبان فارسی، شاعر محی لاری متوفی

۹۲۳ ہجری (ریو، ص ۶۵۵) سال تصنیف ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ء) لفظ "الحقیقہ" (۹۱۱)

تاریخ ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی)
کے اخیر کی تحریر، عنوان کے صفحہ کے مطابق مخطوط فتوح الحرمین کسی شخص سبحان شاہ درویش
کے قبضہ میں رہ چکا ہے۔ خط نستعلیق باریک، دو کالمی لکیروں کے مابین تحریر، کاغذ دیسی
(کشمیری باریک) (فولیو ۳، تقطیع: ۱۰.۵ x ۲.۱۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای دو جہاں غرقہ، آلائی تو کون و مکان قطرہ دریائی تو

اختتام: صل علیٰ روحنہ خیر الانام خاتمہ نسخہ بریں شد تمام

فتوح الحرمین کا ایک نسخہ فہرست انڈیا آفس مرتبہ ایچ پی میں زیر شمارہ ۲۰۵ محفوظ

ہے۔ اس مخطوط کی شروع کی عبارت اسی نسخہ کی عبارت کے مطابق ہے۔

مثنوی فتوح الحرمین کا مصنف محی لاری ایران کے شہر لار سے تعلق رکھتا تھا۔ ملا

جلال الدین متوفی ۹۰۸ھ (۱۵۰۲ء) کا شاگرد تھا۔ محی لاری نے شاہ تہماسپ صفوی

(۹۳۰ھ - ۹۸۷ھ) کا ابتدائی زمانہ بھی دیکھا تھا۔

فتوح الشام

واقفی (محمد بن عمر) کی عربی تاریخ "فتوح الشام" کا فارسی ترجمہ ہے۔ واقفی جن کا زمانہ ۶۷۴ء سے ۸۲۲ء تک کا ہے، وقت کے مورخ، فقیہ اور مفسر تھے۔ ۷۰۰ء میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اقامت اختیار کی، وہیں پر قاضی ہوئے اور وفات بھی پائی۔ فتوح الشام کلکتہ میں ۱۸۵۴ء میں اور بولاق (ترکی) میں ۱۸۹۵ء میں چھپ چکی ہے۔

فتوح الشام کا پیش نظر فارسی ترجمہ عزیز پیردقانی کشمیری المتخلص بہ حقانی کا ہے۔ انہوں نے یہ ترجمہ خواجہ سیف الدین صاحب شال متخلص بہ ارجمند کی تحریک و تشویق سے کیا تھا۔ ترجمہ غالباً ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷ء) اور ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) کے سالوں کے درمیان کیا گیا ہو۔ تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن کتاب کے اخیر پر کسی شخص غلام محمد کے نوٹ سے جو ربیع الاول ۱۳۵۹ھ (اپریل ۱۹۴۰ء) میں تحریر کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط کا کاتب غلام احمد حبیب (برادر پیرزادہ غلام حسن کھویاہمی مورخ کشمیر) امام زیارت حضرت نقشبندیہ ہے اور تاریخ کتابت بطور قیاس ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۴ء) ہے۔ نسخہ کا نام ترجمہ فتوح الشام بھی اسی یادداشت سے معلوم ہوتا ہے۔

زیر بحث مخطوط ابتداء میں چند اوراق سے نامکمل ہے۔ اس کی ابتداء خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ اول کے بیان سے ہوتی ہے۔ البتہ یہ امر کہ مخطوط کا مترجم پیر عبد العزیز حقانی المعروف بہ عزیز پیر ہے۔ متعدد مقامات پر اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے فتوح الشام فارسی کا آزاد ترجمہ ہے اور بعض مقامات پر مترجم نے دلچسپی کے پیش نظر اپنا فارسی کلام بھی بطور استشہاد پیش کر دیا ہے۔ وہ مقامات جہاں مترجم کا فارسی کلام اور تخلص

درج ہے یہ ہیں : فولیو ۳۹، فولیو

۹۵، فولیو ۱۱۰، فولیو ۱۱۲، فولیو

۱۴۳، فولیو ۱۴۵ اور فولیو ۱۶۸

ان کے علاوہ بھی متعدد

مقامات پر فارسی کے اشعار

آبدار مذکور ہیں، لیکن تخلص

نہ ہونے کے باعث یقینی طور

پر انہیں عزیز پیر کی تخلیق

نہیں کہا جاسکتا۔

تعداد فولیو ۱۴۲، تقطیع

۱۴ x ۲۵ سنٹی میٹر، کاغذ

کشمیری، خط نہایت عمدہ نستعلیق

فولیو ۲۵ تک کتاب کے عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر ہیں اور باقی عنوانات کے لئے

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ تعداد سطروں فی صفحہ اوسطاً ۱۵۔ بلا جدول۔ مخطوط دہم ماہ رجب

۱۰۹۰ ہجری (۶ جولائی، روز پنجشنبہ ۶۴۳ھ) کے حالات تک ہے جس میں عمرو بن العاصؓ

کے ہاتھوں بیروت و شام کے شہر قبساریہ کی فتح کا بیان ہے۔ مخطوط غیر مطبوع ہے اور ترجمہ

کشمیری ہونے کے ناتے اس قابل ہے کہ چھاپ کر شائع کیا جائے۔ نایاب

ابتداء ۱

..... چون بعد انتقال سرور انبیاء احمد مجتبیٰ و محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

محل قرار یافتہ لطیف قسطنطنیہ مغرب و مشرق جن اہل شہر قسطنطنیہ
از طرف پادشاہ سستی یافتند و کلام پیش عمرو بن العاص حاضر
گشتہ بر یک لک درم و خزانہ قسطنطنیہ صلح نامہ حاصل نمودند
و بر بر فرد نفوذ سال چهار درم خراج تقرر شدہ و عمرو بن العاص
تمام ماجرا تحریر رخستہ بصحابت یزید بن ابی سفیان و عمار بن
یا سریحان امیر اسلام روانہ نمود و عمرو بن العاص تا بہ ہجرت دہم
ماہ رجب نو زدہم سال ہجرت در شہر صور در آیدہ و ایں مخطوط
شہر ابدیکہ و عسقلان و نابلس و طبرہ و غیرہ و توجہ و لا ذنیہ
رسیدہ خود طبع اسلام شدند و در تمام بلاد شام لشکر اسلام
متصرف گردید و الحمد للہ رب
العالمین
تمام شد

علیہ وسلم خلعت خلافت بامیر المومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ مسلم شد.....
اختتام :

دعمر بن العاص بتاریخ دہم ماہ رجب نوزدہم سال ہجرت در شہر صور درآمد
و این خبر بطرف شہر الیہ و عکہ و عسقلان و نابلس و طبرست و بیروت و جبلہ و لاذقیہ رسید
نخود مطیع اسلام شدند و در تمام بلاد شام لشکر اسلام متصرف گردید۔ الحمد للہ رب العالمین۔
کاتب کا اختتامیہ (Colophon) : تمام شد۔

302.

278

قرآن الامیرین منظوم

والی کابل امیر زمان خان اور وائسرائے ہند کی ملاقات کا منظوم بیان ہے
یہ ملاقات ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء) میں واقع ہوئی۔ ضمن میں شمالی ہند بالخصوص پنجاب اور
صوبہ سرحد کے اُن اہم شہروں کا تذکرہ آگیا ہے۔ جہاں جہاں کا امیر کابل نے دورہ کیا تھا،
کتاب کے مضامین میں غالباً جلد ساز کی طرف سے بے ترتیبی پیدا کر دی گئی ہے، تاہم موجود
مخطوطہ کے مطابق ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ ناقص الاول ہونے کے باعث مخطوط کے پہلے پانچ فولیو بلا عنوان۔

۲۔ رسیدن امیر بہ انبالہ (۵-۸)

۳۔ احوال دربار انبالہ و ملاقات امیر (۸-۱۴)

۴۔ واپسی امیر از انبالہ بسواری (۱۴-۱۶)

۵۔ خاتمہ کتاب (۱۶-۱۹)

۶۔ مناجات (۱۹-۲۳)

آغاز: سواری شکر مہمہ عز و جاہ نمودند حاضر بر ریل گاہ
اختتام: بقول صوابم بکن ختم کار۔

کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ علی کل حال کہ تمام شد کتاب قرآن الامیرین از
تصنیفات حافظ محمد تحمیل رفیق غفر اللہ لہ بید الراجی الی رحمت رب العالمین غلام الدین
عفی عنہ بتاریخ ۲۳ شہر ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ یوم جمعہ وقت فی بلدۃ الکشمیر
(نوٹ) مخطوط نایاب ہے اور ما سوائے کلچرل اکادمی کے اور کہیں دستیاب نہیں ہے
اور تاریخی نوعیت کا ہے۔

440.

۲۶۹

مجموعہ مسافر نامہ و خدیجہ نامہ

پہلا مخطوط مخدوم جہانیاں امیر کبیر سید جلال الدین حسین المحسنی بخاری کا سفر نامہ
ہے۔ انہوں نے عالم طبر و سیر میں بحر و بر (دُنیا) کے چالیس سفر کئے تھے۔ اور روئے مطہرہ
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت بھی کی تھی اور سلام کرنے پر جواب سلام بھی
پایا تھا۔ موجودہ سفر نامہ بلا ترتیب ہے۔ تاہم آغاز مدینہ منورہ اور اُس کے بعد بیت المقدس
سے ہوتا ہے۔ مسافر نامہ مخدوم جہانیاں حقیقت سے زیادہ عالم مثال پر مبنی ہے۔ سفر نامہ ناقص
ہے اور فولیو سات پر رکاب ٹوٹی ہے، فولیو ۱۴۔

مخطوط دوم خدیجہ نامہ ہے۔ یہ اُم المؤمنین خدیجہ کبریا بنت خویلد رضی اللہ عنہا کی
سوانح حیات ہے۔ آغاز میں انہیں بادشاہ کی بیٹی بتایا گیا ہے اور اسی طرح اُن کے شوہر کو
بھی۔ بی بی خدیجہ انتہائی سخی تھیں ۲۲ برس کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ کتاب بیانہ انداز
میں بلا ترتیب یعنی عنوانات کے بناء ہے۔

مضمون بالترتیب۔ سفرنامہ و سوانح حیات، زبان فارسی نثر، اول کے مفتاح سید جلال الدین بخاری المعروف بہ جہانگرد، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب کمال شاہ، تاریخ نقل غرة رجب المرجب ۱۲۹ھ (غالباً ۱۲۰۹ھ = جمعات جنوری ۲۲، ۱۲۹۵ھ) خط نستعلیق معمولی، کاغذ بیسی (کشمیری)، کل فلیو، ۵، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع : ۵ د ۱۱ x ۱۷، سنٹی میٹر۔

آغاز : مسافرنامہ بندگی قطب الاقطاب حضرت مخدوم جہانیاں امیر کبیر سید جلال الحق والشرع والدین۔
اختتام : این توبہ ازیم من بود اگر از ترس خدا بودی از نہ آسمان نظر تو بالا میگد^{شت} واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ : از دست عاصی پرگناہ کمال شاہ غرة رجب المرجب ۱۲۹ھ (۱۲۰۹ھ)

285.

280

مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نپولین

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں سرزمین فرانس کے نامور اور جلیل القدر فاتح نپولین اعظم (وفات ۱۸۲۱ء) کی فتوحات و شکست کی تاریخ ہے۔ کتاب مذکور ۱۸ فصول میں جن کی فہرست مخطوط کے شروع میں دیدی گئی ہے منقسم ہے۔ اصل تاریخ فرانس زبان میں تھی۔ اور یہ اُس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ ناصر الدین شاہ قاجار بادشاہ ایران اور بعد ازاں اُس کے فرزند علی قلی میرزا کے نام معنون کر کے شرف آستان بوسی حاصل کیا ہے۔ موجودہ نسخہ مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت نپولین کی جلد اول ہے۔ اس میں نپولین

یوناپارٹ کی پیدائش سے لیکر جوہراگت ۱۷۹۹ء مطابق ۱۲۳۵ھ میں واقع ہوئی،
وفات تک کے تمام حالات درج ہیں۔ نپولین کی وفات ۸ مئی ۱۸۲۱ء سینٹ ہلینا میں واقع
ہوئی۔



مضمون تاریخ، زبان فارسی
مترجمہ از زبان فرانسیسی، اصل
کا مصنف نامعلوم، مترجم میرزا
رفضائے ایرانی استاد زبان فرانسیسی
دائمریزی در مدرسہ شاہ ایران
(ناصرالدین شاہ قاجار) کا مخصوص
مترجم، تاریخ کتابت جمعرات
۱۵ ربیع الثانی المبارک بمقام کراچی
بندر ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء
خط نستعلیق جلی، کاغذ مشینی
صفحہ ۱۹۱، سطور فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۱۰ x ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز : الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی اشرف العباد محمد

الی یوم المیعاد۔

اختتام : چنانچہ خاک نپولین راہن شمشیریکہ باعث اوشدہ بود۔ واورا

بدربہ شہنشاہی رسانیدہ بود، دفن کردند۔

(نوٹ) فارسی زبان میں تاریخ نپولین ایک اہم دریافت ہے اور اس قابل ہے کہ اردو میں اس کا ترجمہ کر کے شائع کیا جائے۔

کاتب کا اختتامیہ (صفحہ ۸۲ پر): تمام شد تاریخ نپولین یوم پنجشنبہ پانزدہم شہر رمضان المبارک در کراچی بتہ ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۹۵۷ء عیسوی۔

439.

281

مرآة الفتوح

منشیانہ انداز میں سلطان مراد بخش فرزند شاہ جہاں کی اُن فتوحات کا بیان ہے جو اُسے بدخشاں اور دیار بلخ میں حاصل ہوئی تھیں۔ ان واقعات کا آغاز سلج ذی الحجہ ۱۹۷۰ جلوس شاہ جہانی (جمہرات ۵، فروری ۱۶۴۶ء) کو ہوا تھا۔ اس مہم کے دوران پنجاب اور کابل کے اُن شہروں کا بیان بھی ہے جہاں سے مراد بخش کی فوج ظفر مروج کا گذر ہوا تھا روایت کے مطابق خان بلخ بلا مقابلہ منہزم ہو گیا اور بعض سپاہی مہرہ شطرنج کی طرح خوب پٹے اور دستگیر ہوئے تھے۔ واقعہ نگار کے مطابق سلطان مراد بخش کا نزول شہر بلخ میں صبح پنجشنبہ ۲۱ ماہ الہی (اکبر کے جاری کردہ سال کے ہینے) کو ہوا تھا۔

مضمون تاریخ ہند بہ عہد مغول بطور منشیانہ زبان فارسی نشر اور مورخ و انشاء پرداز طغرائے مشہدی، زمانہ و تالیف گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) ناقل و تاریخ کتابت بوجہ ناقصہ الآخر نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ بیسی (کشمیری) شمارہ صفحات غیر مذکور، تاہم یہ کام پاورقی رکاب سے لیا گیا ہے، فولیو ۱۹، سطو فی صفحہ، تقطیع ۱۳، ۵ x ۱۳، سنٹیمٹر۔

آغاز: یکہ تازان میدان تقریر از دولت ستایش ناصری دلیہ گرفتارند کہ بدکاری

فوج مکرتش اقلیم کشایں رافعت و نصرت روی نمودہ و می نماید۔

اختتام : سپاہیں بعضے چون مہرہ شطرنج مضروب دستگیر گشتند و جمعی

مانند آتش طرح دادہ بمعجزہ اخیر پر خلاص کی رکاب ہے۔

ملاطفرائے شہیدی شہزادہ مراد بخش کے مصاحبین میں سے تھا۔ اخیر عمر میں

میرزا ابوالقاسم دیوان کی تحریک سے کشمیر آیا تھا۔ محلہ ناید یار، رعناواری سرینگر کشمیر میں

ایک دکان میں سکونت تھی۔ یہیں پر رحلت کر کے مزار شاعران واقع محلہ درگجن میں مدفون

ہوا۔ سال وفات دستیاب نہ ہو سکا۔

157.

282

مغازی النبی

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حروب و غزوات کی منظوم

مشنوی ہے۔ یہ وہ حروب و غزوات ہیں جو حضرت صلعم کو دوران حیات میں معاصر کفار

اور یہودیوں کے ساتھ پیش آئے تھے جن میں آنحضرت کی ولادت و تزویج اور دیگر سوانح

حیات کا بھی بیان کر دیا گیا ہے مشنوی مغازی نبی کے ناظم شیخ یعقوب صرنی کشمیری متوفی

۱۵۹۲ھ (یا ۱۵۹۵ھ) میں شیخ یعقوب صرنی کشمیری نے یہ مشنوی وفات سے

تین سال قبل یعنی ۱۵۹۲ھ / ۱۵۹۱ھ میں لکھی تھی۔ شیخ کی ولادت ۹۲۸ھ

(۱۵۲۲ھ / ۱۵۲۱ھ) میں ہوئی تھی۔ مغازی النبی شیخ کی پانچ مشنویوں میں چوتھی مشنوی ہے

یہ پانچ مشنویاں پنج گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ اس نام میں شیخ نے نظامی گنجوی کی اسی نام

کی پانچ مشنویوں کا تتبع کیا ہے۔ شیخ کی باقی چار مشنویوں کے نام یہ ہیں : مسکت الاخبار

و اسق عذرا، لیلیٰ مجنون^۳ اور مقامات حضرت مخدوم۔

حمد و ثنا اور نعت رسول کے بعد بغازی النبیؐ کی ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ منقبت بانی مسلمان علیؑ ثانی میر سید علی ہمدانی۔

۲۔ مدح شیخ کمال الدین خوارزمی۔

۳۔ در بیان حسب حال خود و قبیل و قال بزرگان والا شان۔

۴۔ در بیان تعریف مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔

۵۔ سبب تالیف کتاب شریف المسمیٰ بغازی النبیؐ۔

۶۔ در بیان تفسیر اول ما خلق اللہ نوری۔ اسی سلسلے کے دیگر مضامین یہ ہیں :

انتقال نور محمدیؐ، آمدن اخبار بہ قتل عبداللہ ابن عبد المطلبؑ، رسیدن نذر پاک در بطن والدہ، عدم احساس حمل آمنہ، تولد آن سرور، مشرف شدن ثویبہ بارضاع، شوق صدر و بردن حلیمہ آن سرور را۔ اس کے بعد سے زندگی کے دیگر حالات کا مفصل بیان ہے۔

۷۔ بیان غزوات رسولؐ تا آخر کتاب۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم بشکل مشوی، ناظم و شاعر شیخ یعقوب صرغی کشمیری، سال تصنیف ۱۲۹۲ھ / ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۴ء) (واضح رہے کہ بغازی النبیؐ کا حرف "غ" بحساب ابجد جس کے اعداد ایک ہزار ہیں، کتاب کا سال تصنیف ہے) ناقل غلام محمد، تاریخ نقل، ارجمید الاخریٰ ۱۲۹۰ھ (۱۳ اگست، بدھ ۱۸۷۳ء) ۱۴۴۱ھ کو ناقل مقابلہ کتاب سے فارغ ہوا تھا۔ خط نستعلیق متوسط، صفحہ اول کا نصف پیرا پٹی کی نقاشی کا حامل، کاغذ کشمیری، فو لیو ۲۱۳، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۲۴.۵ x ۱۶.۱، بنٹی میٹر۔

آغاز : خدا یا خدائی مسلم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست

اختتام : اجب دعوتی ہذہ یاجیب بنصر قوی وفتح قریب
بنامت سخن یافتہ اختتام بتوفیقک الآن تم الکلام

ناقل کا اختتامیہ :

الحمد للہ والمننتہ قد فرغت من تحریر ہذا کتاب المستطاب الوافی الوافی المستفی
بمغازی النبی علی صاحبہا افضل الصلوٰات واکمل التحیات فی یوم الاربعاء الضحی
فی تاریخ سبع وعشر من الشهر الجیدی الاخری ۱۲۹۰ الف واما تان وتسعون من ہجرة
النبویہ صلی اللہ علیہ وسلم حرره غلام محمد عفی عنہ کتبہ بنفسہ اللہم اغفر لہ ولوالدیہ وللاستاذیہ
رجا از خوانندگان آنکہ ہر جاسہوی وخطائے در تحریر واقع شدہ باشد بذیل کرم بیوشند
وقلم اصلاح بر آن جاری داند کہ

نقل کتاب بسیار وزشت بود۔

کاتب کے دوسرے فارسی

نوٹ سے جو حاشیہ پر ہے معلوم

ہوتا ہے کہ اُس نے مغازی النبی

کی نقل اُس وقت شروع کی،

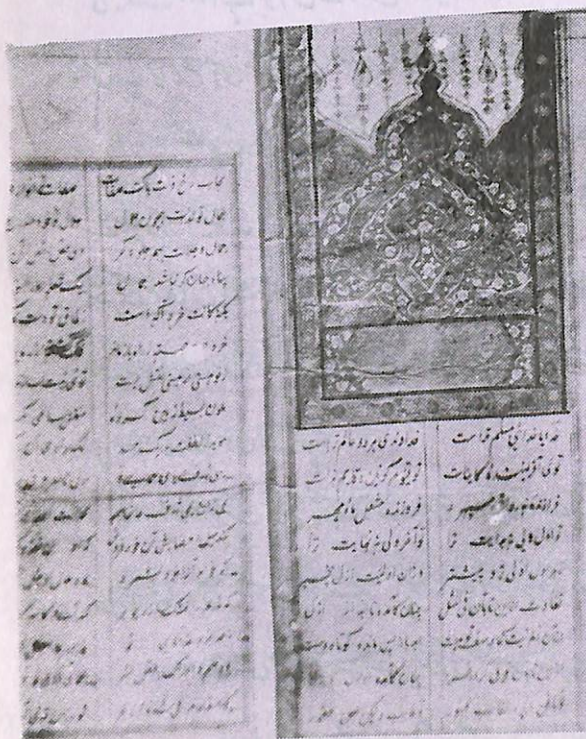
جب شہر سرینگر بلا میں مبتلا تھ

روزانہ لوگ لقمہ اجل ہو رہے

تھے۔ ساتھ ہی شیعہ سُنی فتنہ

بھی برپا تھا۔ کاتب کے مطابق

خدا نے اس کتاب کی نقل کی



32.

283

مغازی النبی

جامع الکمال شیخ یعقوب صرنی، صاحب کشمیری متوفی ۱۵۹۴/۹۵ھ = ۱۵۹۴/۹۵ کی منظوم فارسی مثنوی ہے جس میں پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات کا تفصیلی بیان ہے۔ مصنف نے یہ کتاب ۱۵۹۱/۹۲ھ میں لکھی جیسا کہ کتاب کے اخیر میں (فولیو ۲۸ الف) دئے گئے اس تاریخی قطعہ سے معلوم ہوتا ہے اس میں "مغازی النبی" کا دوسرا حرف "غ" تاریخ تصنیف ہے اور ابجد کے لحاظ سے "غ" کی قیمت ۱۰۰۰ ہے جو اس کے تاریخ تصنیف کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس ترکیب سے کتاب کا نام بھی "مغازی النبی" مفہوم ہوتا ہے۔

شیخ یعقوب صرنی کشمیری شیخ حسن گنائی کے فرزند تھے۔ ۹۲۸ھ (۱۵۲۱/۲۲) کے شہور (ہمینوں) میں سرنگ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ وقت کے بہت بڑے عالم اور شاعر شیرین مقال تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ۱۲ ذی قعدہ ۱۰۲۸ھ مطابق ۹ جولائی ۱۵۹۵ء کو بمرہ ۷ برس فوت ہو گئے۔ "شیخ اہل مجد" اور "فخر الانام" تاریخ وفات ہے۔

حضرت شیخ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مولانا عبدالرحمن جامی کے شاگرد مولانا محمد آبی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے استاد کے استاد سے "پنج پنج" کا نام مستعار لیا۔ "مغازی النبی" کے مضامین کی تقسیم حسب ذیل ہے:

۱۔ حمد اول (فولیو ۱ سے ۳ تک)

- ۲- حمد ثانی فی العجز و اہتہال (۳-۵)
- ۳- مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات (۵-۷)
- ۴- در نعت سید المرسلین و معراج سید کائنات (۷-۱۱)
- ۵- در منقبت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی (فولیو ۱۱، الف و ب)
- ۶- در صفت مولانا و مرشدنا شیخ کمال الدین حسین خوارزمی (۱۲ الف سے ۱۳ الف تک)
- ۷- در بیان سفر و سیاحت خود (۱۳-۲۷)
- ۸- در بیان شرف اخقصاص حرمین شریفین (۲۸-۲۹)
- ۹- در تمہید کتاب مغازی النبی و سبب تالیف آن (۲۹-۳۱)
- ۱۰- در بیان آنکہ اول مخلوقات نور محمدی است (۳۲-۳۳)
- ۱۱- در انتقال نور محمد (۳۳ و ۳۴) در بیان قصہ اجبار بقتل عبداللہ (۳۴ و ۳۵) در انتقال نور محمدی از عبداللہ بآمنہ (۳۵-۳۷) در بیان مدت حمل بآمنہ (۳۷) در بیان تولد شدن (۳۸) در بیان نگون شدن افتادن بختا (۳۸ و ۳۹) در بیان آنکہ اولاً تومیہ کہ خادمہ ابولہب بود (۳۹-۴۳)
- شق صدر (۴۳ و ۴۴) بردن حلیمہ آنسرور را (۴۴-۴۶) سپردن حلیمہ آنسرور را (۴۶ و ۴۷) سفر سرور عالم (۴۷-۴۹) در بیان وقائع بیست و پنج سالگی (۴۹-۵۱) در تزوینج ام المؤمنین خدیجہ الکبریٰ (۵۱ و ۵۲) بعثت سرور عالم، فتور و حنی و مدت فتور، و اول کسیکہ بشرف ایمان مشرف شد (۵۲-۵۵)

۱۲- در بیان وقایع سال پنجم (۵۶ - ۵۷)

۱۳- در بیان وقایع سال ششم از بعثت (۶۲ - ۶۳)

۱۴- در بیان وقایع سال هفتم از بعثت (۶۲ - ۶۳)

۱۵- در بیان وقایع سال دهم از بعثت (۶۳ - ۶۴)

۱۶- در بیان وقایع سال یازدهم از بعثت و دوازدهم از بعثت و کیفیت

معراج (۶۹ - ۷۰)

۱۷- در بیان وقایع سال سیزدهم از بعثت و ابتداء هجرت بعضی از صحابه

کبار (۷۳ - ۷۴)

۱۸- مشرف شدن مدینه و اهل آن بقدم سرور، بنا کردن سرور عالم مسجد

(۷۹ - ۸۱)

۱۹- در ذکر وقایع سال دوم از هجرت (۸۱ - ۱۱۱)

۲۰- در ذکر وقایع سال سوم از هجرت (۱۱۱ - ۱۳۱)

۲۱- در ذکر سریره عبد الله بن انس در سال چهارم از هجرت (۱۳۱ - ۱۳۵)

۲۲- در ذکر وقایع سال پنجم از هجرت (۱۳۵ - ۱۵۰)

۲۳- ذکر وقایع سال ششم از هجرت (۱۵۰ - ۱۷۳)

۲۴- ذکر وقایع سال هفتم از هجرت (۱۷۳ - ۱۸۴)

۲۵- ذکر وقایع سال هشتم از هجرت (۱۸۴ - ۲۱۱)

۲۶- ذکر وقایع سال نهم از هجرت (۲۱۱ - ۲۲۳)

۲۷- ذکر وقایع سال دهم از هجرت (۲۲۳ - ۲۴۶)

مغازی النبی کے باقی عنوانات یہ ہیں :

۲۸۔ در ذکر پند و نصائح کہ خطاب بخود کند، در بیان شروط مرشد کامل، در

بیان سیر الی اللہ، در بیان طور غالب، حکایت شیخ نظام الدین، در بیان طور قالب، ذکر
بہل تذکرہ توحید، ربط قلب، خواطر اربعہ، سید محمد امین خاموش، در بیان رضا، عزت
و ازوا، در بیان جوع، در بیان کم خوابی، حکایت حضرت عثمان، تصور صورت مرشد،
حکایت حضرت ہریر، در بیان تجلیات اربعہ (۲۴۶-۲۶۳)

۲۹۔ در اختتام کتاب مغازی النبی و تاریخ اُن الی آخرہ (۲۶۴ الف و ب)

آغاز :

خدا یا خدائی مسلم تراست خداوندی ہر دو عالم تراست

اختتام :

اجب دعوتی ہذہ یا مجیب بنصر قوی و فتح قریب

بنامت سخن یافتہ اختتام بتوفیقک الآن تم الکلام

کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب مبارکہ مغازی النبی۔

فولیو ۲۶۴، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر، صاف، لیکن باریک نستعلیق

میں تحریر، حواشی پر دوہری جدول، سطور فی صفحہ ۱۴، عنوانات شرح روشنائی سے کاتب
و تاریخ کتابت نامعلوم، حالت عمدہ، مجلد مکمل۔

32/2

قصہ دارالطنباب

فارسی زبان کی مختصر مشنوی ہے جس میں منصور حلاج اور اس کے دارپرچہ گھائے جانے کو بطور قصہ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف اور کاتب کا نام معلوم نہیں، البتہ آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ مشنوی کا نام "قصہ دارالطنباب" ہے۔ مشنوی مذکور حسب ذیل عنوانات میں جلال روشانی میں منقسم ہیں:

آغاز قصہ انا الحق گفتن منصور، آمدن مردماں نزد خلیفہ، بردن منصور در زندان، آزاد کردن منصور زندانیاں را، مناجات منصور بخدا، آمدن حضرت جنید پیش منصور، گفتار حضرت جنید بغدادی با منصور، جواب منصور باو، بیرون آمدن جنید از منصور، آمدن شیخ شبلی پیش منصور، گفتار منصور با شیخ شبلی، آمدن شیخ کبیر از شیراز نزد منصور، و گفتار او باو، جواب منصور مر شیخ کبیر را، بیرون آمدن شیخ کبیر از پیش منصور بردار کشیدن منصور، سنگسار کردن منصور، سوار شدن منصور بردار پرسیدن شیخ شبلی از منصور، سر بریدہ سوختن منصور را، بردن مولوی روم اندک خاکستر منصور بخدا، خود پنهانی و سپردن بدختر خود، خوردن دختر ذرۃ خاکستر و حامل شدن او، زادن پسری از دختر و شیرہ مولوی روم و در صحرا انداختن او پنهانی، برداشتن شخصی اس طفل را و پروردن او و شمس تبریزی نام نهادن، آمدن شمس تبریزی در بغداد پیش مولوی روم و کوالف آن، مرید شدن مولوی روم بہ شمس تبریزی۔

مشنوی کے اخیر میں (فولیو ۱۰-۱۲) چند نصائح کے متعلق ایک حکایت ہے جس کا مقصد فتی اللہ ہونا ہے اور یہ عشق کے بنانا ممکن ہے۔ اس سے خدا اور بندہ کے

مابین حجاب قطعاً اٹھ جاتا ہے۔

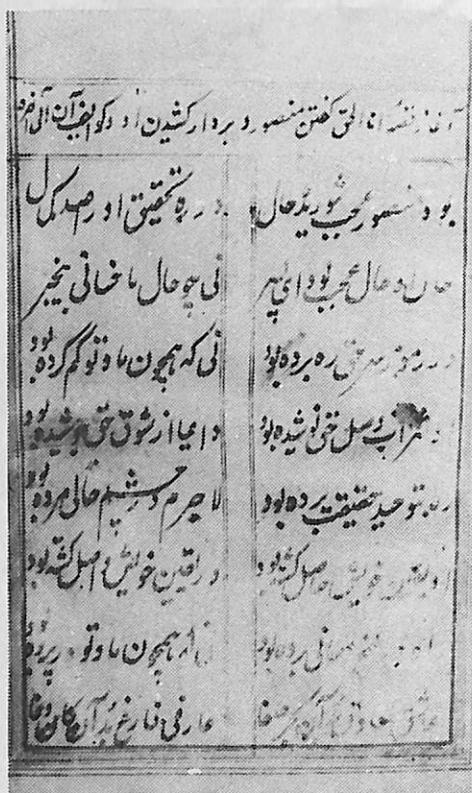
آغاز : بود منصور عجب شوریدہ حال در رہ تحقیق اور اصد کمال

اختتام : ختم شد پس قصہ دار الطباہ از کرم والدہ اعلم بالصواب

فولیو ۱۲، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر، باریک نستعلیق میں تحریر، فی صفحہ ۱۴،

۲۸ سطور، عنوانات لال روشنائی سے، تاریخ کتابت نامعلوم تاہم انیسویں صدی کا وسط

تین طرف دوہری جہدلوں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، حالت اچھی، جلد شکستہ۔ مکمل۔



سوانح حیات

اخبار الاکابر

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب حسب ذیل اشخاص کے مختصر حالات و کوائف

کی حامل ہے۔

فخر الدین عراقی (اول سے ناتمام)، امیر حسینی، شیخ اوحدی اصفہانی، افضل الدین خاقانی، شیخ نظامی، خسرو دہلوی، حسن دہلوی، شیخ کمال نجمندی، مولانا محمد شیریں شہور المغربی، شمس الدین محمد حافظ الشیرازی۔

فی ذکر النساء العارفات الواصلات :

رابعہ عدویہ، لبانۃ المتعبہ، ریحانہ، معاذۃ اللہ العدویہ، غینز العابدہ، شعوانۃ، مکروبیہ، حفصہ بنت سیرین، رابعہ شامیہ، حکیمہ دمشقیہ، ام حسان، فاطمہ نیشاپوریہ، زیتونہ، فاطمہ الردعیہ، ام علی زویہ احمد بن خضرویہ، ام احمد والدہ شیخ ابو عبد اللہ خفیف، فاطمہ بنت ابی بکر الکتابی، فہتہ، تلمیذہ سری سقطی، تحفہ، ام محمد، بیبک مرویہ، دختر کعب، فاطمہ بنت منشی، جاریہ اسود، امراۃ مجہولہ، جاریہ مجہولہ، امراۃ مصریہ، امراۃ خوارزمی، جاریہ حبشیہ،

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نشر، مؤلف نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم کم و بیش نین سو برس پرانا نسخہ، اول و آخر سے ناقص، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۹ (صفحات ۱۸)، سطور فی صفحہ ۲۳،

تقطیع : ۱۶، ۹ x ۲۲، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ : بر در دکان کفشگاہ بنشستی و فارغ البال در روی او نظر

آخر کے الفاظ: الحمد للہ الذی اکس منی واکرم ضیفی ہن شب برمن

.....

237

اسرار العارفین

ہندوستان کے نامور عرفا و صلیح کے احوال و کرامات کا تذکرہ ہے جو مؤلف نے ترکستان
گیلان و مازندران اور خراسان کے سفر کے بعد دار الخلافہ ہند شہر دہلی میں قلمبند کیا ہے۔ یہ
تذکرہ اپنے پیرو شگیر شیخ سماء الملمتہ کے ایماء و اشارہ سے لکھا گیا ہے۔ اس کی تحریر و
نگارش میں دوست و احباب کے الحاح و اصرار کو بھی دخل حاصل رہا ہے۔ اسرار العارفین
محمد ہمایوں بادشاہ غازی کے نام معنون ہے، اور اس سے مصنف کے زمانے کا علم ہوتا ہے
ترتیب کتاب حسب ذیل فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در ذکر سلطان المشایخ خواجہ معین الدین حسن بنجری قدس سرہ

ورق ۴ (ب) سے ورق ۲۳ (ب) تک۔

ذکر بہاؤ الدین ذکریا ملتانی، ورق ۲۴ سے ورق ۶۱ تک۔

ذکر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ورق ۶۱ سے ورق ۸۵ تک۔

ذکر خواجہ فرید الدین مسعود المعروف بہ گنج شکر ورق ۸۶ (ب) سے ورق

۱۳۰ (ب) تک۔

ذکر شیخ صدر الدین عارف ورق ۱۳۱ سے ورق ۵۰ تک۔

ذکر سلطان الاولیاء نظام الدین محمد (المعروف بہ خواجہ نظام الدین اولیاء)

ورق ۱۵۰ (ب) سے ورق ۱۹۵ (ب) تک۔

ذکر شیخ المشایخ ابو الفتح رکن الدین ورق ۱۹۶ سے ورق ۲۰۶ تک۔

ذکر حضرت ملک المشایخ شیخ حمید الدین ناگوری قدس سرہ، ورق ۲۰۶ سے ورق

۲۱۸ تک۔

ذکر سلطان المشایخ نجیب الدین متوکل رحمہ اللہ ورق ۲۱۸ سے ورق ۲۲۶ (ب)

تک۔

ذکر حضرت سلطان المشایخ نصر الدین محمد بدائی رحمہ اللہ ورق ۲۲۰ سے ورق ۲۲۴ (ب)

تک۔

ذکر جلال الملتہ والدین مخدوم جہانیاں بخاری قدس سرہ ورق ۲۲۴ سے ورق

۲۶۲ تک۔

ذکر سلطان المحققین و برہان العارفين سلطان المشایخ شیخ سماء الملتہ والدہ

قدس سرہ ورق ۲۶۲ سے ورق ۲۰۵ تک (نامکمل)

مضمون تذکرہ عرفا، زبان فارسی نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف دسویں صدی

ہجری کا نصف اول (نصف اول سولہویں صدی) بوجہ عدم تکمیل کاتب و ناقل نامعلوم

تاہم گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی کی تحریر) خط نستعلیق، کاغذ غیر کشمیری

فولیو ۲۰۵، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمد اللہ ثم حمد اللہ کہ حق تعالیٰ از محض افضال و نعم

اختتام: بہمان زمان حضور ایشاں حضرت مخدوم زادہ بر جادہ۔

آئینہ قدرت

عربی تصنیف زبدۃ الآثار منتخب بہجتہ الانرار کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس کا دوسرا نام درج در معرفت بھی ہے۔ ۱۱۶۶ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں تکمیل پذیر ہوا۔ زبدۃ الآثار محی الدین الشیخ سید عبدالقادر جیلانی (۲۴۰ھ - ۵۶۰ھ = ۸۴۴-۱۱۶۵ء) کے حالات و کوائف میں ہے۔ فارسی مترجم کتاب شیخ محمد عثمان بن شیخ محمد فاروق بن شیخ المشائخ وقت شیخ محمد حشمت کشمیری ہے۔ آئینہ قدرت بقول مترجم احمد شاہ درانی کے عہد میں جب وہ کشمیر پر حکمران تھا بلند خان سدوزئی کے ایماء اور اشارہ سے زبدۃ الآثار سے ترجمہ ہوئی۔ بلند خان چونکہ سلسلہ قادریہ کا مرید تھا، اس لئے چاہا کہ آسان اور با محاورہ فارسی میں عربی سے فارسی کے قالب میں ڈھالی جائے۔ یہ کام بقول مترجم ۱۱۶۶ھ (۱۷۶۳-۱۷۶۲ء) میں انجام کو پہنچا۔

ترجمہ سے قبل مترجم کا فارسی مقدمہ یا پیش لفظ ہے۔ اس میں ان وجوہات کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کے باعث مترجم نے ترجمہ کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ مقدمہ کے اخیر پر چند فارسی ابیات ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ہر مصرع کے پہلے حرف کے اعداد کے اجتماع سے ۱۱۶۶ کا عدد نکلتا ہے جو ترجمہ کی تاریخ تکمیل ہے۔

مضمون سوانح مع چاشنی تصوف، زبدۃ الآثار کا عربی متن سرخ روشنائی سے خط کشیدہ سطور میں ہے۔

مترجم شیخ محمد عثمان، تاریخ ترجمہ ۱۱۶۶ھ، زبدۃ الآثار کا مؤلف نامعلوم، ناقل یا کاتب نامعلوم، لیکن اغلب یہ ہے کہ مترجم کا خود نگاشتہ ہے۔ مخطوط ورق ۲۴۶ (ب)

357.

بھاگوت منظوم

اہل ہنود کے مشہور اوتار شری کرشن جی مہاراج کے کلام واقوال کا مجموعہ ہے۔ بالفاظ
دیگر بھاگوت شری کرشن جی کے احوال زندگی اور اُن کے کوائف کی طویل داستان ہے۔ ہندو شری
کرشن جی کو ایک طرف انسانی اوصاف کا حامل اور دوسری جانب اُسے بھگوان یا خالق کا ثناء
خیال کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں شری کرشن جی بھگوان تھے جو انسانی جسم میں اوتار لے کر آئے
تھے۔ بھاگوت کا دوسرا نام لیلائے شری کرشن (شری کرشن کی شان اور وصف) بھی ہے
شاعر چاہتا تھا کہ اے سنسکرت میں اپنے الفاظ میں قلمبند کرے، لیکن اُسے وقوف نہ تھا، ادھر
فارسی میں بھی اُس کا سونا نخی لہجہ نہ تھا، اسی لئے اس کا انتقال فارسی میں ضروری سمجھا،
تاکہ دیگر اہل سخن پر بھی طبیعت کا جوہر کھل سکے۔ شری کرشن جی کی لیلا کی ترتیب مضامین
یوں ہے :

حمد و ثنا برہما، وشن اور ہمیشہ، مناجات شری نراین جو، بیان کیفیت حال خود،
اسکند دشمن کہ ازاد شمس کند گویند در لیلا ہائے شری کرشن از کتاب بھاگوت، ادھیائے دوم
شروع کھتائے شری کرشن مہاراج و کد خدائی واسد یو راجہ و دیو کی ماما، ادھیائے سوم در بیان
گشتہ شدن پسران دیو کی ماما از دست کنش، ادھیائے چہارم در بیان تو لگہ شری کرشن و بڑن
راجہ و سد یو ایشاں را بہ گوکل، ادھیائے پنجم در بیان رسیدن شری کرشن مہاراج بخانہ نندہ
ادھیائے ششم در بیان رسیدن توتیا نام زن و کشتہ شدن او از دست شری کرشن، ادھیائے
ہفتم شکستن آروند از دست شری کرشن مہاراج، ادھیائے ہشتم در بیان رسیدن گوکل
پر دہت در گوکل، ادھیائے نہم بستن یشودا ماما سرکیشن بہاؤن، ادھیائے دہم

در بیان احوال نال و کوب بر منی، ادھیائے یازدہم در رفتن نیشہ چہرا ز گوگل بہ بند رابن، ادھیائے
دوازدهم در ظہر شدن اکامرویت بصورت اژدہاء، ادھیائے سیزدهم در واہمہ کردن
شری برہما جی و بردن گوسالہ ہا و گوالان، ادھیائے چہار دہم در مدح و ثنائے شری برہما جی
و کتاب قدسی شری کرشن چہاراج، ادھیائے پانزدہم گشتہ شدن و نیک نام ویٹ از
دست شری کرشن، ادھیائے شانزدہم در بیان گرفتن سرے کرشن چہاراج کالی مارا، ادھیائے
ہفتدہم در بیان پرسیدن راجہ پرچیت حقیقت کالی مارا از سوامی شکہدیو، ادھیائے
ہزدہم در اشول سرے کرشن، ادھیائے نوزدہم در بازی کردن شری کرشن با گوالان و انس
گرفتن در جنگل، ادھیائے بیستم

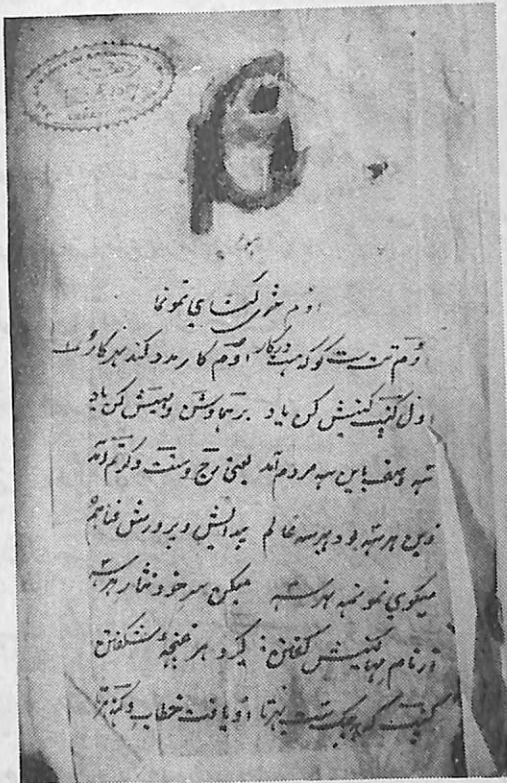
در بیان فصل بہار و عیش و عشرت
شری کرشن چہاراج ہمراہ گوپیان و
گوالان، ادھیائے بیست و یکم
در توصیف شری کرشن از زبان
گوپی ہا، ادھیائے بیست و
دوم رفتن گوپی ہا بابت غسل
کردن و بردن سرے کرشن جو
پوشاک ہاے ایشان، ادھیائے
بیست و سوم طلب کردن سرکیشن
چہاراج طعام، ادھیائے بست
و چہارم موقوف کردن جگ ایندر

بنوا ختم این تراہ از تو زین رو کہ این سہارو
باشد کہ سرور شدہ باشم کار از دوام و بندہ باشم
باشد کہ جو این نورم ساری از بندہ باشم
باشد کہ جو این سرورم بوداری بودہ بازو
باشد کہ این نورم ساری چارہ جادہ باشم
باشد کہ جو این ترانہ خوانم یعنی غیر از ترانہ خوانم
تو ترانہ کن خوانی باری بمعنای شادی
رسم است کہ کردار کوی کہ نام از ذکر کدای
وی سوچی وی آید و کوی سپرد و کوی پیش چہ
مرد کہ ہند نامہای نای دارم اورا خود نامی
باشم چہ دل سخن مراست باشد بدت کہ مراست
چون نام تو کویم از دل صد رو کوی عزیز داری
کہ تو ہم از خرد کوی کوی کہ کوی و جوی
کویم کہ کویم و کدایم من کویم و مع راجہ نام
نودانی ہم بہت دلم من نام و چہ خوانم
چون ہم نام ای سہارا از بندہ سوال پرسدگان

راجہ حکم کرشن ہماراج، ادھیائے بیست و پنجم کرچین گوالہا، ادھیائے بیست و ششم
 صنایش کردن گوالہ ہمار صفت شری کرشن، ادھیائے بیست و ہفتم شرمندہ شدن ایندر
 راجہ، ادھیائے بیست و ہشتم در بیان بردن نندہ کوٹ کسان وزن کو کپال، ادھیائے
 بیست و نہم در بیان بالنسری نواختن شری کرشن و جمع شدن گویاں، ادھیائے سی ام
 در کرچین شری کرشن ہماراج از نظر گویاں، ادھیائے سی و یکم در زاری کردن گویاں
 بابت شری کرشن، ادھیائے سی و دوم در بازی راست منڈل ہمارہ گویاں۔

زیر بحث لیلائے شری کرشن ۸۹ ادھیائے پر مشتمل ہے۔ باقی کی تفصیل کے لئے

خود مخطوط ملاحظہ ہو۔



مضمون سوانح حیات
 شری کرشن جی ہماراج، پیرایہ بیانیہ
 مثنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم
 گوپال پنڈت بخشی، تاریخ تصنیف
 ۱۹۲۶ء در محل شری ہماراج
 پرتاپ سنگھ ولد رنبیر سنگھ =
 ۱۹۸۹ء، مخطوط شاعر کا خود
 نوشت، خط نستعلیق معمولی،
 کاغذ کشمیری، فولیو ۲۵، اوسط
 تعداد اشعار فی صفحہ ۱۶، تقطیع
 ۲۹ x ۱۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء : اوم ت است کو کہ هست در کار اوم کار مدد کند بہر کار

اختتام : الا کہ انو کرہ از تو باشد یعنی کہ تو جہہ از تو باشد

مخطوط کے اخیر پر مصنف کے بیٹے بشمیر بخشی کا ملکیتی نوٹ بزبان فارسی یوں ہے :

” این ذکر و کلام شری کرشن مہاراج صاحب یعنی شری بھاگوت از دست بندہ سرپا

آشام کوپال نام عرف بخشی در عمل شری مہاراج پرتاپ سنگھ ولد رنبیر سنگھ در ماہ ماگھ

۱۹۲۶ بکری تحریر یافت ”

مخطوط کا مصنف کشمیری پنڈت ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

499.

289

تاریخ الایمہ

اول و آخر سے ناقص یہ کتاب بالترتیب مندرجہ ذیل اشخاص کے احوال و کوائف

پر مشتمل ہے :

ابو عمران ابراہیم بن یزید، الامام ابو عبد اللہ، ابو الفتوح احمد بن محمد بن محمد

الغزالی الطوسی، ابو الفیض ثوبان بن ابراہیم المعروف بذی النون، ابو عبد اللہ جعفر

الصادق بن محمد الباقر، ابوسعید الحسن البصری، ابواسماعیل حماد ابن الامام ابی حنیفہ

النعمان، یسیر بن عبد اللہ ابو الحسن النساج الصوفی، ابوسلیمان داؤد بن نصر الطائی، اکیو فی

ابومغیث الحسین بن منصور الحلّاج الزاہد، رابعۃ العدویہ، الامام زید بن علی زین العابدین

مری السقطی، سعید بن حبیر، سفیان الثوری، سہیل بن عبد اللہ التستری، ابوزید البسطامی

عبد اللہ بن عمر بن الخطاب، ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن المبارک الواضح المروزی، ابو عبد اللہ

عروہ بن الزبیر، الامام زین العابدین، ابو الحسن علی بن موسیٰ رضا، الامام ابو الحسن علی بن

محمد بن علی موسیٰ رضا، ابو محمد علی ابن عبداللہ بن العباس۔

مضمون تاریخ و تذکرہ، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، اول و آخر سے ناقص
ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتبت نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ بیسی (کثیر)
وراق ۱۲ (صفحات ۲۶)، آخری صفحہ کی مسطور ۳۱، تقطیع ۲۵ x ۱۸، ۲۵ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ:

ابو عمران ابراہیم بن یزید و یحییٰ اباعمار بن الاسود بن عمرو بن ربیع۔

آخر کے الفاظ:

فقلت لبابة للجارية هاشمی اقرع احب الینا من
اموی انحر، واما ضربہ۔ فی المرتة الثانية فقد حدث ابو عبد-

500

290

تتمہ صوان الحکمة

حکماء و فلاسفہ کے حالات پر مشتمل ایک قیمتی رسالہ ہے۔ یہ حالات و کوائف
انتہائی مختصر لیکن جامع ہیں۔ دراصل "تتمہ صوان الحکمة" کا موجودہ مخطوط ضخیم تتمہ کا
انتخاب ہے جو پنجاب یونیورسٹی لاہور (۱۹۲۷ء کی تقسیم ہند سے قبل) کے امتحان مولوی
فاضل کے نصاب میں داخل رہا ہے۔ صوان الحکمة دراصل خود مصنف کی تدوین نہیں بلکہ
اُس کے بعد کے شخص امام ظہیر الدین ابو الحسن علی بن ابی القاسم زید البیہقی متوفی ۵۶۵ھ
(۱۱۶۹/۱۱۷۰) کی تدوین ہے۔ مدون نے وفاداری سے اصل مصنف کا نام اور ترتیب برقرار
رکھی ہے۔ تتمہ قدیم فلاسفہ اسلام کے حالات و واقعات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے
مضمون تذکرہ و تواریخ، زبان عربی، نشر، اصل مصنف ابوسلیمان محمد بن طاہر

بن ہرام السجری (سجستانی یا سیستانی) مَدُون و مرتب امام ظہیر الدین ابو الحسن بن
امام ابن الامام ابی القاسم البیهقی زمانہ تدوین و ترتیب چھٹی صدی ہجری (بارہویں
صدی عیسوی) ناقل حافظ عبد الرحمن وفائی خانیاری مولوی فاضل ولد مولوی حسن صاحب
وفائی مرحوم (۱۹۴۲ء) سال کتابت ۱۳۵۹ھ (۱۹۴۰ء) مقام کتابت وفائی منزل
خانیار، سرینگر، خط نسخ معمولی، کاغذ شینی (مل کا) اوراق ۵۳ (صفحات ۶۱)
اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۵، ۱۳، ۲ x ۱۹، سنٹی میٹر

آغاز: الحمد للہ المنعم الذی له نعم اتت اوضا حها الا امتداداً
وامدادها الان زیاداً۔

خاتمہ: فان رأیت ان توافقنی فی استعمالہ فحقف راجدک و
وشم ذیلک وانزع علتک وقصر املک وطهر خلقک ونق طرک
تبلغ وتسلم وتذق ولا تتهیّم والسلام۔

کاتب کا اختتامیہ:

کتبت کتابی بصبر جمیل وسعی تمام وحسن طویل
اخاف من الموت ان جاءنی یباع کتابی بشئٍ قلیل
(حافظ عبد الرحمن وفائی عفی عنہ)

5.

271

تذکرۃ الاولیاء

شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۷۴ھ مطابق ۱۲۲۹ء کی تصنیف ہے۔ بزبان فارسی

۶۷۴ اولیائے کرام کے حالات زندگی، زہد و بے رغبتی اور کشف و کرامات کے واقعات پر

مشمول ہے۔ کتاب کا مقدمہ عربی زبان میں ہے۔ بعد ازاں بزبان فارسی اُن اسباب کا بیان کیا گیا ہے جو اس ضخیم تذکرہ کی تالیف کا باعث ہوئے۔ فارسی مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اولیائے کرام کے ملفوظات کی بنیاد پر بیشتر کتب متقدّمین و متاخرین کے علاوہ خاص طور پر ان تین کتابوں پر رکھی ہے : ۱۔ کتاب شرح القلب ۲۔ کتاب کشف الاسرار ۳۔ کتاب معرفۃ النفس والرب۔ اور بقول اُس کے اسے خدا کے نزدیک قرب کا موجب سمجھا ہے۔

مخطوط جو انیسویں صدی سے قدرے نامکمل ہے چھوٹے سائز کے ۲۴ فولیوز پر پھیلا ہوا ہے۔ مصنف کا نام عطار فولیو ۳ (الف) پر اور کتاب کا نام تذکرۃ الاولیاء بحروف سرخ فولیو ۵ (الف) پر ہے۔ کتاب کے اہم عنوانات سرخی سے ہیں۔

مضمون سوانح حیات، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک، سطور فی صفحہ ۱۵۔
تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ نمبر اندراج ۵۔

مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :

الحمد للوجود بافضل انواع النعماء، المنان باشراف اصفاء العطاء، المحمود فی اعلیٰ ذوی العز و الکبریاو، المعبود باحسن اجناس العادات فی اعماق الارض و اطباق السماء، اور اخیر پر یہ الفاظ ہیں :

الحمد للہد سضر من امیدوار آمد کہ قطب عالم را خواہم دیدن۔ زمانے بود کہ اُس ہمہ مردم نشستہ بودند برخاستند و استقبال کردند دیدم کہ اُس شیخ

صفحہ ۶۶۲ (فولیو ۳۲۱ الف) کے بعد رکاب ٹوٹتی ہے۔ درست حالت میں ہے فولیو اول پر محراب نما معمولی سی نقاشی اور تذهیب کاری کی گئی ہے۔ مخطوط اول سے لے کر فولیو ۳۲۱ (الف) تک جدولی لیکروں کے مابین تحریر ہے۔

مخطوط مذکور خواجہ امیرالدین بکلی دال جو کشمیر کی تاریخی شخصیت ہیں اور بعد ازاں ان کے ورثاء کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ ٹائٹل کے صفحہ پر اس نام سے خود ان کے دستخط ثبت ہیں: "تذکرۃ الاولیاء از مال حقیر امیر عرف بکلی دال: ۲۲ شہر جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۸ اپریل ۱۸۸۷ء) میں مبلغ پانچ روپے میں علی پیر کے ذریعے خرید کیا گیا ہے۔"

مخطوط بلا تاریخ ہے، مگر اتنا یقینی ہے کہ تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے وسط میں لکھا گیا ہے۔

"تذکرۃ الاولیاء کے دیگر دو نسخے" نواز خدابخش لایبریری "پٹنہ میں زیر نمبر ۱۸۳ و ۱۸۴ اور محفوظ ہیں۔ اور ایک نسخہ محقق و اشاعت سرینگر کی قلمی لایبریری میں بھی محفوظ ہے۔ خدابخش لایبریری کے تذکروں میں تہتر اور چوتتر بزرگان دین کے اور اکیڑہی کے تذکرۃ الاولیاء میں ۶۷ کے حالات درج ہیں۔ یعنی چھ یا سات افراد کی کمی ہے۔

صاحب تذکرۃ الاولیاء خواجہ فرید الدین عطار قدس سرہ شیخ مجد الدین بغدادی کے مرید تھے۔ کتاب تذکرۃ الاولیاء کا دیباچہ انہی کی جانب منسوب ہے۔ بعض نے کہا کہ حضرت خواجہ اویسی تھے۔ مولانا جلال الدین رومی کے مطابق منصور کا نور ڈیڑھ سو برس کے بعد فرید الدین عطار کی روح میں جلوہ گر ہوا۔ عطار کی توبہ کے متعلق ایک طویل داستان ہے جس کی تفصیل کے لئے نغمات الانس جامی دیکھی جاسکتی ہے۔ جلال الدین رومی نے نیشاپور میں اُس وقت حضرت خواجہ سے ملاقات کی جب وہ نہایت ہی بوڑھے ہو چکے تھے۔ اس وقت اپنی کتاب "اسرار نامہ" مولانا نے روم کو دی تھی۔ خواجہ شیخ فرید الدین ۶۲۷ھ ہجری = (۱۲۳۳ء - ۱۲۲۹ء) میں تاتاری کفار کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ اس وقت آپ کا سن مبارک ۱۰۴ برس کا تھا۔ آپ کا مزار شہر نیشاپور میں ہے۔

تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

دولت شاہ بن علاء الدولہ تختیشاہ غازی سمرقندی کا تذکرہ شعرائے عربی و فارسی

ہے۔ تذکرہ کا مذکورہ بالا نام اگرچہ

کتاب میں درج نہیں ہے، تاہم

مقدمہ میں لفظ تذکرہ دوبار (دوق

ہ) پر آنے کے باعث اس نام

سے موسوم ہوا ہے۔ دولت شاہ

نویں صدی ہجری (پندرھویں

صدی عیسوی) کی اہم شخصیت

تھا۔ یہ تذکرہ نظام الملۃ والدین

(دوق ۱۰، الف) امیر علی شیر نوائی

مرتب مولانا فور الدین عبدالرحمان

جامی کے نام سے معنون ہے امیر علی

شیر نوائی سلطان حسین والی ہرات

(خراشان) کا وزیر اعظم تھا۔

علاوہ مقدمہ کے ترتیب مضامین یوں ہے:

۱۔ مقدمہ در تذکرہ شعرائے عرب۔

۲۔ طبقہ اول از طبقات شعرائے فارسی آغاز از رودکی۔

بقدرہ شخصیت منہج کو نہ اور سیاست کہ نہ بی تردید نہ ہندوستان پر
زبان نہ انداختہ نظر بردارند زونہ کو نہ دین مہم بر روی نقشہ این الہی
جہ کہ بدیم مقرب ہو درویشی شاہ را گفت برین زمانہ برام تماشا ہی ہوا
تو چہ شکوہ دار نامی ہم کہ عالم رنگ بہشت بدین است و زمین گنہ رخانہ
چہن شدہ و شاہ را بدین بمانہ بام کو شکوہ راورد و بد کہ در یاری لشکر
برون شدہ مولی است بر سید کہ بدی شود و در کشتن لشکر و در نظر است
کہ در حق تو را خود را و در از پیش صبر و خوشنودی و در سر کہ در اندام
از شاہ نامہ بر خواندہ بہانہ یکا مشتبہ تماشا کنیم تو خود است و کہ در کلام
فلا و عطا این غفلت را بسندیدہ نہ باشند و عقرب از و بدین گمان
متعل شدہ بردست ال مظہر ہلاک شدہ و کان و کان فی شرو کہ سید و
اربعین و سہار و این بیت در حق حال مناسب است
بر شاہ غافل باز نی نشست کہ دولت بیادنی بر پیش رو نیست
در عایای فارس بدور دولت او خوش بودہ و بعد از شاہ ابو کحانہ
مردم فارس بد حال شدند و تاسف روزگار و سنی روزند و حافظ علی
در حق بیت میگوید بدو کہ سلطنت شاہ دین ابواسمعیل شیخ غیب گمانا
غبت با دشمنی کو و ولایت بخش کہ کوئی فضل بود و بعد از و
سرمو قادیان اول اصلت و دینا کہ فخر بہ از تو نامی نہار و یاد

مؤلف تذکرہ دولت شاہ کا نام ورق ۸ (الف) پر مندرج ہے۔ ابتدائی پانچ اور ق
کرم خوردہ ہونے کے باعث سفید حریر سے مرمت کر لئے گئے ہیں۔ تذکرہ دولت شاہ
سمرقندی کے مخطوطے متعدد قلمی لائبریریوں میں دستیاب ہیں، لیکن بظاہر یہ سب سے
پرانا ہے یعنی دسویں صدی ہجری (سولھویں صدی عیسوی) کا۔

336.

293

تذکرہ شعراء

اول و آخر سے ناقص شعرائے کرام کا تذکرہ ہے جن میں الفاظ و محاورات کے

سلسلے میں ان کے اغلاط بھی مع

اصلاح بیان کر دئے گئے ہیں اس

سے بعض شعراء مثلاً مکلا دو پیازہ

مکلا محمد طاہر دہوی اور مکلا لکام الدین

ہندی کے ہندی کلام پر بھی روشنی

پڑتی ہے۔ درحقیقت تذکرہ الشعراء

کا موجودہ نسخہ شعرائے فارسی

کے کلام کی لفظی و معنوی تنقید

ہے جبکہ دیگر تذکرے اس وصف

سے خالی ہوتے ہیں۔ اس سے

ہندوستان کی بعض تاریخی شخصیتوں

سے بھی پردہ اٹھتا ہے۔

سیرۃ النبی ص ۱۱۰
دست کے ایک کتبہ میں کہ جہاں کتب است از ان کو یاد آید
فانہم است بہکاف مفتوح عربی بسیار صاحب قلم و دل
بود و چنانکہ مشہور است کہ وری طلبانی در باقی زمین
و فی اذاعا و شعرا حاضر و نہ و کلی متران کما بود و کی عربی
رسانید کہ از فرات کا خبر نامی غریب را سہ نہ نور بہت بخوان
امروز مشاہدہ در سہ ملا گفت کہ ما را و طلبیار مبارک کہ بیان
رفتنہ چارہ و طلبیار را با بنظرین خاطر ان نود و کل کار کرد
و بر سر غرر و کل شاخ زمانی بفر کرد و رفتہ بر خاست بیار رفتہ
نار چند جزیرہ آو و دیاران از و پر سیدہ کہ جگہ نہ استی کہ کفر
ملا از تو نا و طلبیار و جواب داد کہ تو ان افندہ کی بہت کرد
دست کہ مرا چنانکہ از جہاں کہ کل و کل بخشیم جہد و چون بر ساو
بقیمت درین ذمہ شہد کہ مراد من کل شاعر است چنانکہ او
بہم جہدہ و از ساو وندی ملی بر آید کہ بصورت کلن بود و کلن
کان است و کان کا است و کان فوس بہت عکس فوس کہ
و سونق بازار است و بازار مارا بازار است

مضمون مذکورہ شعرائے فارسی، زبان فارسی، مصنف بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم قراین و علامات سے عہد شاہ جہانی (گیاتوج صدی، ہجری = سترھویں صدی عیسوی) کا، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قراین سے متذکرہ صدر صدی کی تحریر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۹، سطوری صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲، ۲۳۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسیار نمود و ادرا از صوبہ داری لاہور تغیر نمودند و خواستند کہ کو توال مذکور را نیز مفضوب سازند۔

اختتام: و عکس قوس سوق است و سوق بازار ار است و این

296.

294

توزوک الامیر الکبیر

صاحبقران امیر تیمور گورگانی (۸۳۰ھ - ۸۰۷ھ = ۱۴۳۳ء - ۱۴۰۵ء) کی اپنی

زبان سے آغاز ولادت سے لیکر ۷۷ھ، دس شعبان ۸۰۷ھ (۱۱ فروری ۱۴۰۵ء) تک جو امیر تیمور کی تاریخ وفات ہے، تک کے حالات و کوائف کا بیان ہے۔ توزوک الامیر الکبیر، امیر تیمور گانی کی زندگانی اور اس کی تفصیلی فتوحات پر ایک مستند اور قابل وثوق دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر مذکور کو علماء و سادات اور اہل روحانیت سے خاص طور پر اعتقاد تھا۔ سید امیر کمال جو سلسلہ نقشبندیہ کے رہنما تھے، امیر الکبیر کے خاص طور پر مورد اعتقاد تھے۔ توزوک الامیر الکبیر فتح ہند اور کشمیر کے متعلق بھی حوالہ جات رکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ امیر تیمور گورگانی فرزند امیر طراغانی ۹۹ھ ہجری (۱۳۹۷-۱۴۰۶ء) میں جنوں پر حملہ آور ہوا تھا اور یہاں کے راجہ کو مشرف باسلام کیا تھا۔

اسی سال ایلان کشتوار اور کفار سیاہ پوش کی سرکوبی کی تھی جو ایلان اندراب (موجودہ افغان) کا ایک صوبہ پر حملہ آور ہو کر اُن کا مال و اسباب لوٹ کر لے جایا کرتے تھے۔ امیر تیمور نے اہل کشتوار اور کفار سیاہ پوش کا قتل عام کر کے اُن کے سروں سے منارہ تعمیر کرنے کی ہدایت دی تھی۔ چودھویں صدی عیسوی کے دوران تو زک امیرایشیا اور یورپ کے سیاسی و سماجی حالات کی بہترین تاریخ ہے جو چشم دید حالات کے بیان پر مبنی ہے۔

مضمون سوانح، زبان فارسی، نشر: بیان کنندہ امیر تیمور گورگانی (یا امیر تیمور گورگانی کی آپ بیتی) قلمبند کرنے والا ابو المنصور سوزمیز۔ امیر تیمور تاریخ تالیف بدھ، اشعنان شنبہ ہجری = ۱۱ فروری ۱۴۰۵ء۔ ناقل و کاتب لمحنی بیچارہ بمقام بلدہ تاشغرغان، تاریخ نقل بدھ، ۱۸ ماہ صفر ۱۲۸۵ھ (۱۸ مئی ۱۸۶۷ء) در زمان سلطنت شیر علی محمد امیر کابل، خط نستعلیق سادہ، فولیو ۶۶۵ (صفحات ۱۳۳۰) سطور فی صفحہ ۱۵، اخیر پر سپہ سالار محاکک فرامرز خان کی بشکل مرتب دو مہرین ثبت، تقطیع ۱۵ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: راستی اسی ابو المنصور تیمور سوزمیز فرزند ملک کبیر کا مکار و نیا پر ذوی

الاقتدار۔

اختتام: وچوں نصایح تمام کردم گفتم وقت من شد و معلوم است کہ امروز یا فردا ودیعت را خواہم سپرد و بیچ آرزو در دل ندارم مگر اینکہ یک مرتبہ دیدار فرزند ارجمند شاہ رخ میرزا را میدیدم، دیدار ہا بقیامت مانند اللہ اعلم۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت النسخۃ المیمونۃ الملقب بہ توزوک الامیر الکبیر۔۔۔

روز چہار شنبہ ہجری ۱۲۸۷ھ بود کہ در زمان سلطنت زبدۃ السلاطین و عمدۃ الخواقین امیر کبیر غازی شیر علی محمد بہادر سلطان طول الشہ عمرہ و اقبالہ و بحسب

سپسالار فرامرز خان، بید فقیر الحقیقہ کمترین دعاگو یاں بلخی بیچارہ در بلدہ تاشقرغان۔ اللہم اغفر لی ولجميع المومنین والمومنات۔

318.

295

خلاصۃ العارفین ناقص الاول

چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی) کے مشہور و معروف بزرگ بہاد الحق والدین شیخ ابو محمد زکریا ملتانی کے احوال و کوائف میں مختصر مگر ایک جامع رسالہ ہے۔ شیخ بہاد الدین زکریا ملتانی جمعہ ۲، رمضان ۶۶ھ (۸ اکتوبر ۱۲۶۶ء) کو انگریزی چھپانویں برس کی عمر میں فوت ہو گئے۔ یہ تذکرہ حسب ذیل تین قسموں پر مبنی ہے:

- ۱۔ قسم اول از ملفوظ قطب العالم مخدوم جلال الحق والشرع والدین بخاری۔

۲۔ قسم دوم از ملفوظ شیخ فرید الحق والشرع والدین گنج شکر۔

۳۔ قسم سوم از ملفوظ سلطان الاولیاء شیخ نظام الحق والشرع والدین۔

مضمون سوانح حیات، زبان فارسی نشر، ابتدائی اوراق کی گم شدگی کے باعث مؤلف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی کاغذ کشمیری، فولیو ۹۰، (صفحات ۱۸۰)، سطور فی صفحہ ۱۱، ۱۱ ۱/۲ x ۱۵ انسٹی میٹر

ابتدا: آں موکل ولایت خوان بے نوائی

اختتام: وبلغ جماعة الاصفیاء فی بعض الاوقات من خمس مایة الی السبع مایة

والی الف سوی سکنۃ الرباط والحجرات والعملة۔

کاتب کا اختتامیہ: من نوشتم صرف کردم روزگار من نمانم این بماند یادگار

نوشۃ بماند سیہ بر سفید نویسنده را نیست فردا امید

خلافت نامہ منظوم کشمیری

خلافت امام حسنؑ (۱۹ فولیو، صفحات ۳۸) اور خلافت امام حسینؑ (۲۱۵ فولیو صفحات ۴۲) کا مفصل احوال ہے۔ درحقیقت یہ خلافت نامہ پیر غلام احمد بییدام خانقاہ نقشبند کے منظوم فارسی

خلافت نامہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ فرق یہ ہے کہ بییدام کا خلافت نامہ تمام خلفائے راشدین کے احوال کو ایف پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث منظوم صرف احوال امام حسنؑ اور امام حسینؑ کا حامل ہے۔ مصنف نے یہ ترجمہ فلاح کھورو اور رمضان نامی ایک شخص کے ایماء و اصرار سے کیا ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان کشمیری نظم (شعری)، اصل مصنف غلام احمد بییدام خانقاہ نقشبند سرگرمی

پہلے دیکھتے ہیں نماز
ترجمہ بییدام کی و ناول میں کمر
سو سرف مشہور رمضان بنام
چو پانزلس وچہ شرح خبر
شروع اریاہ چہس حدیث رسول
کنوز مت ہم زبان خاص عام
گت غرق در بحر تو حید چو
مرد چو پانہ چشمہ سورت کارہار
غرض یہ چو بیت مد لشن زیادہ تر
بہت مدیکار کر استند
پرم بر محمد درود و سلام
و غور کہ گاہی دو گانہ ہر
کون بت در کون شہوت دیرہ تر
باداوت قطیعہ و کتبہ نام
نیمہ نامہ در کون شہوت دیرہ تر

مترجم، زبان کشمیری حنفی کشمیری، تاریخ ترجمہ غیر مذکور، تاہم چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا نصف اول، ناقل غلام علی (غالباً خود مصنف) تاریخ نقل بالترتیب ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۲۸ھ (مسکونہ ۱۹ نومبر ۱۹۱۰ء، سنیچر ۹ نومبر ۱۹۲۹ء) خط نستعلیق مادہ

کاغذ مشینی، تحریر شدہ کل فوئیو ۲۳۴ (صفحہ ۲۶۸) اشعار فی صفحہ ۱۲، مثنوی کی بحر، بحر متقارب جس کے اوزان ہیں: فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ فَعْل (ایک مصرعہ میں) اور یہی

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْل، دوسرے مصرعہ میں بَقْطِیْع: ۱۵ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: ربس کُنْ ثناؤْ شکر بے شمار بتس یم ستارہ کین آشکار

اختتام: بہ آداب و تعظیم و تکریم تمام سپن ختم، الحمد للہ تمام

کاتب کا اختتامیہ بالترتیب:

۱، تمام شدہ نسخہ امام حسنؑ نبید غلام علی عفی عنہ ۱۶ جمادی الثانی ۱۳۴۶ ہجری۔

۲، تمام شدہ رسالہ مذاہبہ مستحط فقیر الحقیر غلام علی بجہت عزیزی مبارک شاہ، ۶

ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۶ ہجری۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نادر و نایاب ہے۔

532

297

دفتر دوم سلطانی منظوم

۴۳ داستانوں پر مشتمل سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۲ صفر ۹۸۴ھ

(بدھ ۲۳ مئی ۱۵۶۶ء) اور ان کے مرید و خلفا اور معاصرین کے احوال و کرامات کے راوی

بابا داؤد خاکی متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۴ھ ہجری (منگل ۱۴ دسمبر ۱۵۸۵ء) ہیں۔ دراصل یہ

قصیدہ بابا داؤد خاکی کے اس فارسی قصیدہ کا ترجمہ ہے، جس کا مطلع ہے:

شکر للہ حال من ہر لحظہ نیکوتر شدہ است

شیخ شینخان شیخ حمزہ تمار ہر شدہ است

اور جس کا نام قصیدہ ورد المریدین ہے۔

مضمون تذکرہ منظوم، زبان کشمیری، ناظم و مترجم ملک الشعراء عبدالوہاب حاجنی (صفحہ ۳۴)
 زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا اختتام، کاتب عبدالعزیز ناقص التیمیز، ساکن موضع ایہم
 شریف، تخریج کتابت ۹ شعبان ۱۳۳۱ھ ہجری (منگل ۲۳ جولائی ۱۹۱۲ء)، خط تعلیق
 متوسط، کاغذ مشینی، فولیو ۵۶ و ۳۶ (یاد رہے یہی دفتر دوبار لکھا گیا ہے، پہلے دفتر کے فولیو
 ۵۶ اور دوسرے کے ۳۶ ہیں، مگر اخیر کے چار پتھے ہٹے ہیں، اور اس طرح سالم اوراق ۳۲ ہیں
 ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۹ x ۳۳ سنٹی میٹر۔

شروع:

حمد ذاتس کن تفسدے فضلے یاد رہیں حضرت محبوب عالم مٹے توے رہبر سپن
 اختتام:

حمد ذاتس بر محمد مصطفیٰ صدک سلام سے شفیع المذنبین ہر کائناتیدہ و محشر ہیں
 کاتب کا اختتامیہ: (ورق ۵۶ پر):

"تمام شد دفتر دوم سلطانی من تصنیف و ماہ پرے حاجنی بزبان کشمیری
 دستخط فقیر الحقیر عبدالعزیز ناقص التیمیز ساکن موضع ایہم شریف تخریج ۹ ماہ شعبان
 ۱۳۳۱ھ ہجری۔"

اسی کے ساتھ اسی دفتر کے ۳۶ اوراق اس کے ساتھ اور ملحق ہیں۔

رسالہ سلطانیہ

سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر ۱۲۹۲ھ
 (بدھ ۲۳ مئی ۱۸۷۵ء) کے احوال و کوائف میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ رسالہ مذکور درج ذیل

دو فصول پر مبنی ہے:

فصل اول در بیان اشغال و اذکار بطریق شیخ خود۔

فصل دوم در بیان ولایت و رتبت و عظمت و سلطنت و محبوبیت و غوثیت و

قطبیت شیخ خود۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نثر، مصنف شیخ احمد چاگلی کاندربلی کشمیری، تاریخ تصنیف

۹۸۰ ہجری (۱۵۷۳/۱۵۷۲ء) کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ (۱۶۶۸/۱۶۶۹ء)

خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۲، ۳ x ۲۲، ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ

محمد سید المرسلین و علی آلہ و اصحابہ الطاہرین اجمعین۔

اختتام: پس بہتر است کہ ہمیں قدر مثالے اکتفا نمایم فی التاریخ ثمانین و تسع

مایۃ من ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بسنہ نہ ہصد و ہشتاد از ہجرت گذشتہ بود کہ

این نسخہ سلطانیہ را ترتیب دادہ شد بفضل اللہ تعالیٰ۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد سنہ ۱۰۶۹ ہجری۔

مصنف رسالہ سلطانیہ شیخ احمد چاگلی سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کے خلیفہ

تھے۔ آپ سے بہت سی خوارق عادات و کرامات مروی ہیں۔ کامراج میں واقع موضع چاگل کے

رہنے والے تھے، اور اسی مناسبت سے چاگلی کہلاتے ہیں۔ آپ کا مقبرہ موضع چاگل پر گنہ مجھی

پورہ کاندربل میں مرجع خاص و عام ہے۔

رسالہ سلطانیہ غیر مطبوعہ ہے، اور اس لئے قابل اشاعت ہے۔ اس کے متعدد نسخے حکمہ

تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر واقع اقبال لائبریری (یونیورسٹی کشمیر) میں محفوظ ہیں

435.

299

رئیس نامہ کشمیر منظوم

چودھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی کا اختتام اور بیسویں صدی عیسوی کا آغاز) میں کشمیر کی متقدم ہستیوں سے تنقید نہ بلکہ مزاحیہ تعارف ہے۔ یہ وہ بزرگ ہیں جو مصنف کے معاصر اور اس سے بے تکلف تھے

فہرست مطالب حسب ذیل ہے

تعریف نامہ رئیس کشمیر

تعریف والی ملک کشمیر، تعریف راجہ

پرتاپ شاہ، وکاپت (وقاحت)

برائی (وزیر پن (پنوں) گور (گورنر

کشمیر، وقاحت ناصر الدین مولوی

قاضی شہر کوید متوفی ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء)

بیان راجہ کاک در افسرداغ شمال

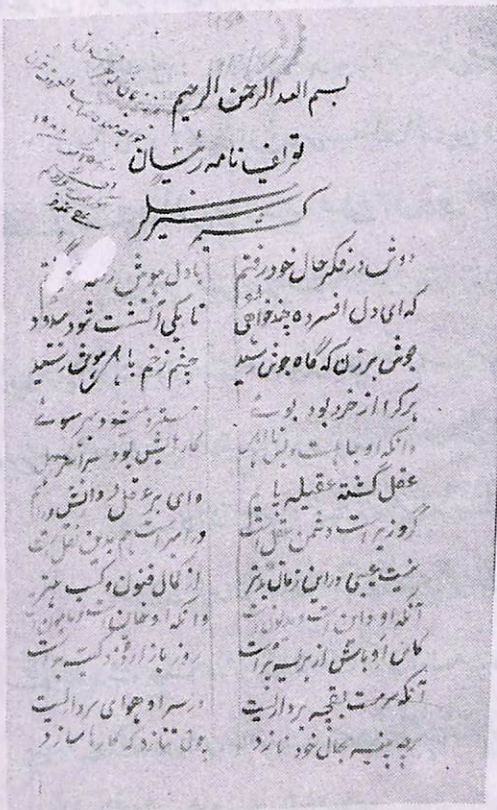
بیان راجہ در فرزند راجہ کاک،

رازدان، بیان لچمن کاک در پند

نیلہ کول، ممکنہ رام، منشی

تیلوک چند، تعریف میر باسین

صاحب خانیا ری متوفی ۱۳۰۵ھ



(۱۸۸۸/۱۸۸۹ء) بیان خلیل میرزہ شیخ احمد صاحب تارہ علی متوفی ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) طیب

صاحب رفیع متوفی ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میر حسین صاحب برنگ سنہ ۱۳۳۰ھ (۱۸۸۳/۱۸۸۲ء)

احمد شاہ نقشبندی سنہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۴ء) خواجہ عبدالرحمان نقشبندی سنہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء)

عبدالرحیم بانڈے سنہ ۱۲۸۸ھ ہجری (سنہ ۱۸۷۱ء) مولوی امیرالدین خورده سنہ ۱۲۸۶ھ (۱۸۷۰ء)

مولوی محمد شاہ مانجھو، خیر الدین، مولوی قدوس صاحب، مولوی صفدر صاحب، مصطفیٰ

صاحب، قصہ زمرہ تجار امیرخان ملّا، عابد حاجی، حاجی محمد صادق، حاجی مختار شاہ عثمانی

خواجہ نظام صاحب، خواجہ محی الدین، خواجہ سیف اللہ، خواجہ امیر، خواجہ عبدالسلام واعظ

شیخ احمد صاحب، غلام رسول، شیخ عبدالعزیز، خواجہ امیرالدین پکھلیوال، محمد حسن، حبیب اللہ

پیرار، اکبر شاہ، علی پیر، اسد شاہ، خواجہ احمد، بہار شاہ، میرزا رسول، رسول شیخ،

مصطفیٰ اکچہکر، عزیز جان، علی خان، حبیب اللہ ٹینگ پورہ، مصطفیٰ پنڈت، صمد بالہ

قدوس، فاضل، سید شاہ، صفدر اور میر خلیل۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی (نظم)، مصنف ہمد شاہ حزن متوفی سنہ ۱۳۱۳ھ ہجری

(۱۸۹۵ء) مدفون محلہ شہلی ٹینگ متصل خانہ دُود، کاتب ٹھوکر حبیب اللہ گورو، تاریخ نقل

۱۰ محرم الحرام سنہ ۱۳۵۳ھ (۱۲ اپریل ۱۹۳۴ء) خط نستعلیق عام تحریر کا، کاغذ کٹیری، فولیو

۲۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۹۔ تقطیع: ۱۲، ۲ x ۲۰ سنی میٹر۔

آغاز: دوش در فکر حال خود رفتم

اختتام: رفته از دست کار او ای وای

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد از دستخط ٹھوکر حبیب اللہ گورو من

تہنیت ہمد شاہ حزن، تاریخ ۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۳ھ۔

سلطانی منظوم

سلطان العارفین حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ (۹۰۰ ہجری سے ۹۸۴ ہجری تک) = (۱۲۹۵ء سے ۱۵۷۶ء تک) کے حالات و کوائف میں منظوم طویل مثنوی ہے۔ سلطانی دراصل اُن پانچ مثنویوں کی دوسری کتاب ہے جو ملا بہاؤ الدین مثنویؒ نے زندگی کے دوران لکھی تھیں۔ باقی چار مثنویاں یہ ہیں: (۱) ریشی نامہ، (۲) قادری، (۳) نقشبندی اور (۴) چشتیہ مصنف سلطانی ملا بہاؤ الدین مثنویؒ محلہ پٹوان (متصل نومبہ سرینگر) کی مسجد میں رہا کرتے تھے۔ شاہ عنایت اللہؒ سے ارادت و اعتقاد تھا۔ تمام عمر محالیت تجرید و تفرید بسر کی۔ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۲ء و ۱۸۳۳ء) میں فوت ہو گئے۔ ملا بہاؤ الدین کی تصانیف کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ کشمیر کے اکثر علمی گھرانوں میں ان کی نقول دستیاب ہیں۔

مضمون سوانح حیات بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر ملا بہاؤ الدین مثنویؒ (متوفی ۱۸۳۲ یا ۱۸۳۳ء) زمانہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل سیف اللہ، تاریخ کتابت پیر، ۲۳ صفر ۱۳۱۹ھ (۱۱ جون ۱۹۰۱ء) عنوانات لال روشنائی میں، خط نستعلیق معمولی لیکن صاف و خوانا، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۴۸، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۵.۶ x ۲۶.۳ سنٹی میٹر۔

آغاز:

برکش ای مرغ خوش ترانہ و عشق یک نوائے کن از فسانہ و عشق

اختتام:

سال وصلش بدست آری تو ”شیخ پاکان“ اگر شماری تو

کاتب الذکر اولیاء اللہ ہست مسکین حقیر سیف اللہ
فی تاریخ الف وثلث عشر من ہجرت النبی و تسع عشر ثلث و عشرون من شہر
صفر الصفر بید فقیر الحقیر الراجی مسکین سیف اللہ۔

388.

301

سلطانیہ کشمیری منظوم

چو اسی داستانوں (فصول) اور ایک خاتمہ پر مشتمل سلطان العارفين حضرت
مخدوم کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ ہجری (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) اور ان کے مریدان باصفا
کی منظوم سوانح حیات ہے جن میں کشمیری بہت سی مشہور و معروف شخصیتوں کے حالات
پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ملاً بہاؤ الدین متو کشمیری متوفی ۱۲۴۵ ہجری (۱۸۳۲ء) نے
نمستہ بہائیہ کے عنوان سے پانچ منشویاں بزبان فارسی لکھی تھیں۔ ان کا تیسرا دفتر سلطانی
خطا جو مخدوم حمزہ کشمیری متذکرہ صدر کے احوال و کوائف اور کرامات میں ہے۔ زیر بحث سلطانیہ
کشمیری اسی نمستہ کے دفتر سوم پر مبنی ہے۔ سلطانیہ کشمیری شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی متوفی
۱۳ رجب ۱۲۵۵ ہجری (منگل ۱۲ جنوری ۱۸۶۲ء) کی حسب فرمائش لکھی گئی ہے۔

مضمون سوانح حیات بطرز شنوی، زبان کشمیری، وہاب پرے حاجی کشمیری، تاریخ
نظم بدھ ۲۹ رمضان ۱۳۲۲ ہجری (۶ دسمبر ۱۹۰۴ء) کاتب بابا علی پاپ چھن، تاریخ کتابت
غزہ (یکم) ماہ صفر ۱۳۴۵ ہجری (بدھ ۱۱ اگست ۱۹۲۶ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ
کشمیری، فولیو ۲۲۳، ابیات فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۴ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

ابتداء : داستان اول۔

حمد ذاتس و درودہ بر محمد مصطفیٰ رحمت حق بر صحاب و چار یار باصفا

اختتام : فاتحیچ امیدچھم از قاریان این کتاب
یود پرن فاتح کرن تم حصہ بر نام و ہات
صد ثناؤ شکر ذاتس ، بر محمد مک سلام
آفرین صد آفرین بروقت ختم این کتاب
کاتب کا اختتامیہ :

"تمت الکتاب مستطاب دفتر ثالث سلطانیہ کشمیری من تصنیف صاحب شوق
و ذوق و ہاب پری حاجتی بحسب فرمائش شیخ الوقت شیخ احمد تارہ بلی شہر کشمیر، مید فقیر
احقر بابا علی پایہ چھن، غرہ ۱۳۲۵ھ صفر ۱۳۲۵ھ تحریر یافت۔ اللہم اغفر لکاتبہ
ولوالدہ و لقاریہ اسین۔"

529.

302

سلطانی منظوم کشمیری

سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ اور دیگر اولیائے کرام کے
احوال و کرامات میں قصیدۂ سلطانی کی جلد ثالث ہے۔ سلطانی بحیثیت مجموعی سیاسی
داستانوں، ایک داستان (تراسویں) درعجز و زاری اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مضمون تذکرہ منظوم بزبان کشمیری، ناظم و شاعر عبد الوہاب حاجتی کشمیری تاریخ
تصنیف بدھ وار، ۲۹ رمضان المبارک ۱۳۲۲ھ ہجری (۷ دسمبر ۱۹۰۴ء) کاتب پیر محمد
حبیب اللہ شاہ پارسائی ساکن پایہ چھن، تاریخ کتابت ۳۰ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ، یوم پنجشنبہ
(۹ جون ۱۹۱۰ء) خط نستعلیق مبتدیانہ، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری، صفحات ۴۴، تعداد

ابیات بقول مصنف ۳۴۹۱ چنانچہ :

حمد ذاتس کُن مے جا بھل گوم دون سورے مدعا
 گو تریم دفترتہ وون مے ختم از فضل خدا
 ننودہ کم کو پانترہہ تریمہشت این دفترتیار
 بوز گنررت باء باء تہہ مے نش تفصیل وار
 تقطیع : ۱۲ د ۱۲ x ۲۳،۶ سنٹی میٹر

ابتداء : حمد ذاتس صد درودہ بر محمد مصطفیٰ

رحمت حق بر صحابو، چار یار با صفا

خاتمہ : آفرین صد آفرین بروقت ختم این کلام

این مبارک نامہ بر نام مبارک گو تمام

کاتب کا اختتامیہ : "تمت تمام شد" بھت عزیز می برادر عبد الکبیر سلمہ اللہ تعالیٰ
 من آفات الدنیا بہ ستخط عبد الضعیف میر محمد حبیب اللہ شاہ پارسائی عفی عنہ ساکن یہ چھین
 محررہ ۲ جمادی الاول یوم پنجشنبہ تحریر یافت فقط۔

شاعر کا نام اخیر کتاب کے اس شعر میں درج ہے :

فاتح صحیح امید چھم از قاریاں این کتاب یوڈ پرن فاتح کرن تم حصہ بر نام و باب

و باب پر کاتب کا نوٹ اس طرح ہے : مصنف کتاب ہذا عبد الوہاب حاجی کشمیری

رحمہما اللہ۔ اس نوٹ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حاجی جنی جون ۱۹۱۷ء سے پہلے فوت ہو چکا تھا۔

شاہنامہ منظوم کشمیری

مختصر حمد و صلوة کے بعد نو شیرواں کے احوال سے شروع ہو کر سلطان عبد الحمید

والی مٹ کر یا بالفاظ دیگر ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء) کے زمانے تک مسلمان سلاطین و خلفاء کا بیٹا ہے۔ ان میں خلفائے راشدین بالخصوص حضرت عمرؓ کے زمانے اور ان کے دورِ خلافت میں

فتوحات کا بیان تفصیلی ہے نہایت
 کا ایک کافی حصہ نوشتروں اور
 اُس کے وزیر بزرگ جمہور کے احوال و
 واقعات پر صرف کیا گیا ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان کشمیری
(نظم مثنوی) 'ناظم ملک الشعراء و'

پرے حاجتی، زمانہ تالیف ۱۳۱۳ھ
(۱۸۹۵ء) کاتب غلام علی پانچپن

تاریخ کتابت ۱۳ ماہ صیام ۱۳۴۱ھ
یوم دوشنبہ (۲۹ اپریل ۱۹۲۳ء)

خطِ نستعلیق سادہ، کاغذیسی

(کشمیری) فولیو ۱۲۶ (۲۹۴)

صفحات) تعداد ابیات ۳۹۲۰، ابیات فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۷ x ۲۹ سنٹی میٹر۔

مَشْرُوع :

خدا یا شے کن حمد کا تیاہ پرہ رنگا رنگ کریم چاڈ قودرت سرہ

مختص:

سپین کل جمع بیضہ کتابے شمار نثرئے ہفتہ تہ بیضہ کوتا تا چھ ہزار

کاتب کا اختتامیہ :

تمت الکتاب المستطاب شاہنامہ کشمیری من تصنیف و باب پرے صاحب
حاجتی بدستخط غلام علی پاپہ چھن بجہت عزیز مبارک شاہ بتاریخ ۱۳ ماہ صیام ۱۳۴۱ھ
یوم دوشنبہ تحریر یافت۔

383.

304

غوثیہ منظوم

اسی نام کی کتاب کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ پوری تفصیل کے ساتھ اس سے
پہلے کے نمبر اندراج (۳۸۲) کے تحت مذکور ہوا۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) زبان فارسی، ناظم یاشنوی
نگار ملا بہاؤ الدین منو، تخلص بہا، کشمیری متوفی ۱۲۴۱ھ ہجری = ۱۸۳۲ء بعد کھڑا
زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (۱۹ویں صدی عیسوی) کاتب احمد شاہ بن سید پادشاہ
تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کے قدرے بعد کا، تعلق معمولی، کاغذ کشمیری
ابتداء سے ۵ فولیو یا دس صفحات سے نامکمل، فولیو ۱۶۵، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز۔

پس بتفسیر ذوالحقائق شد سراقان غولیش فایق شد

اختتام:

ای بہا یاد ز اولیاء اللہ دادہ داد زو عطاؤ اللہ
ہر ولی اللہی ترا یاور می شود رو بخوابجاں آور

کاتب کا اختتامیہ :

الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن گناہ نویسنده را
 ہر کہ خواہد دعا طمع دارم زانکہ من ببنده گناہگارم
 این کتاب مستثنی بہ غوثی بید احقر العباد زنا ردار جو فروش احمد شاہ
 بن سید پادشاہ۔ اللہم اغفر لی ولوالدی ولجميع المومنین۔

524.

305

غوثیہ منظوم

خمسۂ بہائیہ کا دفتر ثالث ہے جیسا کہ ان ابتدائی اشعار سے مفہوم ہے :

ای بہا دفتر دگر سرکن روسوی طبلہ ہای اذفرکن
 جلد ثالث بہ آب زر بنویس ز چہ باشد بمشک تر بنویس
 غوثیہ علاوہ احوال و کوائف شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کشمیری اُن
 بزرگ ہستیوں کا بھی احوال ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے رہا ہے۔

مضمون سوانح بطرز مشنوی، زبان فارسی، ناظم ملاء بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ھ
 ۱۸۳۲ء، زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل محمد سیف الدین، تاریخ نقل
 ابشوال، جمعرات ۱۳۲۱ھ، بحری (۳۱ دسمبر ۱۹۰۳ء) خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ
 دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۸۸، ابیات فی صفحہ ۱۵، اجزاء کتاب ۲۳، کل تعداد ابیات ۵۶۶
 تقطیع : ۱۳، ۶ x ۲۲، ۳ سنٹی میٹر۔

اختتام :

ای بہا یاد اولیاء اللہ دادہ داور و عطاؤ اللہ

ہر ولی اللہی ترا یاور می شود رو بخواجگان آور

اس آخری بیت سے مفہوم

ہوتا ہے کہ ملا بہاؤ الدین نے مثنوی
غوثیہ کے بعد اپنی مثنوی نقشبندیہ
لکھی تھی جو خواجگان نقشبندیہ کے
احوال و کرامات میں ہے۔

کاتب کا اختتامیہ:

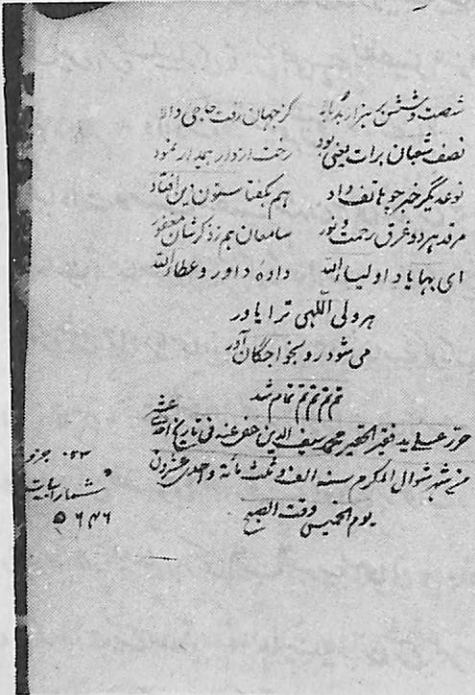
”قم قم قم تمام شد ضرر علی یہ فقیر
الحقیر محمد سیف الدین عفی عنہ فی تاریخ
احدی عشرین شہر شوال المکرم سنہ
الف وثلث مائۃ و احدی عشرون
یوم الخمیس وقت الصبح“

غوثیہ بہائیہ کے متعدد

مخطوطات محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں
غوثیہ ابھی تک خمسہ کی دیگر کتب کی طرح غیر مطبوعہ ہے

غوثیہ منظوم

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے غوث الاعظم جناب شیخ عبدالقادر گیلانی متوفی ۵۱۱ ہجری
۱۱۶۶ عیسوی کے احوال و کوائف اور فضایل و مراتب میں ایک جامع اور طویل



مثنوی ہے۔ غوثیہ ان پانچ مثنویوں کا ایک حصہ ہے جو شاعر نے زندگی میں لکھی ہیں۔ غوثیہ میں علاوہ محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر گیلانی کے احوال طیبات کے کشمیر کے اُن بزرگوں کا بھی بیان ہے جن کا تعلق سلسلہ قادریہ سے تھا۔ اور اس لحاظ سے مثنوی مذکور اس ملک میں اس سلسلے کی تاریخ بھی ہے تفصیل عنوانات حسب ذیل ہے:

- ۱۔ ولادت و تعلیم شیخ ۲۔ فضائل و مراتب حضرت محبوب سبحانی ۳۔ ریاضات و عبادات و سبب ملقب شدن به محی الدین ۴۔ محافظت قافلہ تجارت ۵۔ کمالات و کرامات آنجناب ۶۔ تذکرہ حالات ۷۔ تذکرہ شیخ شہاب الدین قدس سرہ ۸۔ رستگاری یافتن شیخ حماد دیاں از در ماندگی ۹۔ شفائے کودک مریم ۱۰۔ تائب شدن پیرو زن ۱۱۔ آگاہی یافتن شیخ ابوالحسن از مراتب خادم حضرت محبوب سبحانی ۱۲۔ خود ستائی کردن عبدالرحمان طفسوجی ۱۳۔ عتاب نمودن بر سحاب و باد ہنگام خواندن و عطا ۱۴۔ عتاب بر خادم ۱۵۔ بعضی از کمالات محبوب سبحانی ۱۶۔ تائب شدن بادہ نوشاں از نظر شیخ ۱۷۔ کمالات شیخ صدقہ ۱۸۔ ہدایت یافتن شیخ عمر شریفی ۱۹۔ مشرف شدن حضرت محبوب سبحانی بزیارت کعبہ ۲۰۔ وفات حضرت محبوب سبحانی۔

اس کے بعد سے مصنفین کی اُن اہم شخصیات کا بیان ہے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ آپ کے حلقہ ارادت مندوں سے تھے۔

مضمون سوانح حیات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) 'زبان فارسی' شاعر و ناظم مولا بہاؤ الدین متوالمتخلص بہا، متوفی ۱۲۲۸ھ = ۱۸۳۲ء بمعہہ کتبہا، زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) 'اول و آخر سے قدرے نامکمل' کاتب و ناقل نامعلوم تاہم ستر برس کا قدیم نسخہ، کاغذ کشمیری، نستعلیق سادہ، فولیو ۲۰۹، ابیات فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۱، ۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: داد علمی کہ داد ادا دل دوسرا مصرعہ کٹا ہوا۔
اختتام: مرقد ہر دو غریقی رحمت نور سامعان ہم ز ذکر شان مغفور
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

407.

307

غوثیہ منظوم

مناقب محبوب سبحانی شیخ سید عبدالقادر جیلانی متوفی ۵۶۱ ہجری (۱۱۶۹ء) میں ایک مبسوط اور مفصل تالیف ہے۔ غوثیہ مصنف کی پانچ مثنویوں یا خمسہ بہائیہ کا ایک حصہ ہے۔ علاوہ مناقب و احوال محبوب سبحانی کے کشمیر میں سلسلہ قادریہ کے اہم بزرگان کرام کے حالات کا بھی مجموعہ ہے۔

مضمون مثنوی (تذکرہ بزرگان کرام) زبان فارسی، ناظم ملاح بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ھ = ۱۸۳۳/۱۸۳۲ء کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن اخیر پر ابن ہجور کی تحریر کے مطابق کاتب پیر محمد شاہ ساکن نوبوگ عم بزرگوار غلام احمد ہجور کشمیری ناقص الاول، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵۰، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۰،

تقطیع: ۱۱، ۳ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: (دوسرا شعر)

از خدا خواستم برائے شما بدعا نور جانفراے شما
اختتام: اے بہا یاد اولیاؤ اللہ داؤم داور وعطاؤ اللہ
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

فصل پنجم ذکر العبادین

خواجہ عبدالرحیم معروف بہ خواجہ شیخ کمان نقشبندی تاشقندی کشمیری متوفی میر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۰۲ ہجری (۱۳ مارچ ۱۸۸۶ء) کے احوال و کوائف کے بیان میں ہے۔ ذکر القاب کے مطابق خواجہ مذکور ۹۹۰ ہجری (۱۶۸۸/۱۶۸۷ء) میں خواجہ محمد شریف کے گھر تاشقند میں پیدا ہوئے تھے اور اپنی خانقاہ کے صحن واقع محلہ خانیار سرسنگ کشمیر میں دفن ہوئے۔ مضمون: تذکرہ زبان فارسی متر، مصنف مولوی صدر الدین معاصر خواجہ عبدالرحیم شاکمان زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب رسول (غلام رسول) سال کتابت ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) خط نستعلیق صاف و عمدہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۳ x ۲۳ سنی میٹر۔ مخطوط نایاب ہے اور قابل اشاعت۔

آغاز: فصل پنجم از ذکر العبادین تصنیف مولوی صدر الدین غفر اللہ لہ کہ در احوال بعضی از احوالات مرشدی۔

اختتام: الہی نور من خدایہ قلوب الطالبین و عیون سالکین
الحی یوم الدین بحق رحمة للعالمین۔
کاتب کا اختتامیہ: راقمہ رسول فی ۱۲۶۱ھ۔

مثنوی واجد علی شاہ (۹)

سلطان واجد علی شاہ والی اودھ کی بزبان اردو منظوم مثنوی ہے۔ اس میں سلطان نے آغاز بچپن سے اپنی زندگی اور سلطنت کے حالات و کوائف منظوم کئے ہیں۔ ان داشتہ

عورتوں کا بیان خصوصیت سے ہے جن سے واجد علی شاہ نے وقتاً فوقتاً مُتَعَدِّ کیا تھا۔ یہ مثنوی جو نہایت ضخیم و طویل ہے، سلطان کی عیاشی کے سلسلے میں ایک خود نوشت بیان ہے۔ اس سے اُن کی زندگی کے مفصل حالات و کوائف دریافت کرنے میں حسب دل خواہ مدد ملتی ہے ساتھ ہی اُس زمانے کے لکھنؤ کی سماجی حالت اور اہم شخصیات پر بھی مفصل روشنی پڑتی ہے۔ یہ امر کہ مثنوی کے مصنف واجد علی شاہ ہیں، اس کا ثبوت ان اشعار سے ملتا ہے (ص ۶۴۷ اشعار ۶ تا ۸)

فلک جاہ عادل سلامُ علیک جہاندار باذل سلام علیک
خوش آغاز و انجام واجب علی شہنشاہ اسلام واجد علی
دیا میں نے اُس کو جواب سلام بحالایا آئین خیر الانام
ابتدائی اور آخری اشعار دستیاب نہ ہونے کے باعث مثنوی کا متذکرہ صدر نام
ظہتی ہے۔

مثنوی واجد علی شاہ کا پیش نظر نسخہ داستانِ دوم سے لے کر داستانِ یک صد و ہشتاد و پنجم (نامکمل) تک مشتمل ہے۔ ۱۸۴۱ء داستانوں کی تمام تر سرخیان لال و نشانی سے بربزبان فارسی ہیں جو انیسویں صدی عیسوی تک اردو مصنفین کا عام دستور تھا۔

مضمون: سوانح عمری (بشکل مثنوی) زبان اردو، مصنف سلطان واجد علی شاہ آخری تاجدار لکھنؤ، زمانہ تصنیف تقریباً ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۱ء)

کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن خط کے انداز سے مصنف کے اپنے زمانے کی تحریر خط نہایت عمدہ اور استادانہ باریک نستعلیق، تعداد صفحات ۸۸۴، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۱، نہری جداول کے مابین تحریر۔ بیشتر اوراق دیکھائے ہوئے سوراخوں کے حامل —

صفحہ ۶۵-۷۱ تک بہت زیادہ
نقصان زدہ، کاغذ دیسی لیکن
غیر کشمیری، اول و آخر سے ہمکن
تقطیع ۱۴ x ۲۳ سنٹی میٹر
آغاز :

داستان دوم در باب متحرک شدن
امیرن و خواستن من اورا و منفعل
شدن :

پلاسا قیاسا غر خوش گوار

کہ تھوڑی سی ہے زندگی کی بڑا
صفحہ ۸۸ کا آخری بیت :

مراج معشائی تھا ہر چند شست نہ تھے ہوش گرمی کے مارے درست

310

277.

مجالس النفائس

امیر علی شیر بن الوس یا کیچکنہ یا کیچینہ ملقب بنظام الدین کے ترکی تذکرہ مجالس
النفائس کا فارسی ترجمہ ہے۔ مجالس النفائس تقریباً سارے تین سو (۳۵۰) شعراء اور اعیان
زمان کے مختصر احوال و کوائف پر مشتمل ہے۔ مجالس النفائس کے ترجمہ فارسی کا کچھ حصہ تہران
میں چھپ چکا ہے۔ مصنف مجالس النفائس امیر علی شیر نوائی جمادی الاولیٰ کی توار ۹۰۶ھ
(نومبر یا دسمبر ۱۵۱۵ء) کو بوقت صبح انتقال کر گئے۔

مضمون: تذکرہ شعراء ترکی و فارسی، اصل مصنف (بزبان ترکی) امیر علی شیر نوائی زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی کا وسط، مترجم بزبان فارسی نامعلوم، کاتب و ناقص نامعلوم، لیکن کم و بیش تین سو برس پہلے کا لکھا ہوا، ناقص الاول و اخیر، خط نستعلیق با کمال تذکرہ کے کل ۳۹ اوراق (۸ صفحات) محفوظ، باقی غائب، کاغذ غیر کشمیری، سطوری فی صفحہ ۱۵ تذکرہ مجالس النفائس پندرھویں صدی عیسوی کے شعراء اور اعیان کے حالات میں سند کی حیثیت رکھتا ہے اور نایاب ہے۔ یہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے ترکی و فارسی اشعار کے نمونہ کلام اور اس کے حالات پر بھی مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ہی بابر کے فرزند محمد ہمایوں مرزا کے مختصر حالات اور فارسی نمونہ کلام کا بھی حامل ہے۔ تقطیع: ۱۳ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: میگفتند و او بسیار متغیر شد، اما مرد خوش صحبت بود

اختتام: بتعریف و توصیف و خلق مبین

بمن بین و در کہنہ دلغم مبین

اسی کے شروع میں دو اوراق (۴ صفحات) بزبان فارسی مصنف نامعلوم خلافت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بحث سے متعلق ہیں۔ اور بعد کے ۲۴ طحق اوراق (۸ صفحات) مشہور شعراء فارسی کے کلام کی تشریح میں ہیں۔ زبان فارسی، مصنف و کاتب بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، مضمون شعر و ادب۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مجموعہ رسائل منظوم

حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے: ۱۔ حضرت فاطمہ صفحات ۸۔

تقطیع: ۱۳ ۱/۲ x ۲۴ سنٹی میٹر

آغاز: روایت کیا ہوں سنوای عزیز
اختتام: ختم کر کوفاتہ کیانت مدام بحق محمد علیہ السلام
کاتب کا اختتامیہ:

الہی بیامرز این ہر سہ را
مہتف وقاری نویسنده را
تمت تمام شد بالخير

صفحو اول پر محمد عبدالرحمن عفی عنہ کی ہر
دکھنی اردو کے یہ پہلے دریافت شدہ رسایل ہیں اور غالباً نایاب اور غیر

مطبوعہ ہیں۔

417.

312

مجموعہ کتب

اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل تصانیف شامل ہیں:

۱۔ رسالہ مناقب و صفایا، ویان سلسلہ، خانوادہ امیر کلال، ۳۸ اوراق، دو اوراق
سے شروع میں ناقص، کاتب سعید الدین امام خانقاہ نقشبندیہ سرینگر، سال کتابت ۱۳۱۷ھ
(۱۸۹۲/۱۸۹۳ء)

۲۔ فقرات خواجہ عجب اللہ احرار و رسالہ، محبوبیت وغیرہ، ۸۱، اوراق، مہتف خواجہ

محمد پارسا متوفی ۸۲۲ھ (۱۴۱۹ء) بعمر ۶۶ برس۔ کاتب و سنہ کتابت وہی جو رسالہ نمبر (۱) کا ہے

محمد بن محمد بن محمود بخاری المعروف بہ پارسا اکابر مشایخ نقشبندیہ سے تھے۔ سفر حج کے دوران
مدینہ منورہ میں بعمر ۶۶ برس فوت ہو گئے۔

۳۔ انیس الطالبین وُعدۃ السالکین ۱۳۱ اوراق مُصنّف صالح بن مبارک بخاری :-
 کتاب مصنف نے اپنے مرشد خواجہ عطار کے اشارہ سے اُن کی وفات کے فوراً بعد ہی لکھی ہے
 خواجہ علاء الحق والدین المشہرہ عطار کی وفات شبِ دو شنبہ ۳ ماہ ربیع الاول ۱۱۹۱ھ ہجری
 (۲ مارچ ۱۳۸۹ء) کو واقع ہوئی تھی۔ کتاب کا دوسرا نام مقامات نقشبندیہ بھی ہے اور اسی نام
 کے ساتھ زیادہ مشہور ہے۔ کاتب سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ سرسنگ کشمیر تاریخ کتابت
 ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری (یکم جنوری، روز یک شنبہ ۱۸۹۳ء)

مضمون تذکرہ و سوانح حیات، زبان فارسی نشر، خط نستعلیق سادہ و صاف، کاغذ
 دیسی کشمیری، مجموعہ کے کل اوراق ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۶ x ۶ x ۲۳ سنٹی میٹر
 آغاز: (ورق ۳ سے) بعد از آمدن از مدینہ حضرت رسول علیہ السلام حضرت سید
 اتا با جماعتی از کبراء اصحاب ایشان بدان موضع گذر کردند۔

اختتام: و آنچه مینمایند از کتاب و سنت و آثار صحابہ و سیرت سلف صالحہ است۔
 قدس اللہ روحہ و افاض علینا برکاتہم بحمد و آلہ و صحبہ اجمعین و سلم تسلیماً کثیراً۔
 کاتب کا اختتامیہ: تمت بالخیر بعونہ۔ الحمد للہ علی ذالک از تحریر کتاب شریف
 انیس الطالبین المعروف بمقامات نقشبندیہ رحمہ اللہ بتاریخ ۱۲ ماہ جمیعہ الثانی ۱۳۱۰ھ ہجری
 از دست نادرست فقیر کمرترین سعید الدین احمد امام خانقاہ نقشبندیہ فی بلدہ الکشمیر برائے
 مخلص قلبی صابر جو چھان با تمام رسید۔

منقبت الجواهر

میر سید علی ہمدانی متوفی ۶ ذی الحجہ ۷۶۰ھ ہجری (۱۹ جنوری، جمعات ۱۳۸۵ء)

کے احوال و کرامات میں متوسط درجہ کا رسالہ ہے۔ ترتیب مضامین یہ ہے :

حمد خدا و نعت رسول، عرضِ حالِ مُصَنَّف و نام کتاب، نسب نامہ میر سید علی ہمدانی اس کے بعد اہل مضمون یعنی مرشد بن حضرت امیر اور ان کی کرامات و خوارق کا بیان ہے، جو اخیر کتاب تک جاری ہے۔

ترتیب مضامین : حمد خدا و نعت رسول، عرضِ حالِ مُصَنَّف و نام کتاب، نسب نامہ میر سید علی ہمدانی اس کے بعد اہل مضمون یعنی مرشد بن حضرت امیر اور ان کی کرامات و خوارق کا بیان ہے، جو اخیر کتاب تک جاری ہے۔

مضمون تذکرہ و سوانح حیات، زبان فارسی نشر، مُصَنَّف مولانا حیدر بخش مرید شیخ الاسلام و المسلمین حضرت عبداللہ برزش آبادی سال تصنیف ۱۲۳۴ھ = ۱۸۳۰ عیسوی و ۱۲۳۱ عیسوی، ناقل و تاریخ کتاب بوجہ ناقص آخر نامعلوم، کتاب کا نام "منقبت المجاہد" تاریخی ہے جس کے اعداد ۸۳۴ ہیں اور یہی اس کا سال تالیف ہے بخط تعلیق مجدد، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوراق ۵۰، سطو

فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع : ۱۱ x ۱۳، سنٹی میٹر۔

آغاز : حمد و ثنائے بے عدد مرتبیٰ نیازیراکہ لا احصی ثناء علیک دلیل از دوست

اوست۔

مختصر ط کی آخری دو سطریں : جناب سیادت بزبان مبارک چنان تقریر فرمادے

کہ بلاھائے بر مارو۔ اخیر صفحہ پر ”دادہ است“ کی رکاب ہے۔

یاد رہے مولانا حیدر بخش میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے دو واسطوں سے مرید تھے منقبت الجواہر کا ایک مکمل فوٹو سیٹ نسخہ محمد امین ہمدانی ساکن خانقاہ معلیٰ کی تحویل میں ہے۔ راقم الحروف محمد ابراہیم اس کا اردو میں ترجمہ کر چکا ہے جو چھپنے کے قریب ہے منقبت الجواہر کا یہ (۴۰) دوسرا نسخہ ہے جو دستیاب ہے۔

13

314

نغات الانس

نور الدین عبد الرحمن جامی (م ۸۹۸ھ = ۱۴۹۳ھ) کا ضخیم تذکرہ اولیاء ہے۔ زبان فارسی اور نثر میں ہے۔ تمہید میں جامی کے اپنے بیان کے مطابق امام عالم و عارف ابو عبد الرحمن محمد بن الحسینی سلمیٰ نیشاپوری قدس سرہ نے شایخ طریقت کے سیر و احوال میں ”طبقات الصوفیہ“ نام کا ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جو صوفیاء کرام کے پانچ طبقوں پر مشتمل تھا۔ اور ہر طبقے میں میں صوفیائے کرام کا بیان تھا۔ اسی تذکرہ کو شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ بن محمد انصاری (۱۰۰۶-۱۰۸۹م) ہرودی نے بزبان دری طلبیاء و معتقدین کو اہلا کرایا تھا۔ چونکہ یہ کتاب فارسی دری میں ہونے کے باعث عوام کے لئے ناقابل فہم تھی، ساتھ ہی ساتھ تاریخ ولادت و وفات سے خالی تھی، نیز نئے بہت سے اشخاص تذکرہ مذکور سے خارج تھے، اس لئے جامی اپنے عہد کی جدید و فارسی میں پیش نظر ”نغات الانس“ کا قلمی کارنامہ لکھنے پر مجبور ہوئے۔ کتاب کا پورا نام ”نغات الانس من حضرات القدس“ (ف ۲) (ب) ہے۔ مؤلف نے اس کی تالیف کا کام ۸۸۱ھ (۱۴۷۶ء) یعنی وفات سے سترہ سال قبل مکمل کیا اور اس کی تکمیل میں امیر نظام الدین علی شیر نوائی کی تشویق و تحریک کو بڑا دخل ہے (فولیو ۲، الف)

اصل موضوع یعنی تذکرہ صوفیہ پر آنے سے قبل مندرجہ ذیل اقوال بطور تمہید بیان کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ تمہید فی القول والولایۃ والولی (فولیو ۲ و ۳)
 - ۲۔ القول فی المعرفت والعارف والمتعرف والمجاہل (فولیو ۳ و ۴)
 - ۳۔ القول فی معرفۃ الصوفی والملائی والفقہ والفرق بینہم (فولیو ۴-۱۰)
 - ۴۔ القول فی التوشید و مراتب و اربابہا (فولیو ۱۰-۱۲)
 - ۵۔ القول فی اوصاف ارباب الولایت (فولیو ۱۲-۱۳)
 - ۶۔ القول فی الفرق بین المعجزۃ والکرامۃ والاستدراج (فولیو ۱۳ و ۱۴)
 - ۷۔ القول فی اثبات الکرامۃ الاولیاء (فولیو ۱۴-۱۵)
 - ۸۔ القول فی انواع الکرامات و خوارق العادات (فولیو ۱۴-۱۸)
 - ۹۔ القول فی انہ متی سمیت الصوفیۃ صوفیۃ (فولیو ۱۸-۲۰)
- ان نواقوال کے بعد صوفیاء کرام کا تذکرہ شروع ہوتا ہے اور ان میں سب سے پہلا نام ابو ہاشم صوفی کا ہے۔ اور سب سے بعد کا امرأة فارسیہ اور اُس کی کرامت کا۔
- فولیو ۴۱۶، تقطیع ۱۰ x ۱۶ سنٹی میٹر، مضمون تصوف، مکمل، کاغذ غیر کشمیری، تاریخ کتابت ندارد، خط نستعلیق سادہ، باریک، جدول دوہری، تصحیح شدہ۔ تعداد سطور فی صفحہ ۱۷۔
- پہلے تین ورق بعد کے تحریر ہیں اور کہیں پندرہ اور کہیں سولہ سطور کے حامل ہیں۔ مخطوطے کے اہم عنوانات اور تراجم (احوال) صوفیہ سرخی سے لکھے گئے ہیں۔ مخطوطے کا آغاز ان سطور سے ہوتا ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي جعل من ائق قلوب اولياءه مجالى جمال وجهه الكريم
والاح منها على صفائح وجوههم لولا ع نوره القديم فصار وحيث اذا
ذراؤ اذكس الله والصلوة والسلام على افضل من ارتفع حجب الكون
..... اما بعد مى كويد پائے شكسته زاويه فنول وگمنامى بن احمد جامى“

اور اختتام ان الفاظ پر

تمت باتمام رسيد و باختتام انجاميد كتاب نفحات الانس من حضرات القدس كه
مقصود ازان شرح اخلاق وافعال و بيان ومقامات و احوال گرم رداى بود كه بقدم صدق
را سپرده اند و بدو كام خطوطين وقد وصلت پى بعبء مقصود و مطلوب برده اند و مورد اخلاق
الهي شده اند و مظهر اسماء نامتناهى گشته حكمت در ايجاد عالم وجود ايشان است و مقصود از
اظهار نبين و نبات آدم مقام كشف و شهود ايشان۔

بعد ازان آكه اشعار مى جن كا آخرى شعرى هـ :

كارشان جز نفعى ذات و وصف فعل خویش هست

اى خدا چه بود حبابى را كنى در كارشان

نفحات الانس من حضرات القدس كه مصنف مولانا عبدالرحمن جامى ۲۳ شعبان

۱۲۸۵ هـ مطابق ۱۲۸۵ء ميں پيدا هوئے اور ۱۲۹۸ هـ (مطابق ۱۲۹۲ء) كو انتقال

فرما گئے۔ آپ كے حالات اردو فارسى كے متعدد تذكروں ميں موجود هيں۔ نفحات الانس كے موجوده

نسخے كى تاريخى اهميت اُس وقت اور بھى بڑھ جاتى جب اُس كے اختتام پر كاتب كا نام اور تاريخ

لمتبت درج هوتى۔ تاہم ظاہرى شكل و صورت سے زیر بحث مخطوط دو سو برس قديم معلوم ہوتا

نفحات الانس من حضرات القدس

نور الدین عبد الرحمن بن احمد جامی کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ نفحات الانس جس کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس" ہے عام طور پر صرف "نفحات الانس" ہی کے نام سے مشہور ہے۔ نفحات مشہور مسلمان صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کا تذکرہ یا سوانح حیات ہے۔ نور الدین عبد الرحمن جامی ^{۱۷۱۵ھ} (۱۴۱۴ء) میں جام میں پیدا ہوئے جو خراسان کا مشہور قصبہ ہے، اور اُسی نسبت سے جامی کہلاتے ہیں۔ جامی فارسی اور عربی کے ادیب اور شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ حنفی اور تصوف میں نقشبندی تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب امام محمد بن حسن شیبانی سے ملتا ہے جو امام اعظم امام ابوحنیفہؒ کے مشہور شاگرد تھے۔ جامی، محرم الحرام ۸۹۵ھ (جمعات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) کو ہرات میں انتقال کر گئے۔

بملاحظہ مضامین نفحات الانس کی ترتیب حسب ذیل ہے :

۱۔ مقدمہ در ذکر نام کتاب و تاریخ تصنیف۔

۲۔ القول فی الولاية والولی (ف ۲ و ۳)

۳۔ القول فی معرفة الصوفی والمتصوف (ف ۳-۸)

۴۔ القول فی التوحید (ف ۸ و ۹)

۵۔ القول فی اصناف الارباب الولاية (ف ۹ و ۱۰)

۶۔ القول الفرق بین المعجزۃ والکرامۃ والاستدراج

۷۔ القول فی انه متى سمیت الصوفیة صوفیة (ف ۱۲-۱۶ الف) (ف ۱۰-۱۴)

۸۔ تذکرہ صوفیائے کرام از فو لیو ۱۶ الف تا ف ۲۶۵ الف)۔

مضمون تذکرہ صوفیائے کرام، زبان فارسی، نشر، مؤلف مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی
 سال تالیف ۸۸۱ھ = ۱۴۷۶ء، ناقبل وصال کتابت نامعلوم، لیکن کم از کم تین سو برس پرانا
 خطوط مختلف، نسخ نستعلیق اور شکستہ، عنوانات لال روشنائی سے، محشی اور تصحیح شدہ
 کاغذ کشمیری، تعداد فولیو ۲۶۵ (الف)، سطور فی صفحہ ۱۴،
 تقطیع : ۱۴ x ۲۴، ۲ سنٹی میٹر، انچیر سے نامکمل۔

آغاز : الحمد للہ الذی جعل مرآی قلوب اولیائہ مجالی جمال
 وجہہ الکریم۔

آخری عبارت :

جملہ در کہف فنا از ہستی خود خفتہ اند

لیک پندارند خواب آلودہ گاہ بیدارشان

نفحات الانس صوفیائے کرام کے حالات میں ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ میر سید

علی ہمدانی کے حالات کے لئے محظوظ کا فولیو ۲۱۶ ملاحظہ ہو۔

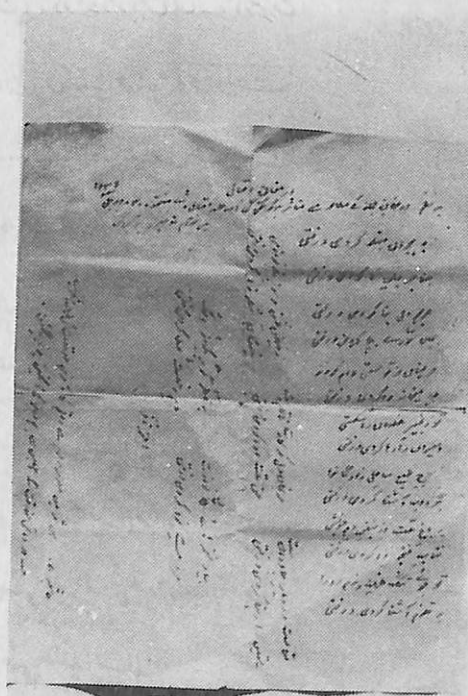


شعر و شاعری

(کلیات دیوان و غیره)

ارمغان اقبال

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم (م ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء) کی نظم ارمغان حجاز سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ نظم ۳۰ اپریل ۱۹۳۹ء کو اٹلیڈور میں جلسہ اقبال ڈے (یوم اقبال) پر پڑھی گئی تھی۔ اس میں شاعر کے دوست علامہ اقبال کی وفات پر غم انگیز جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔



مضمون شعر و سخن، زبان
فارسی، شاعر چودھری خوشی
محمد ناظر، بی۔ اے، علیگ، گورنر
کشمیر (۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء
تک)

شاعر کی خود نوشت،
خط نستعلیق عام تحریر کا،
کاغذ مشینی (بل کا)،
تعداد ابیات ۱۲،
تقطیع :

۵ د ۱۶ x ۲۰ سنٹی میٹر

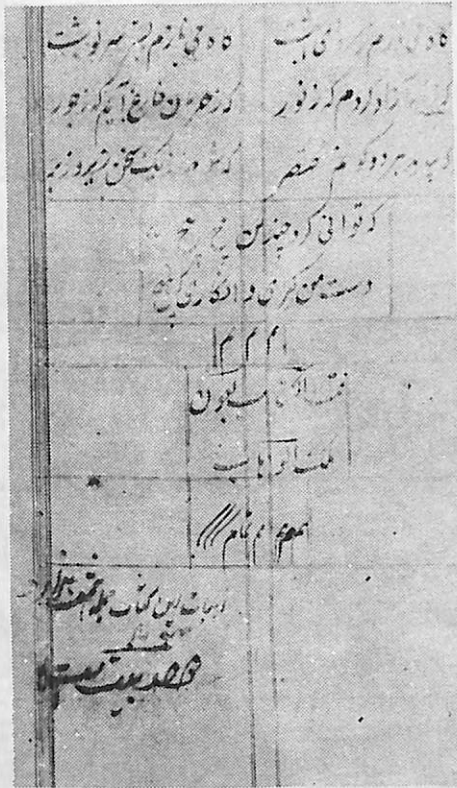
کاتب کا اختتامیہ بائیں جانب :- احقر ناظر۔

غالباً غیر مطبوعہ۔

اشترنامہ

شیخ فرید الدین عطار کی صوفیانہ مثنوی ہے۔ تصنیف و معرفت کے حقائق تفصیل و حکایات کے انداز میں بیان کئے گئے ہیں مثنوی کے ابیات کی تعداد ۲۳۰۰ ہے۔ تفصیل مضامین یوں ہے:

تمجید و حمد باری تعالیٰ، در نعت حضرت احمد مجتبیٰؑ، در معراج محمد مصطفیٰ ﷺ



علیہ وسلم، مقالات در بیان حقیقت
اشیا، در نمودار این کتاب، در شرح
دادن این کتاب فرماید، الحکایت
الحکایت، در افتادن شاہ مبارک
در دست عیسیٰ، حکایت عیسیٰ علیہ
الصلوة والسلام سوال پیچون
از عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن
عیسیٰ علیہ السلام، سوال دیگر از
عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن
عیسیٰ علیہ السلام، جواب دادن
عیسیٰ علیہ السلام۔

مخطوط انتہائی خوش خط

تعلیق میں مکتوب ہے۔ پہلا صفحہ مزین اور آراستہ ہے۔ گرد اگر دسہرے خطوط ہیں۔ جدول
دوہری، کاغذ کشمیری۔ بلا تاریخ، لیکن وسط ۱۴ویں صدی ہجری کی تحریر، تعداد فولیو ۶۸

تقطیع:

تعداد مسطور فی صفحہ ۱۵۔

ابتداء برنامہ حجتی لایزال : صانع اشیاء و ابداء جمال

از خرد بخشی کہ آدم ذات اوست : جملہ اشیاء مصحف آیات اوست

اختتام: تو اگر تورایت دانی یا بی این : در پی آن نور دل بشتاب بین

اندریں رہ جملگی چون حق بدید : حق بدید حق بگفت حق شنید

اخیر پر کاتب کے الفاظ یہ ہیں: "جملہ ابیات این کتاب اسماء دو ہزار سہ صد

بیت است؟

3/8

معصیت نامہ

کتاب کی اندرونی شہادت سے کتاب کا نام معصیت نامہ محقق (ثابت) نہ ہو سکا، تاہم ہائیل

صفحہ ۱۲ معصیت نامہ "ضبط ہے۔ معصیت نامہ آٹھ ہزار دوسو ابیات کی ضخیم فارسی مثنوی ہے

جس میں سالک فکر کا سفر ۴۰ اشیاء کی طرف بیان کیا گیا ہے اور ہر سفر کے ضمن میں توضیحی غرض سے

متعدد کہانیاں ہیں۔ کلیات شیخ فرید الدین عطار میں "مثنوی معصیت نامہ" کا درجہ پانچواں ہے مطابق

کی تقسیم حسب ذیل ہے:

حمد باری تعالیٰ (بلا عنوان) (فولیو ۲-۱۲) 'نعت سید المرسلین و خاتم النبیین و

رسول رب العالمین (فولیو ۱۲-۱۹)، 'مدن خلفائے المرشدین و صحابہ کرام و رضوان اللہ

علیہم اجمعین (فولیو ۱۹-۲۹) 'در فضیلت شعراء (فولیو ۲۹-۳۴) 'در آغاز کتاب

(فولیو ۲۴-۴۱)

فولیو ۴۱ سے مثنوی معصیت نامہ مندرجہ ذیل ۴۰ مقالوں میں تقسیم ہوتی ہے:

- مقاله اول رفتن سالک فکرت پیش جبرئیل علیه السلام (فولیو ۴۱ - ۴۶)
- مقاله دوم رفتن سالک قربت پیش اسرافیل علیه السلام (فولیو ۴۶ - ۵۱)
- مقاله سوم رفتن سالک پیش میکائیل^۳ (فولیو ۵۱ - ۵۶)
- مقاله چهارم رفتن سالک فکرت پیش عزرائیل^۴ (فولیو ۵۶ - ۶۱)
- مقاله پنجم رفتن سالک فکرت پیش حملاء عرش (فولیو ۶۱ - ۶۶)
- مقاله ششم رفتن سالک فکرت پیش عرش (فولیو ۶۶ - ۷۱)
- مقاله هفتم رفتن سالک فکرت پیش کرسی (فولیو ۷۱ - ۷۶)
- مقاله هشتم رفتن سالک فکرت پیش لوح (فولیو ۷۶ - ۸۱)
- مقاله نهم رفتن سالک فکرت پیش قلم (فولیو ۸۱ - ۸۵)
- مقاله دهم رفتن سالک فکرت پیش بهشت (فولیو ۸۵ - ۹۱)
- مقاله یازدهم رفتن سالک فکرت پیش دوزخ و سوال او (فولیو ۹۲ - ۹۷)
- مقاله دوازدهم رفتن سالک فکرت پیش آسمان (فولیو ۹۷ - ۱۰۲)
- مقاله سیزدهم رفتن سالک فکرت پیش آفتاب (فولیو ۱۰۲ - ۱۰۷)
- مقاله چهاردهم رفتن سالک فکرت پیش ماه (فولیو ۱۰۷ - ۱۱۲)
- مقاله پانزدهم رفتن سالک فکرت پیش آتش (۱۱۲ - ۱۱۷)
- مقاله شانزدهم رفتن سالک فکرت پیش باد (۱۱۷ - ۱۲۱)
- مقاله هجدهم رفتن سالک فطرت پیش آب (۱۲۱ - ۱۲۶)
- مقاله هجدهم رفتن سالک فکرت پیش خاک (۱۲۶ - ۱۳۰)
- مقاله نوزدهم رفتن سالک فکرت پیش کوه (۱۳۰ - ۱۳۴)

- مقاله بیست و نهم رفتن سالکِ فکرِ پیش دریا (۱۳۵ - ۱۳۹)
- مقاله بیست و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش جماد (۱۳۹ - ۱۴۴)
- مقاله بیست و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش نبات (۱۴۴ - ۱۴۹)
- مقاله بیست و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش وحوش (۱۴۹ - ۱۵۵)
- مقاله بیست و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش طیور (۱۵۵ - ۱۵۹)
- مقاله بیست و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش حیوان (۱۵۹ - ۱۶۴)
- مقاله بیست و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش شیطان (۱۶۴ - ۱۶۹)
- مقاله بیست و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش جن (۱۶۹ - ۱۷۵)
- مقاله بیست و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش انس (۱۷۵ - ۱۷۹)
- مقاله بیست و نهم رفتن سالکِ فکرِ پیش آدم (۱۷۹ - ۱۸۴)
- مقاله سی ام رفتن سالکِ فکرِ پیش نور (۱۸۴ - ۱۹۰)
- مقاله سی و یکم رفتن سالکِ فکرِ پیش ابراهیم (۱۹۰ - ۱۹۵)
- مقاله سی و دوم رفتن سالکِ فکرِ پیش موسی (۱۹۵ - ۲۰۲)
- مقاله سی و سوم رفتن سالکِ فکرِ پیش داود (۲۰۲ - ۲۰۶)
- مقاله سی و چهارم رفتن سالکِ فکرِ پیش عیسی (۲۰۶ - ۲۱۱)
- مقاله سی و پنجم رفتن سالکِ فکرِ پیش محمد (۲۱۱ - ۲۱۹)
- مقاله سی و ششم رفتن سالکِ فکرِ پیش حسن (۲۱۹ - ۲۲۵)
- مقاله سی و هفتم رفتن سالکِ فکرِ پیش خیال (۲۲۵ - ۲۳۰)
- مقاله سی و هشتم رفتن سالکِ فکرِ پیش عقل (۲۳۰ - ۲۳۵)

مقالات سہی و نہم رفتن سالکِ فکرِ پیشِ دل (۲۳۵ - ۲۴۱)

مقالات چہلم رفتن سالکِ فکرِ پیشِ روح (۲۴۱ - ۲۴۸)

در ختم کتاب مستطاب (۲۴۸ - ۲۶۰)

مذکورہ مقالات کے ضمن میں توضیح کے لئے متعدد قصص و حکایات بیان کی ہیں مخطوط

مکمل و درست ہے۔ خط خوش خط نستعلیق۔ جدول دوہری، فی صفحہ اوسطاً ۵۵ اسطورہ کاغذ

کشیری، تاریخ کتابت ندارد۔ تقطیع درمیانی، تعداد فولیو ۲۶۰۔ پہلا فولیو منقش و مزین۔

آغاز: حمد پاک از جانِ پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشیتِ پاک را

اختتام: کہ توانی کرد چندین پیچ پیچ

دست من گیری و انگاری کہ ہمچ

خاتمہ پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے: "تحت الکتاب بعون ملک الوہاب

تم تم تم تمام شد ابیات این کتاب جملہ ہشت ہزار و دو صد بیت است"

312.

319

اکبرنامہ منظوم

اکبرنامہ کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا مخطوط زیر نمبر ۱۳۰ مندرج ہو چکا ہے تفصیل ملاحظہ

اور مصنف کے سوانح حیات وہیں ملاحظہ ہوں۔ اکبرنامہ کا یہ نسخہ پہلے نسخہ کے بالمقابل زیادہ خوب

اور صاف ہے۔ البتہ کہیں کہیں اشعار اور مصرعے ادھورے چھوڑ دئے گئے ہیں۔

مضمون: منظوم رزمیہ، زبان فارسی، مؤلف ملا حمید اللہ شاہ آبادی متوفی ۱۲۶۳ھ

(۱۸۴۸ - ۱۸۴۷ء) تاریخ تالیف ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۳ء) جیسا کہ اس بیت سے معلوم ہے:

چو این تیر شکرت برون شد زشت زہجرت ہر روز دوحہ ہفت ہست
کاتب نامعلوم، تاریخ نقل ۲۹ ذی القعدہ ۱۳۰۶ھ (جمعرات، ۱۷ جولائی ۱۸۹۹ء) خط
نستعلیق، عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ کشمیری، نہیں نہیں اشعار ادھورے، فولیو ۱۳۵،
سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵، ۱۵ X ۲۴، ۴ سنٹی میٹر

آغاز: خدا! جہاندار اکبر تویی کرم گستر و بندہ پرور تویی
اختتام: برحمت چو شد ختم گفتار من الہی برحمت بکن کابر من
کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد کتاب اکبر نامہ من تصنیف غفران پناہ ملا حمید
اللہ شاہ آبادی فی التاریخ بیست و نہم ہر ذی القعدہ سال ۱۳۰۶ھ ہجری۔
اکبر نامہ ملا حمید اللہ افغانستان میں چھپ چکا ہے اور اس کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق
و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔
یاد رہے مصنف نے اکبر نامہ ایک شخص کے اس طعنہ پر ایک سال کی مدت میں ختم کیا ہے
کہ اہل سخن اٹھ چکے ہیں زمین میں طعنہ دینے والے کو خاموش کرنے کے لئے اپنی دیگر تصانیف بھی ذکر
کردی ہیں۔ اکبر نامہ تاریخ افغانستان اور کشمیر کے سکھ دور حکومت پر اچھی خاصی سند ہے۔

بیاض شعرائے فارسی

فارسی کے نامور قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب ہے جس میں فارسی شاعری کی ہر شاخہ اول
صنف کا التزام کیا گیا ہے۔ یہ اصناف ہیں غزلیات، مناجات، مشنویات، قطعہ بند، مقطعات،
رباعیات، خمس، مستزاد، افراد اور بحر طویل۔ اخیر پر منثر میں چند لطائف و حکایات ہیں جو
منقول کے عنوان سے بیان کی گئی ہیں۔ بیاض کی ترتیب مضامین یہ ہے:

- ۱- غربیات از صفحہ ۱ - ۸-
- ۲- مناجات ص ص ۸ - ۲۶-
- ۳- مشنویات ص ص ۲۶ - ۶۶-
- ۴- قطعات (ص ص ۶۶ - ۱۰۱)
- ۵- رباعیات (۱۰۱ - ۱۲۰)
- ۶- مخمس (ص ص ۱۲۱ - ۱۳۱)
- ۷- چہستان (ص ص ۱۳۱ و ۱۳۲)
- ۸- مستزاد (ص ص ۱۳۲ - ۱۳۴)
- ۹- مخمس مستزاد، رباعی،
فرد ص ص ۱۳۴ - ۱۴۰-
- ۱۰- بحر طویل ص ص ۱۴۰ -

۱۵۰-

- ۱۱- نقل ص ص ۱۵۰ - ۱۶۹-
- مضمون شعرو ادب (انتخاب
نظم و نثر شعرائے فارسی) ، زبان
فارسی انتخاب کنندہ نامعلوم ، کاتب و
ناقل نامعلوم ، خط نستعلیق باریک
کاغذ کشمیری ، کرم خوردہ ناقص الآخر
صفحات ۱۶۹ ، اسطورہ فی صفحہ ۱۰ ،

تقطیع : ۹ x ۱۵ سنٹی میٹر

آغاز : میں چہ شور یست کہ در دور قمری بینم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم

انجام : تقدیر او بود بشنیدن۔

بیاض مذکور انتہائی نایاب ہے اور بہت سے گمنام شعراء کے کلام پر مشتمل ہے۔

6.

320

تحفۃ العراقین

خاقانی شیروانی کی فارسی کی منظوم مثنوی ہے جس میں عراقین یعنی عراق و شام کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن اس سے قبل شاعر آغاز میں اپنے شاعرانہ کمالات کے بیان سے بھی نہیں چوکتا۔ مثنوی جو تقریباً 3150 اشعار پر مشتمل ہے، درحقیقت شاعر کا منظوم سفر نامہ ہے جو دورِ حیات میں اُس نے بغداد، دمشق اور حلب وغیرہ کا کیا ہے۔ اس تحفہ میں وہ عراق سے کم، البتہ شام اور اُس کی خوبصورت سرزمین اور لوگوں سے زیادہ متاثر ہے۔ عراق کے صوبہ خوزستان کو جو بحالتِ موجودہ مملکتِ ایران کا ایک حصہ ہے، خاقانی زمین پر جہنم زار سے کم نہیں قرار دیتا۔ سیاحتِ شام کے دوران شاعر جن اشخاص سے متاثر ہوا ہے، ان کا ایک ایک کر کے نہایت اور قابلِ فخر بیان ہے۔

مخطوط 12 x 21 سنٹی میٹر کی تقطیع پر ۱۵۸ فولیوز پر مشتمل ہے۔ کاغذ کشمیری، صحیح و درست

حالت میں ہے۔ اس کی خاص بات یہ ہے کہ یہ چودھویں صدی، ہجری (۱۹ء اور ۲۰ء میں صدی عیسوی) کے مشہور کشمیری خوش نویس میرزا حمید کے قلم کی تحریر ہے۔ تاریخ کتابت غرہ شہر سبغ اللہ

۱۳۰۰ ہجری (۲۵ نومبر ۱۸۸۹ء) ہے۔ خط تعلیق سادہ باریک۔ شاعر کا نام خاقانی اگرچہ

مخطوط کے تقریباً ہر صفحہ پر نظر سے گزرتا ہے، تاہم کتاب کا نام "تحفہ عراق و شام" کے عنوان سے مثنوی

کے آخری فریبو ۱۵۸ (الف) پر درج ہے۔ تحفہ کا اختتام جمال الدین والملة صدر الدین صدر الاسلام
مک شام کے فضائل و اوصاف حمیدہ پر ہوتا ہے اور غالباً اسی کے نام سے معنون بھی ہے تحفۃ العراقین
خاقانی، خاقانی شردانی کے اپنے عہد کی مشہور ہستیوں کے حالات زندگی کے سلسلے میں ایک سند ہے
اور اس لحاظ سے اس کی حیثیت خالی

خولی ادبی مشنوی کی نہیں، بلکہ تاریخی
بھی ہو جاتی ہے۔

حسب الفمیش عالی شان رفیع المکات

عزت سادت تو لمان جناب خا

سیف الذین صاحب بہادر المقاتل

تحریر تباریح غرہ شہریع الشا

حزہ مہر زاحید زخو شویب

س ۱۳

خاقانی جس کا اصلی نام افضل
الدین ابراہیم الحق نقی (۱۱۰۶) —

۱۲۰۰ء) گنجہ میں پیدا ہوا اور تبریز میں
وفات پا گیا۔ کچھ عرصہ محول میں بھی رہا۔

تحفۃ العراقین اُس نے اُس وقت منظوم کی
جب وہ مکہ کے حج کے سلسلے میں عراق

اور شام سے گزر رہا تھا۔ دراصل یہ کتاب

اُن تاثرات کا بیان ہے جو اُس نے ان

ممالک اور دہان کی شخصیتوں کے

مشاہدے کے بعد قائم کئے۔ مشنوی کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے:

زی حقہ تبسزو مہرہ خاک

میر کیسہ عمر می کشا یند

مہرہ زمن است و حقہ گردان

مایم نظر کان غمناک

کابین حقہ و مہرہ تا بحبانہ

وین طرذ کہ بر بساط فرمان

اور اختتام ان آیات پر:

کز ہر چہ باد گاہ دینست از عدل دراز عمر زینست
نور الانوار بر سرش باد رب الارباب یادش باد
ایں دعوت را بگاہ تہلیل آمین آمین کناد جبریل

اخیر پر کاتب کی اپنی عبارت یہ ہے:

حسب الفرائض عالیشان رفیع المکان عزت سادات توانان جناب خواجہ سیف الدین
صاحب بہادر دام اقبالہ تخریر بتاریخ غرہ شہر ربیع الثانی حرّہ میرزا حمیدرخوشنویس ۱۲۰۴ھ

52.

321

تحفہ خلوت

فارسی کے مشہور شاعر جمال الدین سید محمد المتخلص بہ عرفی کی بطرز مناجات صوفیانہ
مثنوی ہے۔ دلی جذبات اور ندامت گناہ کا بیان نہایت خوب ہے۔ ابتداءً مصنف نے حمد بادی
بعد ازاں نعت رسول اور کیفیت معراج اور اخیر میں اپنی کوتاہیوں اور معرفت خداوندی میں
عشق کا بیان کیا ہے۔ بار بار عرفی تخلص کا ذکر اس امر کا ثبوت ہے کہ شاعر مثنوی کو مناجات کا رنگ
دینا چاہتا ہے۔ عرفی شیراز کا باشندہ تھا۔ اکبر کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ عالم شباب میں فوت ہو گیا۔
فیضی سے اُس کی شاعرانہ چشمک فارسی شعروادب کا اہم باب ہے۔ عرفی نے یہ مثنوی فیضی کی مثنوی
نندمن کی بحر میں لکھی ہے، لیکن اُس کے مقابلے میں زیادہ تر خیالی ہے جبکہ فیضی کی مثنوی نندمن بیا
اور عشقیہ ہے۔ عرفی کی مثنوی تحفہ خلوت صوفیانہ خیالات کے بیان میں بے مثال ہے۔ اس لحاظ
سے اس مثنوی کا مقابلہ جامی کی تحفۃ الاحرار سے نہایت عمدہ طور پر ہو سکتا ہے۔

آغاز: موج نخست است ز بحر قدیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

خالی ہو گئی ہے۔ گھاٹوں کے منصب اُن کی بد دلت کراچی اور معزز ہوئے ہیں۔ وقت کے حاتم اور
ملجائے فقراء ہیں۔ یہی کیفیت اُن کے فرزند میرزا محی الدین مختار کی ہے۔ بھائی میرزا غلام مصطفیٰ تھیں
معنوں میں عشق مصطفیٰ کے حامل ہیں۔ غالباً یہ میرزا غلام مصطفیٰ وہی تھے جو بیسویں صدی عیسوی
کے تیسرے اور چوتھے عشرے میں مہاراجہ ہری سنگھ آنجنائی (متوفی ۱۹۵۲ء) کی جانب سے گورنر
کشمیر رہ چکے تھے۔

مضمون شعر و سخن (قصیدہ بطرز مثنوی) زبان فارسی، شاعر اسد اللہ، تاریخ نظم
۱۳۴۶ ہجری (۱۹۲۸/۱۹۲۹ء) قصیدہ کا نام اور تاریخ اخیر کے ان دو اشعار میں مندرج ہے:

این نامہ بگاہ اختتامش تذکرۃ الکبار نامش

رو از سرو پایے بے وقایش کو "تبصرۃ الکبار" ساش

"تبصرۃ الکبار" میں سے جب ب، اور الف کے اعداد جمع کر لئے جائیں، تو

۱۳۴۶ء رہ جاتے ہیں۔ اور یہی عدد قصیدہ کا سال نظم ہے۔ کاتب غیر مذکور، غالباً خود شاعر

اسد اللہ، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۲، صفحات ۶، تقطیع:

۱۲ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: مدحیکہ بود طراز خامہ دیباچہ نامہ خواست خامہ

اختتام: از نام سلام بلکہ سلام تعریف بدیں نمودہ آن نام

چوں دین معرفت کردہ آید، الدین شود، ہر گاہ سلام بران آوردہ شود سلام الدین

بکھول انجامد۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

میرزا اسعد انیسویں صدی کے مشہور شعرائے کشمیر میں سے تھے۔ نارسہ میں،

دیوان مصحفی

اردو کے نامور شاعر غلام ہمدانی مصحفی معاصر نثر و اللہ خان انشاء کے اردو دیوان کا ایک نامکمل نسخہ ہے۔ دیوان کی ترتیب روایتی انداز میں اردو کے حروف تہجی پر مبنی ہے۔ مصحفی امرتسر ضلع مراد آباد، یوپی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں پیدا ہو کر ۱۹۷۴ء میں بعمر ۵۰ برس فوت ہو گئے۔ دیوان مصحفی کا موجودہ نسخہ ردیف الف (نامکمل) سے ردیف داو تک ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان اردو، مصنف غلام ہمدانی مصحفی امرتسر، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی کا اخیر اور انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، ناقل و کاتب نامعلوم

البتہ مخطوط کے اختتام پر لالہ رشتانی

سے ایک نوٹ درج ہے جس سے معلوم

ہوتا ہے کہ مخطوط مذکورہ مصحفی کی

عمر میں لکھنؤ میں نقل ہوا، اور

وہیں کی یادگار ہے۔ خط تعلق

جہد۱، کاغذ اکبر آبادی، فولیوز ۹۶

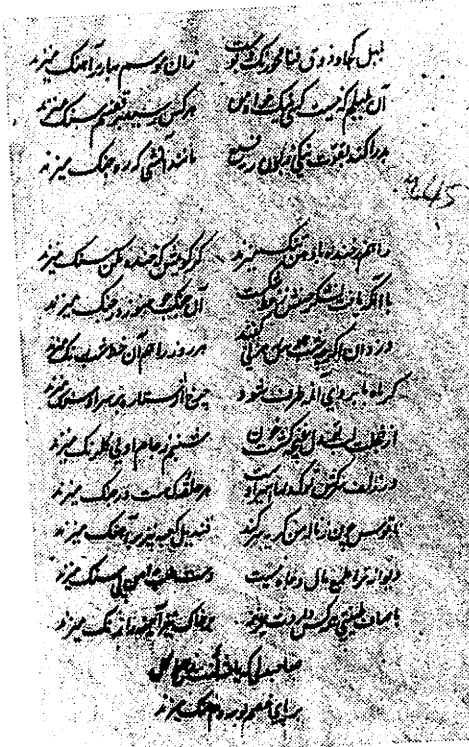
مسطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۸، ۱۱، ۸

۲۱ سنی میٹر۔

آغاز :

شیرینی آرام سی میخانہ میں میری

کہ تکیہ تہائی سر کی میری خیرت فرما



انجام : اپنی جگہ میں شب او نہیں کرنی نصیحتیں سنکی یہ نازسی کہا
 ۱۷۳.

324

دیوان مفید بلخی

مفید بلخی کی فارسی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ دیوان کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے مفید بلخی کے حالات زندگی دریافت نہ ہو سکے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شخص مذکور بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کے وسط کا فارسی شاعر تھا۔ اس موقع پر ہندوستان میں اُس کی چٹائی شہرت تھی۔ اور غالباً ہندوستان آیا تھا۔

مضمون ادب و شعر (غزلیات) 'زبان فارسی' شاعر مفید بلخی، زمانہ 'تالیف بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کا وسط بعد محمد شاہ بادشاہ غازی، ناقل و کاتب لعلت رائے، مقام نقل بلدہ لکھنؤ، تاریخ نقل پنجم شہر شعبان ۱۱۹۲ھ مطابق ۱۱۵۴ھ ہجری (پیر، ۵ اکتوبر ۱۷۷۷ء)، مخطوط آغاز کے ورق پر کسی شخص سید مہدی علی خاں کی مہر کا حامل ہے جو غالباً اس کا مالک تھا۔ مہر کا سال ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) ہے۔ خط تعلق پختہ مایل بشکستہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۶۰، سطور فی صفحہ ۱۱۔

تقطیع : ۱۰۰۳ x ۱۸۰۲ سنٹی میٹر

آغاز : اے تون گرفتہ لب لعلت پیالہ ہا

منسوخ در قلم و خط رسالہ ہا

اختتام : حاجت نبود یاری بیگانہ و تویشم

قانع چو مر از پیر فلک با کم و بیشم

از محرم و بیگانہ مرا ہیچ غمی نیست

چوں بست قبا در گره از پہلوئے خویشم

کاتب کا اختتامیہ :

باقام رسید دیوان غزلیات
مفیدہ لمخی رحمت اللہ علیہ بتاریخ
پنجم شہرتعبان ۱۲۲۳ھ محمد شاہی
مطابق ۱۲۵۳ھ ہنگام بودن بلدہ
لکھنؤ خط شکستہ نیازمند
دولترائے۔

متذکرہ صدر عبادت ہنگام
بودن بلدہ لکھنؤ سے یہ مطلب لمخی
اخذ کیا جا سکتا ہے کہ مفیدہ لمخی اس
وقت لکھنؤ میں موجود تھا۔

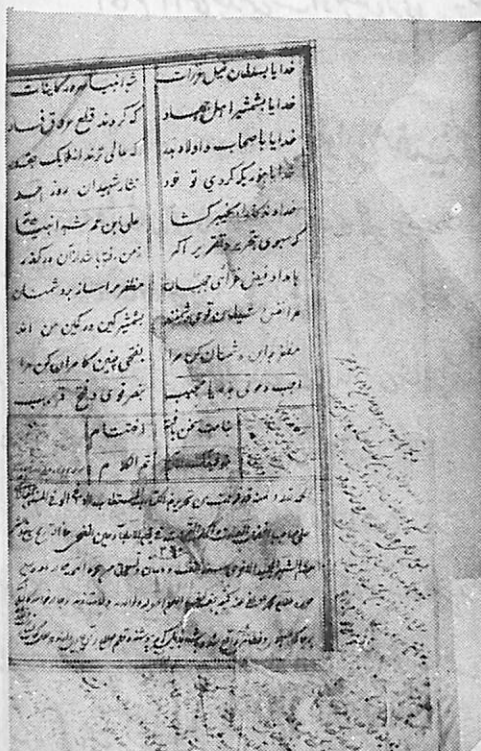
بہر کیف نسخہ نوادرات سے ہے۔ اور جناب جگموہن لال ایڈوکیٹ مانئی تھان آگرہ کی
تجویل میں رہ چکا ہے۔

271.

325

دیوان واقف

غزلیات، ایک ترجیع بند اور ایک ترکیب بند کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب حروف تہجی
کے اعتبار سے ہے، اور فولیو اول سے فولیو ۸۲ تک ممتد ہے۔ ترجیع بند فولیو ۸۲ کے وسط
سے شروع ہو کر فولیو ۱۹۱ تک پھیلا ہوا ہے اور ترکیب بند فولیو ۱۹۱ کے اخیر سے فولیو ۱۹۲ کے
اخیر تک ہے۔ واقف کے دیوان کا یہ نسخہ حسن شاہ نقشبندی نے جس کے عنوان کے صفحہ پر بخط



ثبت ہیں۔ ایک روپیہ نمساوی دور و پیہ ضرب خام معرفت حکیم عبد صاحب کسی نامعلوم شخص سے خریدا تھا۔ تاریخ خرید ۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۴۵ھ (پیر، ۲۹ اپریل ۱۸۸۸ء) تھی۔

مضمون: دیوان اشعار، زبان فارسی، شاعر نور العین واقف لاہوری، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ کی بت غیر مندرج، خط نستعلیق معمولی اشعار دو کالموں میں تحریر، لوح کا صفحہ (نصف) پیپر ماشی کی نقاشی کیا ہوا، کاغذ کشمیری، فو لیو ۱۹۲، سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای بہزم شوق تو نالان بہر سوا زھا
رفتنہ در ہر گوشہ زان سوا زھا آوازھا
اختتام: تو با میخوارگان انباز بودی تو مفتون اداؤ ناز بودی
تو مجنون اداؤ ناز بودی تو واقف رند و شاہد باز بودی
ترا من پارسانستہ بودم

کاتب کا اختتامیہ: تمت بالجیر و برکت، تمت الکتب بعون الملک الوہاب۔
دیوان واقف لاہوری کے متعدد قلمی نسخے جن میں ایک انتہائی خوش خط ہے، محکمہ تحقیق و اشاعت (ریسرچ اینڈ پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ) حکومت جموں و کشمیر واقع کشمیر یونیورسٹی اقبال لائبریری حضرت بل مرینگر کشمیر میں محفوظ ہیں۔ دیوان واقف لاہوری اب تک غیر مطبوع ہے۔ ایک اور بہت خوش خط نسخہ محکمہ آرکائیوز مرینگر کے کتب خانے میں موجود ہے۔

ساتھی نامہ

شراب، ساتھی، مطرب اور رقاصوں کے متعلق ظہوری کی منظوم مشنوی ہے۔ یہ اس نے قیام

دکن کے دوران لکھی ہے، جب اُس کا تعلق ابراہیم عادل شاہ دہلی دکن کے دربار سے تھا۔ ظہوری کی پیدائش اور وفات کے لئے ملاحظہ ہو "نورس" مخطوط نمبر ۱۳۱۔ ساقی نامہ فارسی میں پہلی کتاب ہے جو مختلف عنوانات کے ساتھ تفصیل سے لکھی گئی ہے۔ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

در تعریف شراب نوشی، در تعریف بہار، خطاب با زاہد، تعریف میخانہ، تعریف اہل میخانہ، تعریف می خوش، تعریف ساقی، تعریف شراب، خطاب بہ ساقی، در مذمت روزگار، در مذمت اہل روزگار، خطاب بہ ساقی، در تعریف دل، خطاب بہ ناصح، در تعریف عشق، در بیان شام، خطاب بہ مرطب، غزل، خطاب بہ ساقی، غزل، اس کے بعد سے رکاب ٹوٹتی ہے یعنی چند صفحات غائب ہیں، در تعریف تیغ، در تعریف بزم پادشاہ، تعریف پان، تعریف مطربان، تعریف رقاصہ، تعریف اہل مجلس، تعریف شب و شمع و چراغ،

مضمون شعرو سخن، مشنوی حبس کا تعلق کیا، ۱۷ھوں صدی ہجری کے دکنی سماج سے ہے، زبان فارسی، شاعر ظہوری ترضیزی متوفی ۱۲۶۰ھ (۱۷۱۶/۱۷۱۷ء) زمانہ تصنیف کیا، ۱۷ھوں صدی ہجری (سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی)، ناقل و سائل نقل ندارد، اول، آخر، ورق ۳۰ کے بعد نامکمل، اول سے آخر تک ٹھٹھی، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، اوراق ۴، (صفحات ۸۲)، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۵ x ۱۶ سنٹی میٹر۔

مخطوط کا آغاز: زخم خانہ فیض ہر بامداد
بجای طلارایت صبح داد
مخطوط کا آخری شعر:

بر آرد شہا چرخ آئینہ فام ز جرمی کہ در نیمہ گرد تمام

ساقی نامہ ظہوری ہندوستان میں فارسی تعلیم کے سلسلہ میں داخل درسیات (نصاب)

رہ چکا ہے، اسلئے قلمی اور مطبوعہ دونوں صورتوں میں اس کے نسخے دستیاب ہیں۔

ساقی نامہ

شراب اور اُس کے لوازمات یعنی میخانہ، ساغر و صراحی اور خُم وغیرہ کی تعریف میں چودہ ہزار ابیات کی منظوم مثنوی ہے مصنف نے یہ ساقی نامہ برہان الملک شاہ دکن کے ایماء سے لکھا تھا، چنانچہ اس سلسلے میں ساقی نامہ کے ضمن میں شاہ برہان الملک کی تعریف میں (فولیو ۳۷-۵۶) ایک طویل مثنوی اور اُس کے فوراً بعد ہی ”بزم بادشاہ“ کی صفت میں بیس اشعار کی ایک نظم ہے۔ ساقی نامہ سے شاعر کے معاصر ہندوستانی سماج پر کافی روشنی پڑتی ہے، مثلاً پان کی تعریف، مہلو اور کوپوں کا بزم میں آنا، رقص اور جھانجھنوں کی آواز کا سُر پلان وغیرہ وغیرہ۔

مضمون شعرو ادب، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) زبان پارسی، شاعر ظہوری ترشیزی یا تربت خراسانی، زمانہ تصنیف گیارھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کاتب کا نام جان بوجھ کر مٹا دیا گیا ہے۔ تاریخ کتابت ۵ شہر شعبان المعظم سنہ کیڑوں کی نذر ہو چکی ہے خط نستعلیق عمدہ خوشخطی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول پر اس کے کسی سابق مالک برج ناختہ کی بحروف انگریزی مہر کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲۸، سطور فی صفحہ ۱۸ x ۹ انسٹی میٹر۔

آغاز : ثنا ہمہ ایزد پاک را ثریادہ طارم تاک را

اختتام : کہ گردد تمام چودہ آخر نامہ زود السلام

کاتب کا اختتامیہ : تمت الکتاب بعون الملک الہاب حسب الامر نسختہ

ساقی نامہ پنجم شہر شعبان المعظم بوقت عصر معاف فرمایند۔

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

سی غزلی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ماسوے ضاد کے تمام حروف میں ایک ایک غزل منظوم کی گئی ہے۔ جلد ساز کے سہو سے ترتیب میں کافی بے ترتیبی ہے۔ موجودہ سی غزلی کے مخطوطے کی ردیف وار ترتیب یوں ہے :

ردیف الف ، ب ، پ ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ردیف ع کے چار اشعار غ
ظ ، ردیف ع کے چار اشعار ، ردیف ص کے دو اشعار ، ردیف ط ، ردیف ض کے چھ ابیات غزل
دوم در ردیف ضاد ، ردیف ش (مقطع) کا ایک شعر ، ردیف صاد ، ردیف ضاد کے دو شعر ، ردیف

س ، ش ، ردیف ز ، ژ ، ردیف س کا
ایک شعر ، ردیف ذ کے دو شعر ، ردیف ر
ردیف ز کے تین شعر ، ردیف ف ، ق ،
کاف ، کاف فارسی (گ) ، ل ، م ، ن ، و
ہ ، لا اور ی ۔

مضمون شعر و شاعری (غزلیات
یاسی غزلی) زبان فارسی ، شاعر علی بابا
شاین کشمیری ، امام مسجد موضع دچھنہ
پرگنہ کھوپھامہ زمانہ تالیف بارھویں
صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی)
کا ربع آخر مصنف کا خود نوشت



تاریخ تحریر ۱۶ صفر ۱۱۴۳ ہجری (سینچر، ۲۴ ستمبر ۱۹۲۴ء) شاعر نے اخیرہ اپنی تحریر کے مطابق غزلی کا یہ نسخہ خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل کے لئے لکھا ہے، خط نستعلیق، کاغذ بیسی کشمیری

فولیو ۱۲، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰.۵ x ۷.۶، سنٹی میٹر۔

ابتداء: اسی سنگدل زحالم غافل مشو خدا را تو شاہ ملک شنی رحمی بکن گدارا

اختتام: یارب از انعام عامت دہ بشایق شہرہ

لطفِ خاصیت آمدہ حاجتِ روانی زندگی

مصنف کا جو خود کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

تمت بمنہ و کمالِ کرمہ ۱۶ صفر ۱۱۴۳ ہجری راقمہ ناظمہ۔ این سی غزل برای خواجہ محمد رضا بانگی ساکن کادی کدل۔

شایق کی سی غزلی کا یہ نسخہ غیر مطبوعہ ہونے کے ساتھ نادر و نایاب ہے۔

309₁

329

سی غزلہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ہر ردیف میں ایک غزل کا حامل سی غزلہ ہے۔ نام کے اعتبار سے چاہیے تھا کہ یہ مجموعہ تیس غزلیات پر مشتمل ہوتا، لیکن موجودہ مجموعہ صرف ۲۶ غزلیات کا حامل ہے۔ ردیف کا ادوی کی غزلیات قلم انداز کر دی گئی ہیں۔ یہ سی غزلہ رسول محمد جیو کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔ ردیف کی ہر غزل کا ہر شعر جس حرف سے شروع ہے، اُسی پر ختم ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان فارسی، شاعر امیر، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و

تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۰، سطور فی صفحہ ۹،

تقطیع: ۱۲½ x ۷.۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء : ایل محمد بن شدہ جو رو جفا گرچہ دیدی عمر خود زان بے وفا
اختتام : و صو از خون دل کردہ چو منصور امیرا خوش سخن بردار من شو
کاتب کا اختتامیہ : بفرایش رسول محمد شیو سی غزلی کردہ امیر خان

309

330

سی غزلہ

حرف تہجی کی ترتیب پر مبنی ممکن تیس غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر ردیف میں ایک غزل ہے۔ اس کا مقصد بیت بازی میں جو گذشتہ زمانے میں بجائے شاعروں کے شعراء کا محبوب مشغول تھا، مدد پہنچانا تھا۔ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس صورت میں ادبی ذوق کی تربیت کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اشعار حافظ میں محفوظ رکھے جاسکیں۔ سی غزلوں سے قدیم زمانہ کی ادبی روایت پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ اور دیوان کی ترتیب کا مختصر طریقہ ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات) 'زبان فارسی' شاعر محمود، زمانہ، تدوین نامعلوم
کاتب و تاریخ کتاب نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲، بطور فی صفحہ ۱۱،
تقطیع : ۱۲ ۱/۲ x ۲۱، ۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء : اسے داغ بردل از غم خال تو لالہ را

شرمندہ ساخت آہوئے چشمت غزالہ را

اختتام : یافتہ محمود برد آں دو شاہ این گدارا ہم دراں دربار بودی کا شکے

محمود کے سی غزلہ کی استیازی خصوصیت یہ ہے کہ جس حرف سے ردیف کی غزل کا ہر شعر

شروع کیا گیا ہے، اُسی حرف پر اُس شعر کا اختتام ہے جس سے بیت بازی میں مقابلے کے جذبے کو

تقویت ملتی ہے۔ محمود کے یہ غزلہ کی متعدد نقل حکومت جنوں و کشمیر کے محکمہ تحقیق اشاعت سرنگم

کشمیری قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

شل پُرب، سونبک پُرب، استری پُرب مضمون

ہندوؤں کا ضخیم رزمیہ مہابھارت اٹھارہ پُربوں (ابواب) پر مشتمل ہے، یہ مخطوط اُس کے زیرِ دسویں اور گیارھویں فن کے چند اور ان ہیں۔ مہابھارت کا نواں فن شل پُرب، دسواں سونبک پُرب اور گیارھویں استری پُرب کہلاتا ہے۔ شل پُرب جو ورق ۲، ورق ۵، ورق ۷، ورق ۱۰، ورق ۱۲، ۲۱ کے بعد نامکمل ہے۔ صفحہ دوم پر دو بہادر گھوڑ سواروں کی قلمی تصویر ہے، جو جنگ میں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے ہیں۔ اس پُرب میں مہابھارت کی اٹھارہ دن کی لڑائی میں سے اسی آخری دن کی لڑائی کا ذکر ہے۔ اس میں کرن دروڑ کی متواتر جنگ کے بعد ہلاک ہوا تھا۔ استری پُرب میں راجہ یدیشتر کی بے ہوشی کی حالت اور اس پر عورتوں کی گریہ و زاری کا حال درج ہے۔ یہ کینیت مخطوط کی دوسری تصویر میں بیان کی گئی ہے۔

مضمون رزم کو روؤں اور پانڈوؤں کی لڑائی کا بیان ہے، زبان فارسی مترجمہ، سنسکرت اصل کا مصنف شری ویاس جی، زمانہ تصنیف نامعلوم، غالباً پانچ ہزار سال قبل، مترجم زبان فارسی ابوالفضل، زمانہ ترجمہ سولھویں صدی عیسوی کا وسط، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن قرآین سے کوئی کشمیری پنڈت خط تعلق متوسط، صفحہ دوم از شل پُرب و صفحہ دوم از استری پُرب مضمون، مانیسویں صدی عیسوی کے وسط کی تحریب، دونوں پُربوں کے لوح پیپر مانی کی نقاشی کے حامل، فولیوز ۲۹، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۶ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: فن نہم کہ آنرا شل پُرب گویند در بیان احوال جنگ روز ہر دہم و سترار شدن

شل و جنگ کردن او۔

اختتام : شری کرشن گفت من پیشتر ازان ؟ تا کردہ ام کہ جگت لنج ہی زن ایمن راپسری

دید کہ شصت سال پادشاہی تمام عالم۔

ایسویں صدی کے کشمیری قلم کی مصوری کا نمونہ جو اپنے عروج سے بہت رگر گئی تھی لیکن

پھر بھی زندہ تھی۔

179.

332

غزلیات آشنا

مینڈولال زار (؟) کے شاگرد آشنا کی اردو غزلیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات آشنا

کا یہ مجموعہ صرف ردیف تک ہے اور اس لحاظ سے یہ مجموعہ ناقص ہے۔ غزلیات کی ردیف وار

فہرست حسب ذیل ہے :

- ۱۔ غزلیات ردیف الف ص ص ۲۱-۲۰
- ۲۔ غزلیات ردیف ب ص ص ۲۱-۲۲
- ۳۔ غزلیات ردیف پ ص ص (۲۲-۲۵)
- ۴۔ غزلیات ردیف ت ص ص ۲۶-۳۰
- ۵۔ ردیف ٹ (۳۰ و ۳۱) اس ردیف میں صرف ایک غزل ہے۔
- ۶۔ غزلیات ردیف ث (۳۱-۳۳)
- ۷۔ ردیف ج ص ۳۳ (صرف ایک غزل)
- ۸۔ ردیف ح ص ۳۴ (صرف ایک غزل)
- ۹۔ ردیف خ ص ص ۳۴ و ۳۵ دو غزلیات۔

۱۰۔ ردیف دال ص ص ۳۷-۳۸۔

۱۱۔ ردیف ذال ص ۳۹۔ حرف ایک غزل۔

۱۲۔ ردیف ر ص ص ۴۱-۴۶ (نو غزلیات)

۱۳۔ ردیف نر ص ص ۴۷ و ۴۸ (دو غزلیات)

مضمون شعر و ادب (غزلیات) زبان اردو، شاعر آشنائے آگرہ مینڈولال نادر
زمانہ شعر گوئی غالباً انیسویں صدی کا نصف آخر، کاتب و ناقل نامعلوم، خط تعلق ماہ
کاغذ مشینی، صفحات ۴۸، سطور فی صفحہ مختلف اوسطاً ۱۳، تقطیع ۴، ۲۲، ۴ X ۲۲، سنٹی میٹر
نامکمل۔

ابتداء : خط شبنگ میں پوشیدہ ہے رخسار جانان کا
پتہ ملتا نہیں ابرسیہ میں ماہ تابان کا
آخری شعر : آشنائے ہمہ کسی طرح نہیں رحم کیا
وائے تقدیر کہ ہیں یار کو اغیار عزت

کتاب الطعمہ

کھانے اور اُس کے اقسام و لذایذ کے بیان میں مزاحیہ طرز پر مجموعہ سخن ہے۔ کتاب دو
حصوں پر تقسیم ہے۔ حصہ اول نشر میں اور حصہ دوم نظم میں ہے۔ حصہ نشر آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔
جس میں اقسام طعام کی فرہنگ ہے۔ حصہ دوم جو تحریر سے اصل مقصد ہے مختلف کھانوں کی
حلاوت اور مزے کے بیان میں ہے۔ مصنف کے خیال میں قدیم شعراء نے جو اشعار کہے ہیں، اس
مکان کے مانند تھے جس میں پاخانہ اور باد چمی نہ تھا۔ بندگی (جناب) مولانا عبید نے مبرز (پاخا)

بنایا، اور شاعر نے مطبع کی بنیاد ڈالی ہے۔ ابتداء میں دیوان اطعمہ کی تعداد ایک ہزار ابیات تھی۔ لیکن بعض ہندوؤں کے اصرار پر کچھ حوی کی تعریف بھی شامل کر لی گئی ہے۔ اس وقت شاعری اپنے مدرسہ میں تدریس اطعمہ میں مشغول تھا۔

مضمون شعر و سخن (کھانوں کی تعریف میں) زبان فارسی، شاعر شہساق اطعمہ شیرازی متوفی ۸۲۴ھ (۱۴۲۲/۱۴۲۳ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الانیر مہونے کے نامعلوم تاہم تین سو برس قدیم نسخہ، خط نستعلیق باریک، اول و آخر سے ناقص، کاغذ کثیر شیری اور اق ۹ (صفحات ۱۸)، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۵ × ۱۰ د ۵، اسٹیٹو میٹو

آغاز: ایں شیلان در دیدہ سیلان آوردند بیت

بجز خوان دیوان پُر نعمتم کہ دیدہ است خان نعیم بہشت
کہ ہر گرسنہ آرزوی کہ داشت اذان سیر خورد و بد انسان گذشت
اختتام:

دعایش قبول آمد اذاب روی دگر باز گشت آب قندش بجوی
مزعفر شد و تاج بر سر نہاد اساس حکومت چہ در خور نہاد
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

کلام سید محمد امین اویسی منطقی

یہ مختصر مجموعہ کلام حسب ذیل تین حصوں پر مشتمل ہے:

۱۔ ترکیب بند، صفیات

۲۔ غزلیات، مہظاہ ۸ و ۹۔

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی شاعر سید محمد امین دین منطقی متوفی ۸۸۹ ہجری
 ۱۳۸۴ء شہید کشمیر تاریخ ہے۔ کاتب میر احمد شاہ، تاریخ کتابت، جمیع الاول ۱۳۸۴ ہجری
 (۱۶۹۶/۱۶۹۵ء)، تاہم یہ تاریخ کتابت مشکوک ہے اور قرابین سے اتنا قدیم نسخہ معلوم نہیں ہوتا
 خط نستعلیق عمدہ و صاف، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۹، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۳،
 تقطیع: ۱۱ x ۵، اسنٹی میٹر۔

شروع: آزمودم جہان و اہل جہان آنچہ ہستند آشکار و نہان
 خاتمہ: رباعی:

منم آن رند جہان گرد مسیحی نفسی کہ من این ہر دو جہان را نشمارم خمسی
 اگر از عشق تو ام سر برد گو برود کہ من این سر نہاں تو نگویم کسی
 کاتب کا اختتامیہ: میر احمد شاہ، جمیع الاول ۱۳۸۴ ہجری۔

(نوٹ): مخطوط میں اگرچہ ناقل کا نام درست ہے، مگر تاریخ کتابت مشکوک ہے کیونکہ
 ظاہری شکل و صورت سے مخطوط اور اس کی تحریر اتنی قدیم نہیں ہے جتنی مذکور ہے۔ اسلئے تاریخ
 نقل بہت حد تک جعلی ہے۔

123.

335

گلیات اشرف

ملا محمد سعید اشرف مازندرانی کا دیوان فارسی ہے۔ ملا محمد سعید محمد صالح
 مازندرانی کا فرزند تھا۔ باپ کے سایے سے محروم ہونے پر اورنگ زیب کے عہد میں خلافت طبعیت
 ہندوستان آیا۔ یہاں آکر زیب النساء بیگم دختر اورنگ زیب عالمگیر کی سرکار سے متعلق ہو گیا

اور اُس کی شان میں اعلیٰ درجے کے قصائد لکھے۔

کلیات اشرف حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے :

۱۔ غزلیات (مہسنی بحروف تہجی) از ورق ۱ تا ورق ۵۰۔

۲۔ قصاید ورق ۵۱ سے ورق ۶۲ (ب) تک۔

۳۔ ترکیب بند اشرف ورق ۶۲ (ب) سے ورق ۶۵ تک۔

۴۔ مرثیہ مثلاً محمد تقی مجلسی ورق ۶۵ سے ورق ۶۷ تک۔

۵۔ قصاید (ادراق ۶۷ تا ورق ۷۲)

۶۔ متفرقات (۷۳ - ۷۸)

۷۔ ساقی نامہ (۷۸ - ۹۵)

۸۔ مثنویات (۹۵ - ۱۱۶)

۹۔ تعریفِ جشن (۱۱۶ - ۱۲۳)

۱۰۔ غزلیات و ابیات (۱۲۵ - ۱۶۵)

مضمون شعرو سخن، زبان فارسی، نام شاعر سعیدائے اشرف مازندرانی، زمانہ تصنیف

سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، نام ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت یا نقل ۱۵ یا ۱۶ صفر

۱۱۵۶ ہجری = ۲۹ مارچ ۱۸۳۳ء، تعداد ادراق ۱۶۵، تقطیع ۱۰، ۴۸، سنٹی میٹر

سطور فی صفحہ ۱۸، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق مایل پر شکستہ۔ دیوان اشرف کی خاص بات

یہ ہے کہ ہندوستان اور کشمیر کے متعلق اچھے خاصے حوالے رکھتا ہے۔

آغاز : جو نبی و ولی بحق راہِ مدانِ خدائے را

از در معرفت در عالم کبریائے را

خاتمہ، چشم سیه تو روز من کرد سیاہ روز سیه خویش شب می آرام
تاریخ اور کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

125.

336

دیوان حافظ

شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کا دیوان ہے۔ خواجہ حافظ ۷۲۰ھ مطابق
۱۳۲۰ء میں پیدا ہوئے، اور ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) میں شیراز میں وفات پانگے۔ بمقام مصلیٰ جو شہر
کے باہر دروازہ کے قریب ہے، دفن ہوئے۔ تاریخ وفات "خاک مصلیٰ" سے نکلتی ہے۔ حافظ چونکہ تدریس
قرآن، کشف پر حاشیہ لکھنے اور مفتاح و مطالع کی تعلیم میں مصروف ہے، اس لئے دیوان جمع نہ کر
سکے۔ ان کی وفات کے بعد سید قاسم انوار اور قوام الدین نے جمع کیا، اور بقول بعض محمد گل اندام
نے جو خواجہ کا ہم درس تھا۔ دیوان جمع کیا۔ موجودہ مخطوط اسی محمد گل اندام کی تدریس ہے۔ مخطوط کی
کل غزلیات کی تعداد ۶۴۵ ہے۔ شروع میں ۹ صفحات کا محمد گل اندام کا مقدمہ ہے، لیکن ابتدائی
ورق ناپید ہے۔ بعد ازاں حروف تہجی کے اعتبار سے مجموعہ غزلیات، پھر رباعیات و قصاید
اور مخمس و تاریخ مانے وفات ہیں۔

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، مؤلف
محمد گل اندام، وقت تدریس خود ہوں صدی عیسوی، کاتب و ناقل ہیر العل پندت جوشی،
تاریخ نقل پنجم ذی قعدہ ۱۲۱۵ھ = جمعہ ۲۰ مارچ ۱۸۰۱ء بمقام دہلی، خط نستعلیق استاد
جداول کے مابین تحریر، آغاز غزلیات کا نصف صفحہ سنہرے منقش، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۳۸، سطو
فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰ x ۱۵، اسٹیٹ میٹر، ناقص الابتداء، اول سے آخر تک کاغذ کے پڑوں
سے مرمت شدہ۔

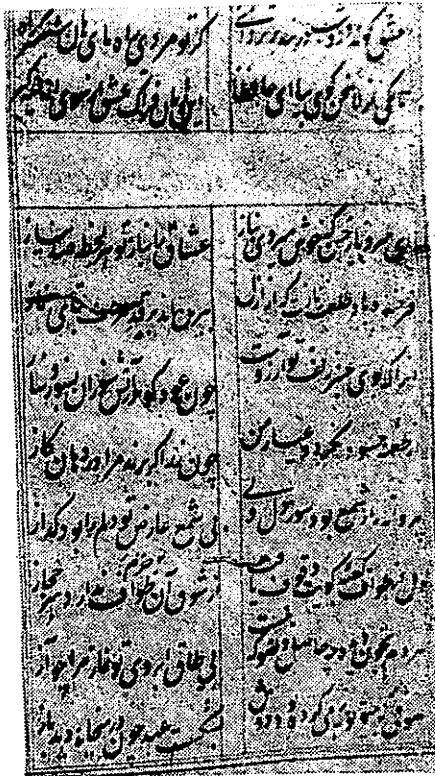
آغاز مقدمہ: مستغرق درود و شاد باد و روح شان تار و زار فروغ بود شمع را ضیا

آغاز دیوان: الایا ایٹھا الساقی ادر کاسا و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل

اختتام: شرابم دہ و روئے دولت ببین خرابم کن و گنج حکمت ببین

ناقل کا اختتامیہ:



بحمد اللہ کہ این کلام معجز انتظام یعنی

خواجہ حافظ در عہد فلک مہذج جاہ انجم

سپاہ شاہ عالم بادشاہ خلد اللہ و دام

سلطنتہ در ۳۳ جلوس مطابقت

۱۲۱۵ ہجری در دار الخلافہ شاہجہان

آباد حصہ اللہ عن الآفات والبلیات

مخطوط ناقص بندہ میچمدان خاک

قدوم اوستادان میر العن پندت

جوشی پنجم ذی قعدہ صورت اتمام و

اختتام پذیرفت از سہو و خطا امید

عفو و عطا است والسلام۔

نوشتہ عائد سید بر سفید نویسندہ رانیست فردا امید

مخطوط کی قابل ذکر خصوصیت اُس کی اعلیٰ خوش نویسی اور تذبذب کاری

(سنہری نقاشی) اور یہ کہ شاہ عالم کے دور میں لکھا گیا ہے۔

دیوان حافظ

خواجہ حافظ شیرازی کی غزلیات، ہشتویات، رباعیات و مخمسات کا ایک نہایت ہی قدیم نسخہ ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی جن کا اصلی نام شمس الدین محمد تھا، ایران کے مردم خیر شہر شیراز میں پیدا ہوئے تھے۔ سال ولادت ۷۲۰ ہجری اور سال وفات ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) ہے۔ خواجہ حافظ اہل کشمیر کی سیاح آنکھوں کے شہیدائی تھے، جیسا کہ دیوان (ورق ۲۱۰) کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے :

بشعر حافظ شیرازی رقصند و می گویند

سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی

پیش نظر مخطوط کی ترتیب مفنایں یوں ہے :

۱۔ مقدمہ فیاضی از محمد گل اندام مؤلف دیوان خواجہ حافظ (ابتدائی ۱۸ صفحات)۔

۲۔ غزلیات (صفحہ ۲۰ سے صفحہ ۴۲۸ تک)

۳۔ ہشتوی (ص ۴۲۸ - ۴۳۰)

۴۔ ساقی نامہ (ص ۴۳۱ سے ۴۴۲ تک)

۵۔ ترکیب بند (ص ۴۴۴ سے ۴۴۹ تک)

۶۔ مخمس (ص ۴۴۹ سے صفحہ ۴۵۲ تک)

۷۔ مسدس در شان شاہ سلطان خراسان (امام علی رضاؑ) ص ۴۵۲ سے

ص ۴۵۶ تک۔

۸۔ قصائد (ص ۴۵۶ سے ۴۶۹ تک)۔

۴۔ تاریخ ہائے وفات ص ۴۶۹ سے ص ۴۸۹ تک۔

۱۰۔ رباعیات ص ۴۹۰ سے ۵۰۴ تک۔

۱۱۔ مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ، تالیف کنندہ محمد گل اندام ہمدان، خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، کاتب و تاریخ کتب نامعلوم، البتہ خط کے پیش نظر تقریباً سارے تین سو برس پُرانی نقل، خط نستعلیق

باریک استادانہ، جہد اول کے

مابین تحریر، کاغذ غیر کشمیری

کاتب اور تاریخ کتب دانستہ

اخیر پرمٹادی لکھی ہے،

تعداد صفحات ۵۰۴، تعداد

سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع: ۱۰ ۱/۲ x ۳ ۱/۴ انسٹی میٹر

ابتداء، حمد بیحد و

ثناء بے عدد و سپاس بے قیاس

مرحضت خد اوندیرا کہ جلالت

عظمتہ و تمت کلمتہ۔

اختتام:

کہ شمع بود از نور تجلی

بجو تاریخش از خاک مصلیٰ

۹۱۱ھ

چراغ اہل معنی خواجہ حافظ

چو درخس مصلیٰ ساخت منزل

دیوان حافظ

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس کی دیگر نقول زیر اندراج عبارت
 ۱۲۵، ۱۲۳، ۱۶۰، ۱۶۸، ۱۷۲، ۳۱۷ ہیں۔ مخطوط کی پہلی غزل نہایت جدید اور بعد کے قلم سے
 تحریر کی گئی ہے۔ دوسرے پانچ صفحات کی غزلیات نہایت قدیم یعنی دسویں صدی ہجری (۱۶ویں
 صدی عیسوی) اور بقیہ تمام غزلیات بارھویں صدی ہجری (۱۸ویں صدی عیسوی) کی تحریر ہیں۔
 مخطوط کے اخیر پر میر محمد نامی ۱۲۵۵ ہجری (۱۸۲۹ء) کسی شخص کی بخط نسخ دو مہر ہیں۔
 مضمون شعر و سخن (دیوان) 'زبان فارسی' شاعر خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی توفی
 ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) 'ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق خفہ' کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو
 ۱۸۰، ابیات فی صفحہ ۱۲۔

دیوان حافظ کے ساتھ اخیر پر ملحق حسب ذیل مخطوطات ہیں۔

۱۔ تحفۃ النصائح منظوم فارسی بطرز قصیدہ، مصنف یوسف مصطفیٰ نے یہ منظوم رسالہ اپنے
 فرزند ابو الفتح رکن کے لئے لکھا ہے تحفۃ النصائح حسب ذیل چھ ابواب پر مشتمل ہے:
 توحید، احکام ایمان، گور و سوال، علم و فضل، وھنو و فقنائے حاجات اور فراہی ناز۔

کاتب و ناقل نامعلوم، خط و کاغذ متذکرہ صدر، صفحات

۲۔ ذکر اولاد منظوم فارسی۔ یہ رسالہ اصحاب ثلاثہ یعنی عمر، عثمان اور علی رضوان

اللہ علیہم کی شان میں ہے۔ مصنف نامعلوم، تاریخ نظم ۹۶۲ھ (۱۵۵۵/۱۵۵۶ء) فقرہ ذکر
 اولاد تاریخ ہے۔

تقطیع: ۸، ۹ x ۱۳، ۶ سنٹی میٹر۔

شروع: الایا ایھا الساقی ادرکنا وناولھا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلھا

ختم: چو شد بر ذکر اولاد اختتامش بود تاریخ ختمش " ذکر اولاد "
 اخیر پر کاتب کی جگہ پر میر محمد نامی تاریخ ۱۲۴۵ھ کی مہر ہے۔ اغلب ہے کہ یہی شخص
 خطوط کا کاتب ہونے کے ساتھ مالک بھی رہا ہے۔

172.

399

دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد متخلص: حافظ کے دیوان کا ایک اور قدیم نسخہ ہے۔ یہ نسخہ

غزلیات حافظ اور ایک ناقص الاخیر

مشنوی پر مشتمل ہے۔ نسخہ "مذکور علی

ولی خان فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی

کی ملکیت میں رہ چکا ہے جس کی ورق

اول پر ایک نہایت صاف اور خوشخط

مہر ہے۔ مہر کی تاریخ ۱۲۴۵ھ مطابق

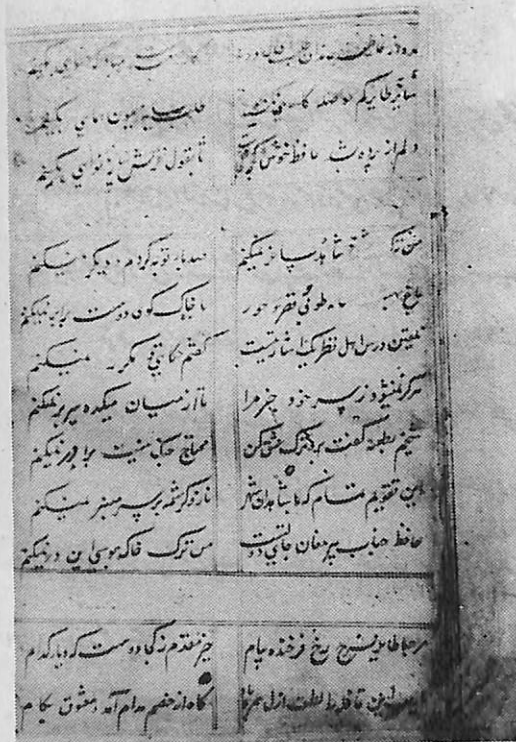
۱۳۰۳ھ (۳۲/۴۳۱ء) جلوس محمد شاہی

ہے۔ عام مخطوطات کی طرح زیر بحث

دیوان حافظ کی ترتیب بھی بلحاظ

حروف تہجی ہے۔ اخیر پر ایک ناقص الآخر

مشنوی ہے۔ اگرچہ سال کتابت و نقل



بوجہ ناقص الاخیر ہونے کے دستیاب نہیں ہے۔ تاہم مہر ۱۲۴ھ کی رو سے کم و بیش تین سو برس قدیم کا ہے۔

مضمون شعر و ادب (غزلیات و مثنوی)، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی زمانہ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و سال کتاب نامعلوم، لیکن اغلباً تین سو برس قدیم کا۔ خط نستعلیق خفی، لوح پیپر ماشی کی منقش، کاغذ اکبر آبادی، حواشی پر مرمت شدہ، فولیو ۱۲۸ (الف)، فولیو ۲۹ غائب، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ x ۲۰ ۱/۲ سنی میٹر، خوشخطی کی جداول کے مابین تحریر۔

آغاز : ا ل ا ی ا ی کھا الساقی ادر کاساً و ناولہا

کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکلیا

آخری بیت :

صبر کن حافظ بسختی روز و شب عاقبت روزی بیابی کام را

133.

340

دیوان حافظ

خواجہ شمس الدین محمد معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی کے دیوان کا ایک اور نسخہ ہے۔

ترتیب کے لحاظ سے اس نسخہ کی فہرست مضامین یوں ہے :

۱۔ حصہ غزلیات بلحاظ حروف تہجی از فولیو ایک تا فولیو ۱۹۲ (الف)۔

۲۔ مثنوی از فولیو ۱۹۲ الف تا فولیو ۱۹۴ ب۔

۳۔ باقی نامہ از فولیو ۱۹۴ (ب) تا فولیو ۱۹۸ (الف)

مضمون شعر و سخن، زبان فارسی، مصنف خواجہ حافظ شیرازی، زمانہ تدوین چودھویں

صدی عیسوی، ناقل و سال نقل نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، پہلا صفحہ محراب نامنقشہ،
کاغذ کشمیری، فولیو ۱۹۸، اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، اخیر سے نامکمل، تقطیع $19 \frac{1}{4} \times 10 \frac{1}{2}$ سنٹی میٹر
آغاز: **الایا ایھا الساتی اذکاسا و ناولھا**

کہ عشق آسان نمود آدل ولی افتاد مشکلیا
اخیر کا شعر: تو بنواز عراقم بزود کہ بنمایم از دیدہ ہا زندہ رود
اخیر صفحہ پر لفظ "معنی" کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ شعر اس لفظ سے

شروع ہے۔

168.



341

دیوان حافظ

ردیف ت سے ردیف ہی تک دیوان حافظ کی غزلیات کا مزہ شدہ اور کرم خوردہ
سوراخوں کا حامل، ایک ناقص نسخہ ہے۔ حافظ کے حالات زندگی اس سے قبل کے دیگر محفوظات
میں بطور اختصار ذکر کئے جا چکے ہیں۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، غزلیات، مصنف خواجہ شمس الدین محمد حافظ
شیرازی متوفی ۹۱۷ھ (۱۵۱۰ء) زمانہ تدوین پندرہویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب
و ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم طرز تحریر کے مطابق سولھویں صدی عیسوی کی نقل
جا بجا مرت شدہ و کرم خوردہ سوراخوں کے نشانات، خط نستعلیق استادانہ، باریک، خوشخطی
کی لکیروں کے مابین تحریر کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۲۲، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: $11 \frac{1}{2} \times 19 \frac{1}{4}$ سنٹی میٹر

ابتداء کا شعر:

مرحبا ای سپیک مشتاقان بدہ پیغام دوست

تا کھم جان از سر رغبت فدائے نام دوست

آخر کا شعر: ہجوجم جرء درکش کر سیر ملکوت

پر تو جام جہاں (بقیہ حصہ مرت کے نیچے چلا گیا ہے)

120₁

342

دیوانِ حبیبی

خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری کے فارسی منظوم کلام کا مجموعہ ہے۔ خواجہ حبیب اللہ
خواجہ شمس الدین گنائی کے فرزند تھے۔ ۹۶۳ھ (۱۵۵۶ء) میں پیدا ہوئے، اور منگل ۱۰۹۱ھ بمطابق
۱۰۲۷ھ (نومبر ۲۸، ۱۶۱۸ء) کو پانچ آدمیوں کے ہمراہ دہلی سے انتقال کر گئے۔ ترتیب دیوانِ حبیبی
حسب ذیل ہے:

۱۔ غزلیات مبنی بر حروف تہجی از ورق اول تا ورق ۶۱۔

۲۔ رباعیات و تواریخ وفات از ورق ۶۱ تا ورق ۶۴ (ب)

مضمون شعرو شاعری، زبان فارسی، شاعر خواجہ حبیب اللہ نوشہری، تاریخ تصنیف
سولہویں صدی عیسوی کا نصف آخر، نام ناقل و کاتب میر یوسف نوشہری، تاریخ کتابت ۲۹ ربیع
محم الحرام، روز جمعہ ۱۲۹۳ھ (۲۵ فروری ۱۸۷۶ء)، تخلص لال روشنائی سے، خوش خطی کی جداولوں
کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، ناقص الابلت داء، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۲۲،

مطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ × ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز: ای اسمی تو اعظمی ز اسماء تخم ہمہ نامہائے عظمیٰ

اختتام: حستارفت از جہاں بیرون حضرت میر حمزہ والا

طلبہم چو سال تاریخش یافتہ شیخ حمزہ دانا

کاتب کا اختتامیہ : الحمد للہ باتمام رسید دیوان حبیبی بید فقیر الحقیر میر یوسف
نوشہری غفرلہ بتاریخ بیست و نہم ماہ محرم الحرام روز جمعہ بحسب التماس محبت تخییر احمد اللہ
میر کاغذ ساز ولد محمود میر مرحوم در ۱۲۹۳ھ ہزار دودھ و نو دوسہ تحریر یافت۔

حاشیہ کانوٹ : حضرت شیخ میر حمزہ از خلفایان حضرت جامع الکمالات است قدس سرہ
در موضع کمرید در مقبرہ جد خود حضرت سید حاجی مراد مدفون است۔

120.

343

رسالہ مرآۃ الغیوب

نشر فارسی میں تصوف کا رسالہ ہے مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری کشمیری ہیں
جو سولہویں اور سترہویں صدی کے اہل دل بزرگوں میں سے تھے۔ خواجہ حبیب اللہ نوشہری جامع
الکمالات شیخ یعقوب صرنی کشمیری عرف حضرت ایشان صاحب متوفی ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) کے
توسط سے سلسلہ ہمدانیہ کبرویہ میں بیعت تھے۔ یہ رسالہ اسی سلسلے کا ترجمان ہے۔ رسالہ
مرآۃ الغیوب امیر کبیر میر سید علی ہمدانی کے دس قاعدوں کا بطور اختصار آٹھ چیزوں میں بیان
ہے۔ یہ آٹھ چیزیں ہیں۔ وحدت، ذکر، وھو، نفی خاطر، ربط قلب، صمت (خاموشی)، تقلیل
اور رھنا۔ بعد ازاں یہی رسالہ علیحدہ علیحدہ ان امور کی تشریح و توضیح میں ہے۔ اس کے بعد سات
حجاب بیان ہوئے ہیں جو شایع کبرویہ ہمدانیہ کے نزدیک سات طور کہلاتے ہیں۔ (ص ۱۲ سے آخر کتاب تک)۔

مضمون تصوف و اخلاق، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر مصنف خواجہ حبیب اللہ

نوشہری۔ تاریخ تصنیف ۱۰۱۲ھ (۱۶۰۴/۱۶۰۳ء)، لفظ "غیب" تاریخ ہے، ناقل میر یوسف نوشہری

تاریخ نقل ۱۲۱۴ھ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ (منگل ۹ مئی ۱۸۷۶ء) جد اول کے مابین تحریر، صفحہ اول

پیراشمی کی نقاشی کا حامل خط سبب متوسط و مکمل، ۲۱ اور ۲۲ کی روشنائی پانی لگنے سے پھیلی ہوئی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۹، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اے از طلبت آمدہ ظاہر طلبم در راہ طلب از تو ترا می طلبم

گراز تو نباشد طلب اوں سوجد و اصل نشوم مگر برسد جان طلبم

اختتام پر ناقل کے فارسی بیان کے مطابق احمد الشہ کاغذ ساز کے لئے نقل کیا گیا ہے۔

مخطوط بھی دیوان شہتی کے ساتھ جو اسی مصنف کا ہے مڑوٹ ہے۔

مخطوط کا اختتام: آراستہ شد چون زمن مسکین ایہ

تاریخ تہ مشہد از غیب شمر

(۱۰۱۲ھ = ۱۶۰۳/۱۶۰۴ء)

120.

344

آداب معرفت

رسالہ نہیب انکار کا خلاصہ ہے۔ بقول مصنف یہ آواز اُسے ۹ ماہ ذی القعدہ

۱۰۲۷ھ (۱۶ جولائی ۱۵۹۶ء) کی رات کو عالم غیب سے دی گئی تھی۔ آداب معرفت اُسی کا

خلاصہ ہے۔ اس کے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ آداب معرفت میں آٹھ اقسام

معرفت کا بیان ہے جو یہ ہیں:

صحت (خاموشی)، تقلیل طعام، وضو، نفی خواطر (خیالات و توہمات کی دوری)،

رابطہ، قیام، خلوت، ذکر۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر، مصنف (خواجہ حبیب اللہ

نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۰۲ھ = ۱۵۹۶ء، ناقل نامعلوم، تاہم غالباً میر یوسف نوشہری

سال نقل (۶۱۸، ۶) 'خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، صفحہ اول منقش، خط نستعلیق متوسط،
 اخیر سے نامکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۳۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۲۲x۱۴ سنٹی میٹر
 مخطوط دیوان حبیبی کے ساتھ مجلد۔

ابتداء: حمد و ثنائے علی الاطلاق مرآن پادشاہ بالاستحقاق را کہ بحدیث نفس رحمانی
 و جلال حقانی ظاہر شد بروح کلمی محمدی۔

آخری عبارت: و باز در مسجد رود دہ بار گوید

120.

345

رسالة الانصاف

عربی میں راہ نجات کا رسالہ ہے۔ اس میں نجات کے دو راستے بیان کئے گئے ہیں ایک
 عوام کے لئے اور دوسرا خواص کے لئے مصنف غالباً خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہیں۔ فہرست
 مضامین یہ ہے:

معرفت استدلال والتقلید، معرفت بعین العین وحق الیقین، بیعت، معرفت شیخ
 شرایط ثمانیہ، طریقہ کبرویہ ہمدانیہ، المنشویات،

مضمون تصون و معرفت، زبان عربی، پیرایہ بیان نثر، مصنف (خواجہ حبیب اللہ
 نوشہری) تاریخ تصنیف ۱۰۲۴ھ = ۱۶۱۵ء 'رسالة الانصاف' ف کی تکرار کے ساتھ تاریخ
 ہے۔ ناقل میر یوسف نوشہری، تاریخ پیر ۲ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ = ۱۵ مئی ۱۸۷۶ء،

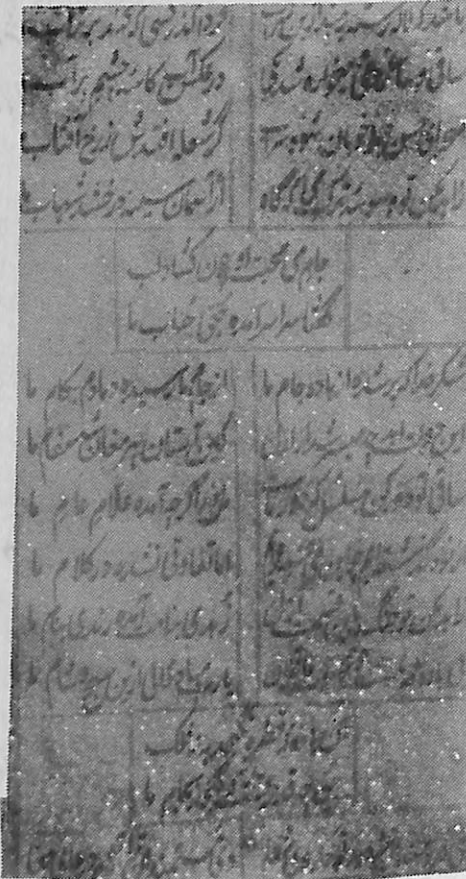
جداول کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، مکمل، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۱، سطروں فی صفحہ
 ۱۵، پہلا آدھا صفحہ منقش، تقطیع ۲۲x۱۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله الذی ذکی النفوس المومنین بترکیمة الشریعة

العتراء وصفی قلوبہم بتصفیۃ الطریقة المحدثی.

اختتام: والسلام علی توابعہا والحلاک علی اموانہا

ناقل کا اختتامیہ: حرر مجید الفقیر الحقیر میر یوسف نوشہری غفرلہ یوم الاثنين



فی تاریخ العشرین من شہر

ربیع الثانی فی سنتہ الف و

مائتین وثلاث وستین من ہجرتہ

رسول رب العالمین صلی اللہ

علیہ وآلہ اجمعین فی کل وقت و

حین بکتابت ولحب الامحبہ

المسمی احمد سلمہ اللہ الامد۔

دیوان حبیبی کے ساتھ

مجلد ہے۔ مخطوط کمیاب

اور نادر الوصول ہے۔ نیز غیر

مطبوعہ بھی۔

بہان فارسی رسول مقبول حضرت محمد مصطفیٰ کے شجرہ نسب کی بُندی اور شرافت کا بیان

۔ اثر پیر میر طریقت شہزاد یعقوب صنی کشمیری کے ساتھ ارتحال کا ذکر ہے جو ۱۲ ذی قعدہ

شب جمعات ۳ سنہ ۱۵۹۵ء (۹ جولائی ۱۵۹۵ء) کو پیش آیا۔ لفظ "چراغ" میں سچ ادب کے اعداد تاریخ ہیں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، مصنف خواجہ حبیب اللہ نوشہری، ناقل (میر یوسف نوشہری) جہاد ل کے مابین تحریر، خط نستعلیق متوسط، ناقص الآخر، کاغذ کشمیری، صفحات ۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ایزد کہ کشاد در گنجینہ جور در بارغ عدم کاشته چون تخم وجود
آخری صفحہ کا آخری بیت:

بہر تاریخ نقل او حبتی اول و آخر چراغ بہ بین
 $\frac{3}{1000} = \frac{3}{1000}$
۱۵۹۵

دیوانِ حبتی کے ساتھ مجلد ہے اور نایاب ہے۔

122.

347

دیوانِ حسن

حسن بن علی سنجر دہلوی ملقب بہ نجم الدین معروف بہ خواجہ حسن دہلوی کا منظوم فارسی دیوان ہے۔ حسن دہلوی آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) کے عرفاء و شعراء سے تھے۔ ابتداء میں نانبائی کا کام کرتے تھے، بالآخر امیر خسرو کے اشارہ سے سلوک اختیار کیا۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء دہلوی سے بھی فیض حاصل تھا۔ حسن کی غزلیات میں متعدد اشعار سلطان علاؤ الدین محمد خلجی کی تعریف میں ملتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بادشاہ کا معاصر تھا۔ شعراء میں سعدی شیرازی سے خاص طور پر متاثر تھا اور اس سلسلے میں متعدد اشعار اس پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً:

حسن نگلی ز گلستانِ سعدی آورد است کہ اہل معنی نکل چین این گلستانند
گر نوشی دردی خم خانہ دردای حسن داد معنی شیوہ سعدی شیرازی دہی
یہ امر کہ حسن ہندی ہے اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :

بر حسن رحم کہ او ہندوئے تست او نہ شاہ جملہ ہندستان ہم
دیوانِ حسن کی ترتیب مضافین یہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے :

۱۔ حمد و قصاید از فولیو ۱ تا

فولیو ۱۲ (الف)

۲۔ غزلیات بہ ترتیب

حروف تہجی (فولیو ۱۲ الف سے

فولیو ۱۸۰ الف تک)

۳۔ مثنوی از فولیو ۱۸۰ تا فولیو

۱۸۱ (ب)

۴۔ قطعات از فولیو ۱۸۱ (ب)

تا فولیو ۱۸۳ (الف)

۵۔ رباعیات از فولیو ۱۸۳ (الف) تا فولیو ۱۸۵ (الف)

حسن کی تاریخ وفات کی مصدقہ اطلاع نہیں ہے لیکن اس تاریخ شعر (فولیو اب)

سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۰۳ھ (۶۱۳-۲) کے بعد ہی فوت ہوا تھا۔ شعر ہے :

انشاء این قصیدہ کہ دالِ سعادت است در سالِ ذالِ بود بر فرود جیم = ۷۰۳ھ

مضمون شعر و سخن، زبان ذی، شاعر خواجہ حسن دہلوی، تاریخ تصنیف چودھویں صدی عیسوی، ناقل و کاتب نامعلوم، البتہ تقریباً تین سو برس پرانا نسخہ، خط نستعلیق، ایک کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۳۶۹ (فولیو ۱۸۵)، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰x۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اے حاکم جہاں و جہان داور حکیم محدث ہمہ بدایع و تومبدع حکیم

اختتام: بعزل لبث از ہزار پیروزہ ترا خواہیم بصد ہزار دریوزہ ترا

نقطی، مہ روزہ است از بچھا کم گو یک بوسہ بدہ ثواب صد روزہ ترا

دیوان حسن غیر مطبوع ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ زیر نمبر ۱۹ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار

تہران میں محفوظ ہے جس نے ۷۲۷ھ (۱۳۲۷ء) میں دیوگیری یا دولت آباد دکن میں فوت ہو گیا۔

156.

348

دیوان رضا

فارسی غزلیات، مثنویوں کا مجموعہ ہے جن میں بحیثیت مجموعی شاہ جیلان شیخ سید

عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے بے پناہ عقیدت اور مناقب کا بیان ہے۔ دیوان رضا کے مصنف محمد رضا کشمیری ہیں جو ملاً ابوالوفا کشمیری مثنوی ۱۹، محرم الحرام ۱۱۹۹ھ (جولائی

۹، منگل ۱۱۹۵ھ) کے فرزند ارجمند تھے۔ خود محمد رضا کا سال وفات دریافت نہ ہو سکا۔ دیوان رضا

کی غزلیات عام طور سے دیوان حافظ کی غزلیات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں اور انہیں کہ اوزان پر ہیں، ملاً محمد رضا کا شمار کشمیر کے چھ فارسی شعراء میں کیا جاتا ہے۔

مضمون شعر و شاعری، زبان فارسی نظم، شاعر قاضی محمد رضا کشمیری، سال تالیف میں

صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و ناقل قادریہ، سال نقل ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ (اپریل مئی

۱۸۹۵ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۷۰، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۳x۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز :

الا اے انس و جان غمگین سازید از بلاد لہا

جناب شاہ جیلان می نماید فصل مشکلیہ

اختتام : قادری ہستم و غوث الثقلین پیر مست

سب آن شیرم و این سلسلہ زنجیر مست

دیوان رضا کشمیری نایاب ہے۔ اس کا ایک نامکمل نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت میں

محفوظ ہے۔ یہ دیوان ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

تیرا کی از دوری این کویہ ہم سرسبز
 کرد حال جزا و بر تو اندازد من
 من یکایکم چون فنو و فغانم
 ای خدا ای صفتی مرچسبم
 شاہ جیلان اگر مر بارم دہ
 شکلات من جہتہ کسند
 بر قطرات دہکہ کہ لبہ راویں
 آوردہ رد سوزی جناب می الدین
 آئکہ خاک را بنیکر کیست کند
 از کوی تو ای نہایت جریان
 ذات کہ سر تو بہ جیلان و فریاد
 بر سر اولیا اسلیمہ توئی
 دست بیکر آئکہ ردو جہان

تیرا کہ کاہ و غایت
 یہ کام آئین و عینیت
 با این سر جان کویں
 منہ از زندگان شاہ جیلانم
 تو کوی را بدین شہ
 مار تارین کار بار و سوار بست
 یا قادر است و غیر تارین
 توید زدی غرایہ کسب
 آتا کو کوی جہتی بکشد
 لطف توید و کسب
 جان کوی جہان کسب
 شاہ شان ابی نصب
 ہر ماہ کسب کسب

دیوان رضا کشمیری

بشکل غزلیات شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کی مدح و ستائش میں ہے۔ یہ غزلیات حروف پہنچ کی ترتیب کے اعتبار سے ہیں۔ ہر غزل شاعر کی بے پناہ محبت و پیروی کی ترجمان ہے۔ غزلیات کے علاوہ ردیف "ی" میں منقبت شیخ عبد القادر قدس اللہ سرہ میں ایک طویل قہیدہ ہے (فولیو ۳۱-۳۲) جو درحقیقت منقبت کا دوسرا نام ہے۔

مضمون دو ادب، زبان فارسی، شاعر ملاح رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی کا اختتام اور انیسویں صدی کا آغاز) نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۵ ذی الحجہ ۱۲۰۹ (جمہرات ۳۰ جون ۱۸۹۲ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۴۱، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰ x ۸.۲ انسٹی میٹر۔ ابتداء - بجان غمگین مسازید از بلاد ہا

جناب شاہ جیلان مینمایہ حل مشکلیا

اختتام : دارم نہ ہجرای نازنین، دل خون و جان اندوہگین

ہر گاہ و گہ گویم ہمیں یا غوث الاعظم دستگیر

کاتب کا اختتامیہ :

"تمام شد دیوانی ملاح رضا بابت رنخ پنجم شہر ذی الحجہ سنہ یکہزار و نہ صد و نہ یوم پنجم شنبہ بوقت عصر تمام یافت۔ امید آنکہ ہر گاہ در نوشتن سہو و خطا شدہ باشد قلم اصلاح یوں جاری دارند کہ سہو الکاتب از قلم المایام معاف داشتہ ہستند، زیادہ واللہ عا۔

دیوان رضا کا ایک اور نسخہ اسی کتب خانے کے زیر اندر برچ نمبر ۵۷۹ ملاحظہ ہو۔

دیوانِ رفیع

ملا محمد طہر غنی کشمیری کے انداز میں رعایتِ لفظی و معنوی پر مبنی ملا محمد رفیع صاحبی کا کافارسی دیوان شعر ہے۔ ملا محمد رفیع نے جوانی میں الکتاب شعر و سخن کیا تھا اور علامہ شہید سے علوم عربیہ سیکھے تھے۔ انہیں کے توسط سے اُمرا لامراء صمصام الدولہ کے دربار سے تعلق ہو گیا تھا۔ اخیر عمر میں کشمیر آکر افغان گورنر لالہ شکھ بیون کے ذمہ شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ سال وفات مشخص نہ ہو سکا۔

دیوانِ رفیع کا موجودہ نسخہ خرد، تہجی پر مبنی حرفِ غزلیات سے متعلق ہے اور انتہائی بے ترتیب مجلد ہے۔ پہلے تین صفحات ردیف الف کی غزلیات پر مشتمل ہیں۔ چوتھے صفحے سے ردیف دال کی غزلیات شروع ہو کر صفحہ ۱۱۳ تک جاری ہیں۔ صفحہ ۱۱۳ سے ردیف دال شروع ہوتا ہے اور صرف ایک غزل کا حامل ہے۔ اسی صفحہ کے دامن سے ردیف "ر" کا آغاز ہے اور صفحہ ۱۱۴ تک ہے صفحہ ۱۱۵ سے ردیف میم کی شروعات ہیں اور صفحہ ۵۶ وسط تک ہے۔ ردیف ن صفحہ ۵۶ سے صفحہ ۹۶ تک، ردیف الف (دوبارہ) صفحہ ۹۶ سے صفحہ ۱۵۴ تک، ردیف ب صفحہ ۱۵۵ سے صفحہ ۱۶۳ تک، ردیف ت صفحہ ۱۶۳ سے صفحہ ۲۹۸ تک۔ ردیف ث، ردیف ج، ردیف ح اور ردیف خ صفحہ ۲۹۸ سے صفحہ ۳۰۲ تک۔ ردیف دال (دوبارہ) صفحہ ۳۰۲ سے اخیر کتاب یعنی صفحہ ۴۱۶ تک۔

مضمون شعر و سخن (دواوین) زبان فارسی، شاہِ ملا محمد رفیع صاحبی کشمیری، زائد تالیف اٹھارہ صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت غیر مذکور، خط تعلیق خفی، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۶۶، اوسط سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: ای نام توازغوبی آرایش دیوانہا زیر نام بہر عنوان ظاہر شدہ فرمانہا

آخری بیت: صاحب دلی کی یافتہ لذت ز سلع کل برپای خصم پوسہ دم خشک می زند

اس بیت کے نیچے "مکذّر" کی

رکاب ہے، اور اس کی غزل صفحہ پر ہے۔

دیوان رفیع کا موجودہ نسخہ

باوجود بے ترتیب جلد کے مکمل ہے

اور نایاب ہے۔ غالباً دیوان رفیع

کا یہ پہلا نسخہ ہے جو مکمل حالت میں

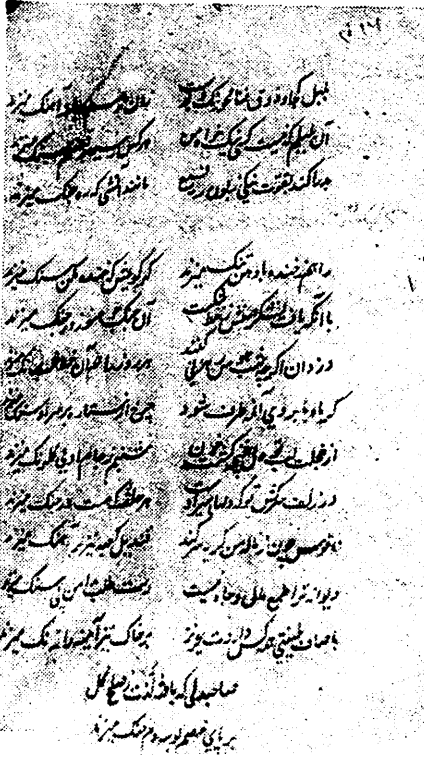
صرف جموں و کشمیر کالج لبریری اکادمی لال

منڈی، سرینگر کے قلمی کتب خانے

میں محفوظ ہے،

کسی اور جگہ اس کے نسخہ

دستیاب نہیں ہیں۔



دیوان شعر

اس کا دوسرا مشہور نام دیوان صاحب بھی ہے، معرفت اور حقائق کا مخزن ہے۔ اس کی

تشبیہات و استعارات انتہائی مرتب اور چالیس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ دیوان صاحب ہندوستان،

تہران اور استانبول میں چھپ چکا ہے۔ صاحب کے اس مخطوط کی ترتیب حسب ذیل ہے :

۱۔ قصایہ از فواید اول تا فواید ۱۹۔ اخیر پر وقت تمام شد قصاید میرزا صاحب شیرازی درج ہے

اس میں صاحب کی نسبت شیرازی کاتب کا سہو ہے۔

۲۔ غزلیات : ترتیب حروف، تہجی (ف ۲۰ سے ف ۴۵۲)

۳۔ متفرقات (ف ۴۵۲ - ۴۶۰)

مضمون شعروشاعری (دواوین) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبدالرحیم
قبریزی الاصل، اصفہانی المولد والمنشا والمدفن، متوفی ۱۰۸۱ھ = ۱۶۷۱/۱۶۷۰ء، کاتب شیخ
عبدالعزیز۔ کاتب نے یہ مخطوط کسی شخص خواجہ محمد صدیق باندی کی حسب فرمایش قلمبند کیا ہے،
تاریخ نقل روز دوشنبہ بتاریخ ۲۹ محرم الحرام ۱۱۳۳ ہجری (۳ اگست ۱۷۲۰ء)، خط نستعلیق
باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری عمدہ باریک، فو لیو ۴۰، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۹، کل
ابیات تخمیناً ۳۶ ہزار، تقطیع : ۱۹ x ۲۶، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع : تا نگہ دید است خود شید قیامت آشکار

مشت آبی زن بروی خود ز چشم اشکبار

انحر : اے گل ز شوق چشمی اغیار غافل از بادگی ز زخم خس و خوار غافل

آئینہ خمار شکن پیش دست از اضطراب تشنہ دیدار غافل

کاتب کا اختتامیہ : تمت الکتاب بعون ملک الوہاب و بموجب فرمایش.....

خواجہ محمد صدیق باندی، از دست احقر الناس الضعف العباد، کاتب المذنب شیخ عبدالعزیز

روز دوشنبہ بیت ایچ بیست و نہم محرم الحرام سنہ ہزار و یکصد و چہل و سہ شد۔

مخطوط شاعر کی وفات کے ۶۲ برس بعد معرض تحریر میں آیا ہے۔

دیوان صائب

قصاید و غزلیات پر مبنی مجموعہ اشعار ہے۔ پیش نظر دیوان دو حصوں پر منقسم ہے۔ قسم اول قصاید اور قسم دوم غزلیات کا حامل ہے۔ یہ قصاید حضرت علیؑ اور شاہ عباس دوم بادشاہ ایران کی تعریفات سے متعلق ہیں۔ قسم دوم میں غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ دیوان صائب دراصل چالیس پچاس ہزار ابیات پر مشتمل ہے، لیکن زیر بحث مخطوط دس ہزار اشعار سے زیادہ نہیں رکھتا، اس بناء پر اسے انتخاب دیوان صائب کا نام دیا جانا زیادہ موزون ہو گا۔ دیوان صائب اور اس کے انتخابات تہران اور استنبول (ترکی) میں چھپ چکے ہیں۔ صائب کا دیوان گنجینہ عرفان و حکمت ہے اور قسم قسم کے انواع تشبیہات و استعارات کا حامل۔

مضمون شعروشاعری (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی ولد میرزا عبد الرحیم اصفہانی متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء)۔ "جملہ صائب وفات یافت" مادہ نایغ ہے۔ کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت جمعرات، ۲۷ ماہ ربیع الثانی ۱۱۹۲ھ (۶ مئی ۱۶۸۱ء)۔

یاد رہے دیوان صائب کا یہ نسخہ انتہائی نایاب ہے اور مصنف کی وفات کے صرف گیارہ سال بعد کی تحریر ہے، خط نستعلیق حقی، لوح منقش، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۸۲ (۳۶۸ صفحات) ابیات فی صفحہ مختلف لیکن بالعموم ۱۵، تقطیع ۱۰ x ۱۷ سنہی میٹر۔

آغاز: نسوین قامت سویدائے زمین مفر خاک از کھیت شکیں بباست نافچین
اختتام: دلروز است جام خاموشی مادیش مدام خاموشی
بستی نطق می شود معلوم چون برائی بام خاموشی

کاتب کا اختتامیہ: تم الکتب در روز پنجشنبہ بیت و ہفتہم شہر ربیع الثانی

دیوان صائب

ترتیب حروف تہجی پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ اشعار صرف ردیف میم تک کی بعض غزلیات تک ہے۔ ردیف 'نون'، 'واو'، 'ک' اور 'حی' نہ ہونے کے باعث نامکمل ہے۔ دیوان صائب غزنان و معانی کا گنجینہ اور انواع استعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہے۔ مکمل دیوان چالیس ہزار سے پچاسی ہزار ابیات تک مشتمل ہے۔ بعض نے اس کے ابیات کی تعداد ایک لاکھ یا ایک لاکھ بیس ہزار ابیات تک قلمبند کی ہے۔ اس لحاظ سے دیوان صائب کا زیر بحث مخطوط اس کے ضخیم دیوان کا انتخاب ہے۔ دیوان صائب لکھنؤ، تہران اور استنبول میں چھپ چکا ہے۔ اس کے قلمی نسخے دنیا کی متعدد قلمی لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

مضمون شعرو سخن (دیوان) زبان فارسی، مصنف میرزا محمد علی پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی مولد و منشا و مدفن متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہ تالیف کیا رہو صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، خط شکستہ استاد کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۴ (صفحات ۴۰۸)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۲ x ۲۱.۲ سنٹی میٹر آغاز: اگر نہ مد بسم بودی تاج عنوانہا نکشتی تاقیامت نو خط شیرازہ دیوانہا اختتام: من اک بے نیازم دریں بزم صائب خیال زدہا گدائی نمودارم کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

صائب اگرچہ اصفہان میں پیدا ہوا تھا، لیکن ہندوستان اور ترکی میں اس کی شہرت اپنے وطن سے زیادہ ہوئی۔ چھ سال تک ہندوستان اور کابل میں قیام کیا۔ وہ بادشاہ جہانی بہادر

خاص تقریب حاصل تھا۔ اڈورڈ گے براؤن نے اپنی مشہور تصنیف ”اے لٹریچر ہسٹری آف
پرتشیا“ میں صائب کے کلام کا انتخاب سب سے زیادہ دیا ہے۔ صائب کی ملاحظہ مرغی کا شیر سے
ملاقات اور تبادلہ سخن کی روایات بھی عام ہیں۔

393.

354

دیوان صائب

حروف پہنچ پر مبنی ردیف دال (نامکمل) تک دیوان اشعار ہے۔ یہ دیوان دیوانِ صائب
کے نام سے مشہور ہے۔ دیوانِ صائب درحقیقت گنجینہٴ عرفان اور متضمن شہادت و استعارات
ہے۔ مکمل دیوان چالیس ہزار سے پچاس ہزار یا بقول بعض ایک لاکھ میں ہزار اشعار پر مشتمل ہے
دیوانِ صائب کے منتخبات تہران و استنبول میں چھپ چکے ہیں۔

مضمون شعروادب (دیوان غزلیات) زبان فارسی، شاعر میرزا محمد علی پسر میرزا
عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفہانی بالمحاذ پیدائش متوفی ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء) زمانہٴ ولایت
کی دھویں صدی، ہجری (سترھویں صدی عیسوی)، اول و ناقص الآخر ہونے کے باعث کاتب
و تاریخ کتبت نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ غیر کشمیری، بعض غزلیات حواشی پر بھی
شروع سے اخیر تک کرم خوردہ مگر متن محفوظ، کسی زمانہ میں مکتب خانہٴ عرشی، مہلی حیدر آباد اندھرا
پردیش (مہر فولیو ۳۷۹ پر) کی ملکیت رہ چکا ہے۔ تقریباً دو سو برس قدیم کانسخ، فولیو ۴۷،
اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز (ورق ۱۱ سے)۔ یہ بھی اوپر کی جانب سے نصف پھٹا ہوا۔ اس ورق کی دوسری
غزل کا پہلا شعر:

بر زلف مدد راہ دگر باد صبارا زین بیش ملرزان دل اسودہ مارا

مخطوط کا آخری شعر:

سادہ لوحانی کہ دل بر قصر دولت بستہ اند

دستِ خود چوں موجِ بردوشِ حساب افگندہ اند

45.

355

دیوان صائب

مرزا محمد علی صائب کا مجموعہ غزلیات ہے جسکی ترتیب حروف تہجی پر ہے۔ مرزا محمد علی کے مورث اعلیٰ تبریز کے رہنے والے تھے، مگر خود اُن کی پیدائش اصفہان میں ہوئی۔ صائب جہانگیر کے آخری عہد میں ہندوستان آیا۔ شاہ جہان نے قدر دانی کی۔ بڑے بڑے مناصب پیش کئے، مگر خرابی صحت کی بناء پر قبول نہ کر سکا۔ صائب کشمیر بھی آیا تھا اور یہاں کے گورنر ظفر خان احسن کا خصوصی مہمان تھا۔ صائب اپنے معاصر شاعر غنی کشمیری سے بیحد متاثر تھا اور اُس کا مداح بھی رہا ہے۔ شعرائے فارس میں یہ خصوصیت صرف صائب کو حاصل ہے کہ اپنے معاصر ہر شاعر کا مداح ہے۔ بغض و عناد جو دیگر شعراء کی خصوصیت ہے، صائب حیرت انگیز طور پر اُس سے پاک تھا۔ فارسی کا یہ نامور شاعر مشعلہ مطابقت شاعر میں اصفہان میں انتقال کر گیا۔

مخطوط کا آغاز اس بیت سے :

اگر نہ بِدِ بسم اللہ بودی تاجِ عنواہا نگشتی تاقیامت نو خط شیراز دیوانہا

اور اختتام اس بیت پر ہوتا ہے :

جان رسیدہ است ز شوق تو لبِ صائب را

ہیچ وقتی بہ اذیر نیست اگر می آئی

فولیو ۲۸۲، تقطیع ۱۲ x ۱۸ سنٹی میٹر، ناقص و تاریخ نقل نامعلوم، اندازاً

اواخر بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی نقل، کاغذ کشمیری ہشکستہ تعلق
میں تحریر، فی صفحہ سطور، حالت درست، مجلد چرم۔

104.

356

دیوان طالب آملی

طالب آملی کے منظوم فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ طالب ایرانی شاعر تھا۔ آمل سے جو مازندران کا ایک شہر ہے تعلق رکھتا تھا۔ طالب ایران سے پہلے ترکستان اور وہاں سے ہندوستان آیا۔ احمد آباد گجرات میں پہلے عبداللہ خان فیروز جنگ کی سرکار سے متعلق ہوا اور بعد ازاں دیانت خان کی سفارش سے جہانگیر بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ جہانگیر کی طرف سے اُسے ملک الشعرائی کا خطاب ہوا تھا۔ طالب ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں کشمیر میں فوت ہو گیا۔ اس کا دیوان چودہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔
دیوان طالب کا زیر بحث دیوان بحیثیت ترتیب مندرجہ عنوانات پر مشتمل ہے:

۱۔ قصاید و مناقب (پہلے ۷۲ ورق)

۲۔ مثنویات (از ورق ۷۲ تا ورق ۸۸)

۳۔ غزلیات (از ورق ۸۸ تا ورق ۱۳۱)۔ غزلیات کا یہ حصہ ردیف الف سے ردیف

جیم تک ہے۔

۴۔ غزلیات از ردیف خ تا ردیف ح (از ورق ۱۳۲ تا ورق ۲۳۴)۔ ورق ۲۳۴ انتہائی

کرم خوردہ ہے جس سے اشعار کا بیشتر حصہ جاچکا ہے۔

۵۔ رباعیات از ورق ۲۳۵ (انتہائی کرم خوردہ) تا ورق ۲۹۸۔ یہ آخری ورق کرم خوردہ

ہونے کے ساتھ سفید کاغذ کے ٹکڑوں سے مرمت شدہ ہے۔

مضمون، ادب و شعر، مصنف طالب آملی، تاریخ تالیف سولہویں صدی عیسوی

کا آخر اور سترھویں صدی عیسوی کا آغاز، نام کاتب جوہر امینا بادی، تاریخ کتابت ۲، صفر ۱۲۸۵ھ
(۹ اکتوبر) روز ایتوار ۱۶۵۹ء۔ اس لحاظ سے زیر بحث مخطوط شاعر کی وفات کے صرف پینتیس
برس بعد تحریر ہوا ہے۔ اول سے نامکمل، لیکن اخیر پر مکمل۔ ورق ۷۸، ۷۹ اور ۲۳۴ اور ۲۳۵
انتہائی کرم خوردہ ہیں۔

تعداد اور اوراق ۲۹۸، خط نستعلیق باریک، مخطوط شروع سے لیکر اخیر تک کاتبانہ
جدولوں کے مابین تحریر ہے۔ ورق ۳۱ نقاشی و تذهیب کاری کا حامل ہے۔ سطور فی صفحہ ۱۳ (اوسطاً)
تقطیع ۹ $\frac{1}{4}$ x ۱۵ $\frac{1}{4}$ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری۔

مخطوط کے اختتام پر کاتب کا نوٹ یوں طور ہے
”تمت الکتاب بعون الملک الوہاب بدست خط فقیر الحقیر جوہر امینا بادی بالتاریخ ۲ صفر
ختم اللہ بالخیروالظفر ۱۲۸۵ (غالباً ۱۲۸۵ھ)“

اس مخطوط کے ورق اول کا پانچواں شعر جو کامل طور پر پڑھا جاسکتا ہے یہ ہے :

تازہ گوشت اعرسیت چرب زبان سخنش در کمال شادابی
اور آخری بیت یہ ہے :

بایں لب شیریں ز کلام تو سپہر گفتار دہد روزہ امروز ترا

دیوان طالب آملی کا اس قدر قدیم نسخہ انتہائی نایاب ہے۔ طالب اگرچہ ایرانی شاعر

تھا، لیکن ہند اور کشمیر سے اُسے دالہانہ محبت بحق جس کا ثبوت اُس کی کشمیری وفات
سے ہوتا ہے۔

دیوانِ ظہوری

ردیف دال تک مُکلاً نور الدین محمد ظہوری تشریزی متوفی ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۷ء) کی غزلیات کا فارسی دیوان ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کے مطابق ہے۔ ظہوری شعرائے ایران سے تھا لیکن وہاں سے ہجرت کر کے دکن میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کے شعراء میں داخل ہو گیا تھا۔ ظہوری ابو الفیض فیضی برادر اکبر ابو الفضل کا معاصر تھا۔ خود فیضی ظہوری کے کمالات کا معترف تھا۔ اور بعض غزلیات کے جواب سے معذوری ظاہر کی ہے۔

مضمون شعروادب (غزلیات) زبان فارسی، مؤلف و ناظم مُکلاً نور الدین محمد ظہوری تشریزی یا تربت خراسانی، ناقل نامعلوم، سال کتابت نامعلوم، لیکن مخطوط کے پہلے صفحہ کی دو مہروں سے جن کا سال ۱۹۲۰ء بکرمی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اسی یا اس کے لگ بھگ ننانے کی تحریر ہے۔ مہروں پر اس مصرع کے الفاظ کندہ ہیں۔

”دیائے رام بحال ممکنہ شامل باد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً ممکنہ رام نامی کوئی شخص مخطوط کا کاتب اور ابسترائی مالک تھا۔ خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۷۶، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۶×۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: آنکہ خواہد داشت فردا رجمتشل دیوان ما

گشتہ وصفش آفتاب مطلع دیوان ما

(اسی غزل کے شعر ۹، ۱۰، اور ۱۱ کے دوسرے مصرعے ورق پھٹ جانے کے باعث ناپید ہیں)

آخری شعر: دل می دہد فریب، بازی مخور ظہوری

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ صفحہ پر تھا جو نثار دہے۔ رکاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے

مصرعے کی ابتداء ان الفاظ سے تھی: ”بیگانہ پرور ما“

دیوان ظہوری کوئی نایاب مخطوط نہیں ہے۔ اس کے متعدد مکمل و نامکمل نسخے ہندو پاک

اور دنیا کی دیگر قلمی لائبریریوں میں بھی دستیاب ہیں۔ دیوان ظہوری متعدد بار ہندوستان میں چھپ چکا ہے اور قدیم زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہا ہے۔

225.

358

دیوان علوی

قصاید و غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصاید کا تعلق مدحت رسول اور اہل

بیت سے ہے۔ غزلیات عاشقانہ اور صوفیانہ دونوں انداز کی ہیں۔ اور ان کی ترتیب بقاعدہ حروف

تہجی ہے۔ رباعیات فولیو ۱۶۸ کے حاشیہ سے شروع ہو کر اخیر کتاب تک ممتد ہیں اور ان کا تعلق تصوف

اور دیگر مہنوعات سے ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

۱۔ قصائد فولیو ایک سے فولیو ۲۵ تک۔

۲۔ ترکیب بند فولیو ۲۵ سے فولیو ۳۰ تک۔

۳۔ قطعہ بند ف ۳۰ سے ف ۳۲ تک۔

۴۔ ف ۳۲ سے ف ۳۳ تک۔

۵۔ ترجیع بند ف ۳۲ سے ف ۳۹ تک۔

۶۔ غزلیات ف ۳۹ سے اخیر کتاب تک۔

۷۔ فولیو ۱۶۸ سے سلسلہ رباعیات جو ورق کے حاشیہ پر ہے، فولیو ۸۰ تک ممتد ہے۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، نام شاعر علوی، زمانہ و تنظیم نامعلوم، تالیف کتابت

ونقل نامعلوم۔ خط تعلق خفی عمدہ استادانہ کاغذ کشمیری۔ فو لیو ۱۸۲-۱۰ وسط سطوی فی
صفحو ۱۶، تقطیع ۱۰.۵ x ۲۱.۹ سنٹی میٹر۔

آغاز : از ہر دو دیدہ مطلع دیوان حیرتم

بسم اللہ از نگاہ پریشان حیرتم

اختتام : چو علوی ناروا افتاد نقد اشک آکاہی

کہ از قلب شد کامل عیار گریہ مستی

359

174.

دیوان غنی

دیوان غنی کا انتہائی نادر اور قدیم ترین نسخہ جو اُس کی وفات کے صرف چار سال بعد
تحریر کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ جگموج لال ایڈوکیٹ مانی تھان آگرہ (یو۔ پی) کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔
غالباً محمد امین داراب نے ۱۹۶۲ء دیوان غنی (چھاپ کلچرل اکادمی لال منڈی سرینگر کشمیر کی تدوین
کے دوران اسی نسخہ آگرہ کو مد نظر رکھا ہے۔ فرق یہ ہے کہ انہوں نے اس نسخہ کی تاریخ کتابت ۱۰۸۰ھ
(۱۶۶۹-۱۶۷۰ء) قلمبند کی ہے، جب کہ دیوان غنی کا زیر تبصرہ مخطوط جمعرات ۱۵ رمضان ۱۰۸۳ھ
(دسمبر ۱۶۷۲، ۱۶۷۳ء) کی تحریر ہے۔

غنی کشمیری کشمیر کے قبیلہ عشائی سے تھا۔ نام ملا محمد طاہر ہے۔ ملا محسن فانی سے تلمذ
اختیار کیا۔ تخلص کے مطابق ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۰ء) میں شعر کہنا شروع کیا۔ غنی ربیعان جوانی میں ۱۰۶۰ھ
(۱۶۷۸ء) میں وفات پا گیا۔ مخطوط فو لیو ۹ سے شروع ہے اور باقی آٹھ فو لیوز غائب ہیں۔ ترتیب
مضامین یوں ہے :

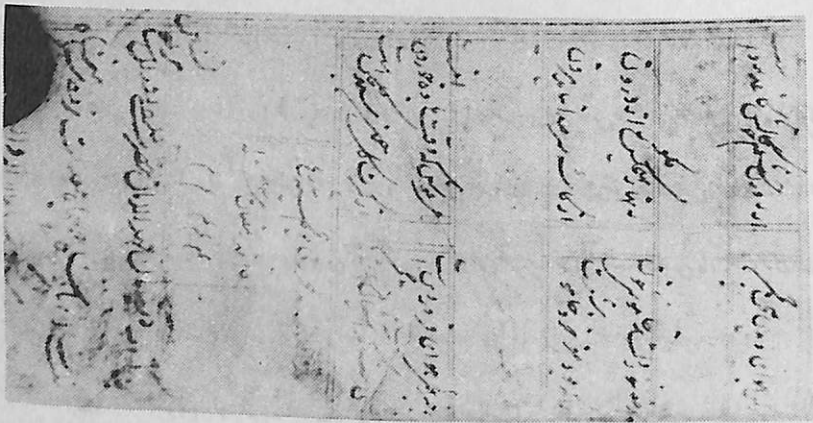
۱۔ مثنوی در شدت زمستان اور تاریخ طالب ہمدانی فو لیو ۹ و ۱۰

۲۔ غزلیات فارسی باعتبار حروف تہجی (ف ۱۰ سے ف ۱۱ تک)

۰۳۔ رباعیات از ف ۷۷ (ب) تا ف ۸۶ (ب)

مضمون شعر و ادب، غزلیات، رباعیات، شنوی اور قطعہ، تاریخی، زبان فارسی۔
مُحَمَّدُف مَلّا محمد طہر غنی کشمیری، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل
نامعلوم، تاریخ نقل ۱۵ ماہ رمضان، روز جمعرات ۱۰۸۳ھ (۲۶ دسمبر ۱۶۷۲ء)

(نوٹ) اس قدیم نسخہ کی موجودگی سے تذکرہ نگاروں کے اس قول کی نفی ہو جاتی ہے کہ سب سے
پہلے میرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی نے غنی کی وفات کے بعد اُس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ اور اگر یہ
بات درست ہے تو غالباً یہی نسخہ میرزا محمد علی ماہر کی تحریر ہے (کاغذ کشمیری، خط نستعلیق شکستہ
خوش خطی کی جداول کے مابین تحریر، فولیو ۷۶، سطور فی صفحہ دس، تقطیع ۷۶ x ۱۵، اسٹیٹ میٹر



مخطوط اخیر پر ناقابل مطالعہ پانچ مہروں کا حامل ہے۔

آغاز: زبس حرف را نیست پروای آب کہ بندد کف بحر بالای آب

اختتام : برنجی غنی ہوا سی فردر دین است می نوش کہ وقت بادہ اینست
 معنی است کہ آشیانِ مرغانِ چین از کثرت گل چمن سبکچین است
 کاتب کا اختتامیہ : ایر کتاب در زمان زمان مہدالامان خلیفہ دوران مریع نشین مثلث
 نشان پادشاہ جم جاہ معدلت پڑوہ شاہنشاہ داراشکوہ سلطان البرو السبحر جلال الدین محمد اکبر۔

398.

360

دیوان غنی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی مجموعہ اشعار و غزلیات ہے۔ یہ غزلیات عام ایرانی شعراء کے کلام کے برخلاف ایسے اشعار پر مشتمل ہیں جن میں صفت (نزاکت) دعویٰ و دلیل ملحوظ رکھی گئی ہے اور یہ ہندوستان کے خیال پسند شعراء کا عام رجحان تھا۔ کچھ غزلیات اساتذہ کی زمینوں میں ہیں، لیکن رفیع کی طرز میں تحریر غزل سے عاجزی کا شاعر کو وضع طور پر اعتراف ہے (ف ۳۵)۔ کشمیر کے عام حسن میں صرف ایک شعر (ف ۱۸) درآ رہا ہے۔

مضمون دیوان اشعار (غزلیات) فارسی، شاعر ملاً طاهر غنی، عشائی، متوفی ۱۰۷۹ ہجری (۱۶۶۸ء) "پنہان شدہ گنج ہنری زیر زمین" تاریخ وفات ہے، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم لیکن اندازاً ایک سو سال قدیم نسخہ، لوح منقش، دو کالمی تحریر، خط نستعلیق، باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۸، اوسط اشعار فی صفحہ ۱۳، تقطیع : ۱۱ x ۸، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : جنونی کو کہ از قیدِ خرد بیرون کنم پادرا

کنم زنجیرِ بای خویشتن دامانِ صحرار را

اختتام : سنگ در کوچہ و بازار کین کردہ غنی مہن مجنون چہ کنم گر نبود کو کہنی

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

دیوانِ قاسم انوار

حروفِ پہنچ کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ اشعار ہے۔ مخطوط کے صفحہ اول پر دیوانِ قاسم انوار" مذکور ہے، جو غالباً درست معلوم نہیں ہوتا۔ قاسم انوار کے علاوہ یہ کوئی اور قاسم ہے دیوان کا دوسرا نام دیوانِ قاسمی بھی ہے، کیونکہ شاعر قاسم اور قاسمی دونوں تخلص استعمال کرتا ہے۔ دیوان غالباً ناقص ہے اور ردیف میم کی غزلیات تک محدود ہے۔

مضمون شعر و سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر قاسم یا قاسمی، زمانہ تالیف نامعلوم کاتب و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خطی، کاغذ غیر کثیر، اور اق ۱۲۳، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: پ ۱۱، ۶، ۶، سنٹی میٹر۔

آغاز: من بیچارہ سودا از دہ سرگرداغم کہ باوصاف خداوند

اختتام: مصحف حسنش بخط صدق غبارست

من صفت آن خط غبار چہ گویم

بوج ناقص الآخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

دیوانِ محترم

حروفِ پہنچ کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے، لیکن یہ غزلیات صرف ردیف "ت" تک ہیں۔ ردیف دار غزلیات کی تعداد حسب ذیل ہے:

ردیف "الف" ۱۰ غزلیات۔

ردیف "ب" ۴ غزلیات

ردیف تہ ۹ غزلیات۔ اس ردیف کی غزلیات بالعموم عشق و عاشقی کے مضامین کی بجائے مناقب و لغوت کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔

کتاب کی اندرونی شہادتوں سے صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ محرم محمد شاہ پادشاہ غازی شہنشاہ ہند (۱۱۳۲ھ - ۱۱۶۱ھ = ۱۷۱۹ء - ۱۷۷۷ء) کے دور کا شاعر تھا، اور مذہباً اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھتا تھا، چنانچہ چار بار باصفائیں فضیلت ابوبکر صدیقؓ کا قائل تھا۔ مضمون شعرو سخن (دیوان غزلیات) زبان فارسی، اشاعر محترم (غالباً کشمیری) زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کی نقل، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۳، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۸ x ۱۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: در خدا یرم کہ کردی محو کے کردی خدا کہ خدائی می شوی گرمی شوی از خود جدا
اختتام: ہی کشم رخ تو از گنجہم نمی گوئی خبر نیست از بالائے تو نفعی مرا غیر از بلا
مخطوط نایاب و غیر مطبوع ہے۔ کاتب کا اختتام یہ نادر، اچانک ختم ہو گیا ہے۔
اس دیوان سے غالباً ایک نئے شاعر کی دریافت ہوتی ہے۔

لکھتے تھے اور مولانا شبلی نعمانی سے تعلقات رکھتے تھے۔

363

جواب مرسلہ منظومہ

میر سیف الدین تارہ بلی کشمیری مقیم لدھیانہ پنجاب کو، اُن کے معاصر کسری شخص سید غنی شاہ نے ایک منظوم خط لکھا تھا، اور مرتع الغرلان تصنیف مولوی حمید رضا صاحب پشاور کشمیری کے ساتھ اپنی بھی کچھ غریبات روانہ کی تھیں۔ ساتھ ہی درخواست کی تھی کہ وہ ادعیہ و اذکار روانہ کر دیں جو میر سیف الدین تارہ بلی نے لکھی تھیں۔ اسی منظوم خط میں قصہ و احوال و عذرا کی تکمیل کی بھی خواہش کی گئی تھی۔ یہ منظوم جواب سید غنی شاہ کے منظوم خط کے جواب میں ہے۔

مضمون شعرو شاعری (مثنوی)

زبان فارسی، مثنوی نگار میر سیف الدین

تارہ بلی کشمیری، تاریخ نظم ۲۰ ربیع

الاول ۱۲۸۲ھ ہجری (۱۳۰۱ نومبر روز جمعہ

۱۸۵۵ء) مصنف کا خود نوشت

بقول مصنف یہ رسالہ اُس نے

مُرشد زادہ میر غیاث الدین صاحب کی

تفریح طبع کے لئے قلمبند کیا ہے خط

تعلیق سادہ، کاغذ دیسی (کشمیری؟)

صفحات ۸، تعداد ابیات ۸۱،

از بیت سامی ہونے
ماکہ پرش و بھان
با تو زین پس ز کار برکت
جام می خشن آید
عمر کہ بسم بعد بکا
پیار باد و بازم بان ز تو
بج و دنیا بد و بد
بسم قرہ فغان خویش
پکڑ پکڑ باد و ملال
بجق زندہ بود جان و جگر
بسیار دولت و صلوات
بہر کسے خوان گفت و دل
کا

نوٹ: یہ رسالہ لدھیانہ ص ۱۸۳
مضمون لدھیانہ ص ۱۸۳
483. خاں

تقطیع: ۲۰، ۸ x ۱۵، ۲۲ سنٹی میٹر۔ مقام کتابت لودیانہ، پنجاب۔

ابتداء: نامہ صوفیاں صفا بارد بونے از گلشن وفا آرد

اختتام: فالہ عامہ عا ختم کلام بردعا والسلام والاکرام

مصنف (جو خود کاتب بھی ہے) کا اختتامیہ:

”ناظمہ و کاتبہ الفقیر میر سیف الدین عفار بہ عنہ وعن والدیہ بتاریخ بیستم ربیع الاول

۱۲۷۲ ہجریہ برای تفریح مرشد زادہ رشاد سادہ میرغیاث الدین صاحب در لودیانہ نوشت فقط۔“

میر سیف الدین نے کشمیری میں مرصع طرز میں ”ہی مال ناگراے“ اور ”وامق عذرا“

نامی مثنویات بھی لکھی ہیں۔ جو شائع ہو چکی ہیں۔

256.

364

چائے نامہ منظوم

کشمیر میں ۱۲ویں صدی ہجری کا اواخر اور تیسرے صدی ہجری کا آغاز (۸ویں اور

۱۹ویں صدی عیسوی) خط (چین) سے براستہ لداخ مشروبات میں چائے کی درآمد کیلئے مشہور

ہے۔ یہ چائے خط (موجودہ منکیانگ، چین) کے سوداگروں کے ذریعہ گھوڑوں پر لاد کر کشمیر میں

لائی جاتی تھی۔ کشمیر میں اس نئے مشروب کا بے حد سواکت ہوا اور فی الفور تمام کشمیر میں بحیثیت

مشروب رائج ہو گئی۔ بشعراء نے بڑھ چڑھ کر اس کی شان میں قصاید اور نظمیں لکھیں۔ زیر بحث

چائے نامہ بھی انہیں منظومات کا ایک حصہ ہے۔

چائے نامہ میں خدا کی تعریف بھی چائے کی تشبیہ سے شروع کی ہے۔ بعد ازاں چائے

کی خوبیوں پر ایک مکمل تبصرہ ہے، اسے تماکو (تمباکو) اور نسوار پشوری سے خوبی میں بڑھا دیا گیا

ہے۔ خطا کے سوداگر بوروں میں بھر کر اور گھوڑوں پر لاد کر اسے جب کشمیر لاتے ہیں، تو یہ بار نہایت

ہی مبارک اور ارزان ہوتا ہے۔ چائے کی درآمد سے ۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی میں کشمیر کا سنٹرل ایشیا (وسط ایشیا) سے تجارتی تعلقات کا بھی علم ہوتا ہے۔ چائے نامہ کشمیر میں چائے کی تاریخ اور اور اُس کی درآمد پر قابل وثوق سند ہے۔ اس کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر، سرینگر میں محفوظ ہیں۔

مضمون شعر و سخن (مثنوی)، زبان فارسی، شاعر، ملا حمید اللہ ساکن نوبوگ نے پرگنہ، بربگ کشمیر بنوبی، متوفی ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۸ء) بعد دوگرہ شاہی) فقرہ ”بخلہ برین

شد حمید“ تاریخ وفات ہے

۱۲۶۲ھ

کاتب بدرالدین، تاریخ کتابت ۱۲

محرم ۱۳۱۵ھ (اتوار، ۱۳، جون ۱۸۹۷ء)

تاریخ تصنیف چائے نامہ ۱۲۲۲ھ

(۱۸۲۷/۱۸۲۶ء) بعد سکھا شاہی)

فقرہ ”باغ ارم“ تاریخ تصنیف ہے

جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

بیدگو سرا فکندہ از تیغ غم

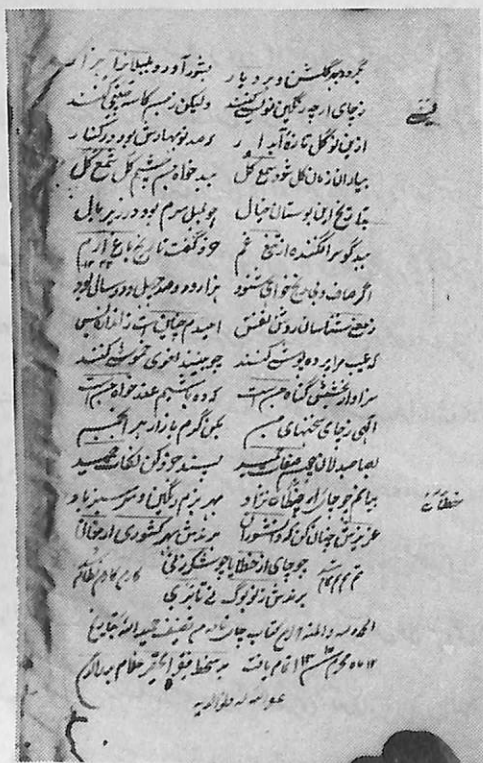
خرد گفت تاریخ ”باغ ارم“

اگر صاف بے رخ خواہی شو

ہزار و دو صد چہل دو سال بود

خط تعلیق مایل بہ شکستہ

کاغذ کشمیری، لوح کا نصف صفحہ پیپر ماسٹی کی نقاشی کا حامل، فولیو ۱۰، سطوری صفحہ ۱۶،



تعداد ابیات ۲۹۵، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : چہ بے رنگ شاہی کہ با این نکار زمین کردہ چوں چاہے سب از بہار
اختتام : چو چائے از خطایا چوش کزنی برنش ز نو بوگ نے تا بری
کاتب کا اختتامیہ : الحمد للہ والمنہ کہ این کتاب چائے نامہ من تصنیف حمید اللہ
بتاریخ ۱۲ ماہ محرم ۱۳۱۵ھ اتمام یافت بہ دستخط فقیر غلام بدر الدین۔

198.

365

خریطہ مشتمل بر منقبت جناب حضرت محبوب العالم

ایک سو سترو (۱۱۷) اشعار پر مشتمل زبان کشمیری جن میں بعض فارسی اشعار کی بھی ملاوٹ ہے، جناب سلطان العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی منقبت میں پیر محمد و اوصاف کے درمیان ان کی والدہ مریم اور والد عثمان کا بیان بھی ہے۔ ان کے علاوہ شیخ کے بھائی بابا علی دینہ اور عہدہ چوپان کا خاص طور پر ذکر ہے۔ سلطان العارفین کے دیگر خلفاء اور مرید بھی اس نظم میں جگہ پائے ہیں۔ منقبت کا ہر چوتھا مصرعہ "مدد یا حضرت سلطان مدد کر" پر ختم ہوتا ہے۔ منقبت کے دوران سلطان العارفین کی کرامات کا خاص طور پر ذکر ہے۔ حضرت سلطان کے مرید خاص میر حمید رتیلہ موتی اور بابا نصیب الدین غازی خاص طور پر مذکور ہوئے ہیں۔

مضمون شعر و ادب (منقبت) زبان کشمیری، ناظم پیر احمد جو، تاریخ تصنیف ۲۹ ماہ شوال ۱۳۰۶ھ (بدھ ۱۸ جون ۱۸۹۰ء) ناقلہ غلام احمد سابل نقل تقریباً متذکرہ صدر خط نستعلیق سادہ مائل بشکستہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۲۳ (۱۱۷ اصل منقبت اور چھ اضافی کُل تعداد ۱۲۳ ابیات) تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : سد بوزم گداو سے بو بردر مدد یا حضرت سلطان مدد کر

اختتام: نثر یا مخدومہ سے کُن نظر کر بگفتن چھم یہ نادانی سراسر
کاتب کا اختتامیہ: از پیر احمد جوہت تاریخ ۲۹ ماہ شوال سن۱۳۷۵ھ تحریر یافت۔ اگر طے
خطا باشد بذیل کرم بیوشند کہ در اضطراب نوشتہ شد۔
نوشتم من درین اوراق نامہ کہ ماند از من مسکین نشانہ
اگر گویند اُن مسکین کجارت بگو بگرتخت از دست زمانہ
کاتب کا نام غلام احمد خریط کے مع چار اور اشعار کے درج ہے۔

170.

366

دو قطعے

آگے پیچھے ایک طویل ورق پر مشتمل دو قطعوں کا مجموعہ ہے۔ پہلی طرف کا قطعہ کسی
شخص "ہمایوں بخت" کی تعریف میں ہے۔ یہ پندرہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور قطعہ دوم جو ورق کی
دوسری جانب ہے، تہنیت عید الفطر پر مشتمل ہے۔ یہ تہنیت نواب لکھنؤ کو عید الفطر کے موقعہ
پر دی گئی ہے۔ دونوں قطعات کے ناظم امداد علی بحر، متوطن فیض آباد ہیں۔ تذکرہ محمد رضا خان
کے مطابق "امداد علی بحر متوطن فیض آباد امام بخش ولد حضرت احمد خاں ابن محمد یوسف خان جاگیردار
معمورہ ولد شیخ مراد والا شہی کے فرزند تھے۔ اکبر بادشاہ کی سرکار میں دوسرا لے تھے، ایک کا نام
والا شہی اور دوسرے کا اعلا شہی تھا۔ سید جلال اعلا شہی کا اور شیخ مراد والا شہی کا راسل
دار تھا۔"

مضمون: شعر و ادب، زبان اردو، شاعر و ناظم شیخ امداد علی متخلص بحر فیض آبادی
زمانہ و ناظم انیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و ناقل تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق
سادہ، دونوں قطعات کی تعداد اشعار ۲۹ (۱۵ اور ۱۴ بالترتیب) کاغذ کشمیری

تقطیع ۱۸ x ۳۹ سنٹی میٹر۔

قطعہ اول کی ابتداء اور اختتام:

حاتم وقت رستم دوران ابن شاہ شہان ہمایوں بخت
بحر الدلہ دن پھرے تیرے ہیں بڑے ہی جوان ہمایوں بخت

قطعہ دوم کی ابتداء اور انتہا!

قبول روزی (ے) ہوئے جشن عید ہے آغاز

اذان صبح میں ہے شادیانے کی آواز

بنگاہ لطف و کرم سوئے بحر لازم ہے

قبول نذر ہو یہ اے امیر بندہ نواز

قطعات مذکورہ اُنیسویں اور اُس سے قبل کی صدیوں کی اُردو اہل انویسی کی تاریخ پر بہت

اچھی روشنی ڈالتے ہیں۔ قدیم زمانے میں لمبی بے اور گول "سی" دونوں گول "تی" سے لکھی جاتی تھیں اور

ان قطعات کا ابلا اس کا مستند ثبوت ہے۔

183.

367

دیوان آتش

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس سے اٹھارویں صدی عیسوی میں

اردو کے مروجہ رسم الخط پر روشنی پڑتی ہے۔ دیوان بلا کسی تمہید کے، ردیف الف کی غزل سے شروع ہو گیا ہے۔

مضمون شعرو سخن (دواوین) زبان اردو، شاعر خواجہ حیدر علی آتش فیض آبادی، زمانہ:

تالیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب محمد علی بخت قادری چشتی۔ کاتب نے یہ دیوان مرزا غلام

محمد الدین عرف مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش کی حسب فرمایش نقل کیا ہے۔ مخطوط شاعر
 کی زندگی میں منقول ہونے کے باعث معتبر اور بہت اہم ہے۔ تاریخ کتابت ۳۰ ماہ ربیع الثانی
 ۱۲۹۱ھ = اگست ۱۸۷۶ء۔ خط تعلیق مایل بہ شکستہ، دو کالی تحریر،

کاغذ دیسی کٹیجری، اور اق ۲۲۲، ابیات
 فی صفحہ ۴، تقطیع ۲۰، ۵ × ۳، ۵
 سنٹی میٹر۔
 آغاز:

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
 نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جُدائی کا
 اختتام:

قالب خاکی کو لوہستے ہیں آتش زیر خاک
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد
 دیوان خواجہ حیدر علی آتش بموجب

فرمایش مرزا اعلام محمد الدین عرف

مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تیاج چہارم شہر ربیع الثانی ۱۲۹۱ھ جلوس محمد بہادر
 شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ۔ کاتب الدیوان فقیر حقیر محمد علی بخت قادری چشتی
 عفی اللہ عنہ بروز دوشنبہ۔

اس قدر بی تہی حاشی ہوئی بار و بار تہ
 شید کا راستہ سے اگر ہو جائی دست
 اللہ رحمت کی بہن ہو پڑے ڈالے
 نور تاباں کی سطح دست جنوں بخیر و فلاح
 دشمن جان سینے آبی ہو و محبت کا مژدہ
 قالب خاکی کو لوہستے ہیں آتش زیر خاک
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہے
 تمام دیوان خواجہ حیدر علی آتش بموجب فرمایش مرزا اعلام محمد الدین
 عرف مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تیاج چہارم شہر ربیع
 ۱۲۹۱ھ جلوس محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کاتب الدیوان
 فقیر حقیر محمد علی بخت قادری چشتی عفی اللہ عنہ بروز دوشنبہ
 برادر خواجہ دھالہ دار
 محمد علی بخت قادری

دیوان جامی

غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ غزلیات کی ترتیب رسم کے مطابق حروف ہتھی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ غزلیات سے قبل چند حمد اور نعت ہیں۔ دیوان کے آغاز میں نو صفحات کا نشریں مقدمہ ہے جس میں جامی کی جائے پیدائش اور شیخ الاسلام احمد جامی سے نسبت کا بیان ہے۔ دیوان اشعار قصاید، غزلیات، قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے۔ تمام ابیات کی تعداد تقریباً آٹھ ہزار سات سو پچاس (۸۷۵۰) ہے۔ اس کے دو عدد نسخے مدرسہ سپہ سالار تہران کی قلمی لائبریری میں زیر نمبر ۳۳۲ و ۳۳۳ محفوظ ہیں۔ دیوان جامی کا زیر بحث نسخہ خواجہ عبدالغفور نقشبندی کے ذریعہ جن کی چار عدد مہر ہیں دیوان کے آغاز سے قبل ساتویں صفحہ پر ثبت ہیں کسی شخص عبدالعزیز کی معرفت بارہ روپوں میں شہر کابل میں خرید کیا گیا ہے۔ تاریخ خرید، ذی الحجۃ ۱۲۷۵ھ (جمعرات ۳۱ اگست ۱۸۵۷ء) ہے۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، شاعر نورالدین عبدالرحمان بن احمد بن محمد جامی متوفی ۱۷ محرم الحرام ۷۹۸ھ ہجری (۷ نومبر، جمعرات ۱۲۹۲ء) تاریخ تالیف ۸۸۴ھ (۱۶۴۹ء) جیسا کہ جامی کے اس شعر سے مستفاد ہے:

از گوہر سال نظم این عقد دُر بر روئے صدف نہادہ یکدانہ گہر

”صدف کے منہ پر ایک نقطہ لگانے سے ”صدف“ ہو جاتا ہے اور یہی لفظ دیوان کی تاریخ تالیف ہے۔ ناقل و تاریخ کتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، مقدمہ کی صفحہ کی لوح پیچہ ناستی کی نقاشی کی حامل، دو کالمی سطور کے مابین تحریر، فولیو ۴۰۲ (صفحات ۸۰۴)، سطوری صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰ ۱/۴ x ۱۸، ۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلائے خوان کریم

آخری ابیات:

اشرف تو کیمت نکتہ دانی را نی اسرار رموز جاودانی دانی
بنویس کہ مانع نداری در خط در شیوہ تصویر بمانی مانی
ناقل کا مخطوط کے اخیر پر نوٹ:

تمت تمام شدت رتخ پانزدہم شہر صفر المظفر ۱۱۵۶ھ

184.

369

کلیاتِ انشاء

حسب ذیل مضامین کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ قصاید از فولیو اول تا فولیو ۳۴۔
- ۲۔ غزلیات بترتیب حروف تہجی فولیو ۳۵ سے فولیو ۴۲ تک۔
- ۳۔ فردیات (۱۴۲ و ۱۴۳)
- ۴۔ رباعیات (۱۴۳ - ۱۴۴)
- ۵۔ قطعات در معرفت زبان پشتو (۱۸۲ - ۱۸۵)
- ۶۔ دیگر قطعات (۱۸۵ - ۱۹۲)
- ۷۔ چیستان و پہیلی (۱۹۲ - ۱۹۴)
- ۸۔ مثنوی فارسی (۱۹۵ - ۲۲۲)۔ تاریخ اتمام "نغمہ آہنگ دل"۔ (۱۲۰۴ھ = ۱۷۹۱ء)
- ۹۔ شرع مائتہ عامل (۲۲۳ - ۲۲۵) بزبان فارسی۔
- ۱۰۔ دیوان فارسی (۲۲۶ - ۲۴۶) ترتیب حروف تہجی۔
- ۱۱۔ مخمسات (۲۴۸ - ۲۵۹)

۱۲۔ مسدس (۲۵۹ - ۲۶۰)

۱۲۔ دیوان ہندی بے نقط (۲۶۱ - ۲۶۸)

۱۲۔ مثنوی بے نقط (۲۶۹ - ۲۷۲)

۱۵۔ شکارنامہ (۲۷۲ - ۲۷۶)

۱۶۔ متفرقات (۲۷۶ - ۳۳۸)

مضمون شعر و سخن (دواوین)، زبان اردو، فارسی، پشتو، ہندی۔ شاعر میرانشاہ اللہ

خان مرحوم، زمانہ تالیف اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب اللہ داد بیگ عرف محمدی بیگ ولد

محمد امین بیگ، تاریخ کتابت پیر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ (۹ جنوری ۱۸۱۹ء)، خط نستعلیق، کاغذ

کشمیری، اوراق ۳۳۸، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۲۰ x ۵، ۳۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : اے خداوند مہر ثریا و شفقت۔

اختتام : اور کارروائی وہ کر جائے سب کی۔

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد دیوان میرانشاہ اللہ خان مرحوم از دست اللہ داد بیگ

عرف محمدی بیگ ولد محمد امین بیگ در ماہ ربیع الاول بتاریخ دوازدہم بروز دوشنبہ ۱۲۳۲ ہجری۔

93.

370

مجموعہ دیوان ظہوری و رسائل طغرا

۱۔ ملا نور الدین محمد ظہوری کے دیوان شعر کا مجموعہ ہے۔ اس کی غزلیات کی ترتیب حروف

تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ظہوری ایرانی شاعر تھا اور ترشیر یا تربت خراسان سے متعلق تھا۔ تکمیل مراتب

کے بعد ہندوستان گیا اور والی دکن ابراہیم عادل شاہ ثانی کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ دیوان

ظہوری اگرچہ قصائد، غزلیات، رباعیات پر مشتمل ہے، مگر زیر بحث مخطوط صرف مجموعہ غزلیات

ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران میں زیر نمبر ۳۸۲ محفوظ ہے۔
 مخطوط مختلف دستخطوں سے مختلف اوقات میں تحریر کیا گیا ہے۔ کہیں خوش خط، کہیں شکستہ
 اور کہیں خوش خط کی جدیدوں کے مابین تحریر ہے لیکن عموماً شکستہ خط میں ہے۔ جہاں دل کے مابین ورق ۹،
 سے ورق ۱۰۹ تک اور ورق ۲۷۱ سے ورق ۲۸۸ تک تحریر ہے۔ کُل اوراق ۳۱۶، مسطور فی صفحہ ۱۳، خط
 نستعلیق شکستہ، کافہ کشمیری، تاریخ نقل نامعلوم، ناقل نامعلوم، اخیر برقدے ناممکن حالت
 بحیثیت مجموعی اچھی۔ مضمون ادب و شعر۔ تقریباً تین سو برس پرانا۔ تقطیع ۱۲ x ۱۶ سنٹی میٹر۔
 پہلے ورق کا پہلا شعر ہے:

چہ قامت است کہ دادست مونا ز مرا بجلوہ کند زین نخل برگ ماسا مرا
 اور آخری ورق کا آخری شعر ہے:

ز فیض مدحت دارائے عادل ظہوری را کند الہام کاری

۲۔ رسایل طغرائے شہیدی کے حسب ذیل رسایل کا مجموعہ ہے۔ یہ رسایل پُر تکلف اور

محقق و مسجع نثر پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ بیچ بیچ میں اشعار کے بھی حامل ہیں۔ طغرائے شہیدی
 ایک خوش فکر شاعر تھا۔ زیادہ تر اشعار پر دہلی میں خیال بند ہی کیا کرتا تھا۔ ایک شنوی میں کشمیر کی
 تعریف کی ہے۔ شاہزادہ مراد بخش کے ملازموں اور حاشیہ برداروں سے تھا اور مداح میں قصیدے بھی
 لکھے ہیں۔ اخیر عمر میں مرزا ابوالقاسم دیوان المعروف بہ قاضی زادہ کی تحریک پر کشمیر میں آکر بھلا نایاب
 مرید گہ میں ایک دکان پر دیوانہ وار رہا کرتا تھا۔ انتقال پر مزار بشاعرانہ درگجمن سرسنگ میں دفن ہوا۔
 منشآت طغرا حسب ذیل ہیں:

۱۔ مشاہدات زمینی شعر اورق ۳۱۴ سے ورق ۳۲۲ تک۔

۲۔ آہنگ نیل ورق ۳۲۴ سے ورق ۳۲۸ تک۔

۳۔ مرآت الفتوح طغرا ورق ۳۳۰ سے ورق ۳۴۴ تک۔

۴۔ تاج المداخ ورق ۳۴۶ سے ۳۶۳ تک۔

۵۔ فردوسیہ طغرا ورق ۳۶۴ سے ورق ۳۸۸ تک۔

۶۔ کنز المعانی طغرا ورق ۳۸۹ سے ورق ۳۹۵ تک۔

۷۔ تجلیات طغرا ورق ۳۹۶ سے ورق ۴۰۸ تک۔ طغراء کا یہ رسالہ کشمیر اور اس کی

خوبصورتیوں سے متعلق ہے۔ اس میں کشمیر

کی فصل بہار، چنار، باغ فیض بخش

اور خشکی، آب و ہوا اور تخیل وغیرہ کا متین

ذکر ہے۔

اسی مجموعہ کے ملحق ورق ۴۰۹ سے

ورق ۴۲۹ تک چالیس اوراق کسی

نامعلوم فارسی تاریخ کے ہیں۔ ان کا تعلق

ہندوستان پر بابر کے حملہ اور ابراہیم

لودھی کی جنگ اور ہمایوں کے حملہ

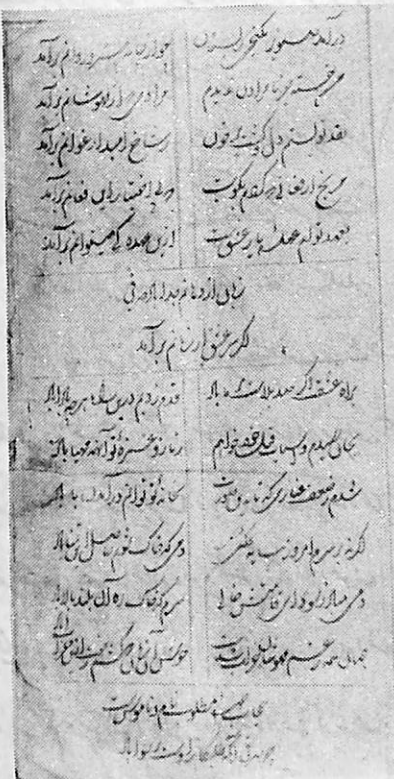
سیاکوٹ سے ہے۔ آخری ورق سے

سیاق کے دوران معلوم ہوتا ہے کہ ۹۳۵ھ

(۱۵۲۹ء) میں مؤرخ یہ تاریخ لکھ رہا تھا۔

ورق ۴۵۰ ادویہ سے متعلق ہے، اور ورق ۴۵۱ اور ۴۵۲ صرفی کی فارسی غریبات سے متعلق

ہیں۔ یہ صرفی کشمیری ہے۔



خط نستعلیق سادہ، ماسوائے اول الذکر بقعہ مخطوطوں کے اور اق ۱۱۳۶، سطور فی صفحہ

۱۵، تقطیع ۱۲ x ۱۱ ۱/۲ سنٹی میٹر، مضمون ادب و شعر، نام ناقل اور تاریخ کتابت نامعلوم،

تاہم تین سو برس قدیم۔ حالت بحیثیت مجموعی درست۔

220.

371

مجموعہ صوفیانہ مذاق

بشکل بیاض اقوال و ابیات اور اشعار کا مجموعہ ہے جن میں صوفیانہ مضامین قلبند

کئے گئے ہیں۔ یہ اقوال و ابیات مشہور بزرگوں اور صوفیان کرام کے ہیں جو وقتاً فوقتاً کہے گئے تھیں۔

انتخاب اقوال و اشعار میں بیاض نگار نے اپنے ذوق ادب و شعر کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اس سے مؤلف

کی طبع تصوف پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔

مضمون شعر و ادب بشکل بیاض، زبان زیادہ تر فارسی، اور کہیں کہیں اردو، بیاض نگار

عاصی پرمعاصی غلام محمد نقشبندی، تاریخ کتابت ابتدائی شوال ۱۳۳۹ھ (بہ جون ۱۹۲۱ء)

بیاض نگار کا خود نگاشتہ، تاریخ اختتام نامعلوم، خط نستعلیق خوش خط، کاغذ مشینی (بل کا)

تقریر شدہ فوئیلوز ۱۱، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع: ۱۰.۳ x ۱۵.۷، سنٹی میٹر۔

آغاز: گرچہ ناپاکم ولیکن دل بپاکان بستہ ام

در بہارستان عالم، رشتہ، گلہ رستہ ام

اختتام: شجرہ طیبہ حضرت خواجہ بزرگ نقشبند بخاریؒ۔

جبا مع بیاض کا اختتام یہ ندارد۔

مجموعہ منظومات فارسی

بیاض نما انداز کا فارسی منظومات کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر نظمیں مٹا توفیق کشمیری سے متعلق ہیں تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ مثنوی در تعریف کشمیر صفحہ اول و دوم۔

۲۔ مخمس توفیق بر حافظ (صفحہ ۳ و ۴)، مخمس توفیق بر غزل صائب (ص ۴۲-۴۱)

ایضاً مخمس توفیق بر غزل صائب (۶-۷)، بر غزل کلیم (۷-۹)، بر غزل صائب (۹-۱۰)، بر غزل

جامی (۱۰-۱۱)، بر غزل کلیم (۱۲-۱۳)، بر غزل جامی (۱۳، ۱۴)، بر غزل صائب (۱۵ و ۱۶)

بر غزل جامی (۱۶-۱۸)، بر غزل صائب (۱۸ و ۱۹)

۳۔ رباعیات (۱۹-۲۱)

۴۔ منقبت شاہ نقشبند مشکل کشا (ص ۲۲-۲۴)

۵۔ منقبت حضرت محبوب العالم شیخ حمزہ (۲۴-۲۵)

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی، نظم، شاعر زیادہ تر مٹا توفیق کشمیری متوفی ۱۱۹۴ھ

(۱۶۸۳ء) بوجہ ناقص اول و آخر کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خفی مایل شکستہ

دو کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۵، سطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع ۱۰، ۳ X ۱۰، ۱/۲ انچی میٹر

ابتداء: کد و خوش بنزدیک زرگس بکار سفارش چہ حاجت توی پیر کار

اختتام: یا حضرت محمد دوم حاجات ما ہمہ تراست معلوم

حاجت چہ رواست پی شما چیست حاجت بخرمن ما

مخطوط کناروں پر سفید کاغذ سے مرتب شدہ ہے۔

مخزن الاسرار



نظامی گنجوی کی مثنویات پنج گانہ میں جو پنج گنج اور خمسہ نظامی کے نام سے بھی مشہور ہیں، مخزن اسرار اُس کی پہلی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی دو ہزار دو سو دو (۲۲۰۲) ابیات پر مشتمل ہے نظامی نے اسے بہرام شاہ منجکی والی ارزغان کے لئے نظم کیا تھا، اور اس کے صلیب میں پانچ ہزار دینار سرخ (اشرفیاں) اور پانچ تیز رفتار خچر حامل کے تھے۔ مخزن اسرار میں حمد و نعت کے بعد عارفانہ اسرار و رموز مختلف حکایات کے ذریعہ اُجاگر کئے گئے ہیں۔ ہر واقعہ اور عنوان کے اختتام پر نظامی نے اپنا نام ظاہر کر دیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنی شاعرانہ عظمت کا خاص احساس تھا۔ مخزن اسرار ہمیشہ سے کشمیر اور بیرون کشمیر کے فارسی درسی نصاب میں شامل رہ چکی ہے۔

مضمون شعر و ادب (مثنویات) زبان فارسی، ناظم و شاعر حکیم نظامی گنجوی متوفی (۱۲۱۴ھ) تاریخ تالیف ۲۴ ربیع الاول ۱۱۵۲ھ (پیر ۶ مئی ۱۷۳۷ء) جیسا کہ کتاب کے اخیر پر خود کہتا ہے:

بود حقیقت ز شمار درست بیست و چہارم ز ربیع نخست

از کہ ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و پنجاہ دو افزون بران

مثنوی کا نام مخزن اسرار اس بیت سے جو مثنوی کے آخری صفحہ پر ہے عیاں ہے:

پائے زر کرد و زلب دُر فشانہ مخزن اسرار بپایان رسانہ

کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۴۸ھ (جمعرات ۲۶ جون ۱۸۶۲ء)

خط نستعلیق باریک سادہ، آخری صفحہ بطرز شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۴۹، سطوری صفحہ ۱۵

تقطیع ۱۱ x ۸ انسٹی میٹر

آغاز: ہست کلید در گنج حکیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آخری بیت : آنکہ کند رو بسوئے دامنم منت صد جان بودش بر تنم
کاتب کا اختتامیہ : تمام شد بیت و ہشتم شہر ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ۔

374

7.

مخزن اسرار

نظامی گنجوی کے فلسفہ کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ باقی چار یہ ہیں :

۱۔ خسرو شیریں

۲۔ بیلی مجنون

۳۔ ہفت پیکر

۴۔ اسکندر نامہ

۵۔ اسکندر نامہ

۶۔ اسکندر نامہ

۷۔ اسکندر نامہ

۸۔ اسکندر نامہ

۹۔ اسکندر نامہ

۱۰۔ اسکندر نامہ

مخزن اسرار نظامی کا اکادمی کا زیر بحث محفوظ نسخہ انتہائی خوش خط ہے۔ باریک خط تعلیق

میں ہے۔ اصول دوم ہری جندوں کے مابین جو سنہری ہری نقل کیا گیا ہے۔ فی صفحہ ۹ سطور ہیں۔ فوہو اول اعلیٰ

درجے کی نقاشی اور تہہ ہیبت کاری کا حامل ہے۔ جدولین کا مابین پھولوں سے مزین ہے۔ تعداد فولیو ۱۲۔

(الف) ہے۔

مخزن اسرار (اسرار کا خزانہ) فارسی کے مشہور شاعر شیخ ابو محمد الیاس نظامی گنجوی کی

تصنیف ہے۔ اس کا موضوع جیسا کہ نام سے اظہار ہوتا ہے تصوف ہے۔ اُس کے اپنے بیان کے مطابق

نظامی نے مشنوی مخزن اسرار ۲۴ ربیع الاول ۵۵۹ھ (جمرات ۲۰، فروری ۱۱۶۳ء) کو منظوم کی

اور اس لحاظ سے فلسفہ نظامی میں اسے پہلا درجہ حاصل ہے۔ اس سلسلے میں نظامی کا بیان یہ ہے :

پائے زمر ساخت زلب در فشانہ مخزن اسرار بی بیان رسانہ

بود حقیقت ز شمار درست بست و چہارم ز ربیع نخست

از کہ ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و پنجاہ نہ افزون بران

۵۵۹ھ

نوادہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ مرتب سید احسن شیر، نمبر ۱۳، ص ۶ میں

مخزن اسرار کا سال تالیف ۱۴، جب ۲۵۷۲ء تحریر ہے جو مذکورہ اشعار کے مطابق درست نہیں ہے۔ مخزن

الاسرار کے اتباع میں فیضی (م ۱۰۰۲ھ = ۱۵۹۵/۹۶ء) نے مخزن الادوار اور عرفی (م ۱۵۹۱ء) نے اسی

نام کی مشنوی لکھی ہے۔ مخزن الاسرار کا پیش نظر مخطوط میرزا حمید خوش نویس کا ہے۔ یہ نسخہ اُس نے

حسب فرمایش خواجہ بریف الدین بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد صاحب کیلئے لکھی ہے۔ تاریخ نقل جو مخطوط

کے آخر میں نوٹیو ۱۳۰ (الف) پر درج ہے ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴/۹۵ء) ہے۔ مخطوط نہایت عمدہ اور مکمل حالت

میں ہے۔ اس کا آغاز ان آیات سے:

ہست کلید در گنج حکیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتحہ فکرتا و ختم سخن نام خدا یست برو ختم کن

پیش و جود ہمہ آیینہ گان پیش بقائے ہمہ پایندگان

اور اختتام ان آیات پر ہوتا ہے:

دائکہ کند رو بسودائے منعم منت حد جان بودش در تنعم

زائکہ قبول و رد ہر کس ز غیب بخشش خوانست کسا ز ادیب

بار خدا یا ز کرم عفو کن جملہ گنہان تو ز صاحب سخن

اخیر پر کاتب کی عبارت یہ ہے:

”حسب الفرمایش خواجہ بریف الدین صاحب دام اقبالہ از بابت نور چشمی خواجہ غلام محمد

صاحب بیہ الحقر میرزا محمد ۱۳۱۲ھ“

قدیم زمانے میں نصاب فارسی میں داخل ہونے کے باعث اس کے نسخے کثیر اور بیرون کشمیر کے ان گھرانوں میں محفوظ ہیں جن کا کسی وقت فارسی زبان و ادب سے تعلق تھا۔ مخزن الاسرار کے متعدد نسخے حکماء تحقیق و اشاعت سرینگر کشمیر کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اور دو نسخے خمسہ نظامی کی شکل میں خدا بخش لائبریری پٹنہ میں زیر نمبر ۱۳ محفوظ ہیں۔

332.

375

نعت النبی منظوم

پیشبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں منظوم قصیدہ ہے تعداد ابیات جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے ۱۸۰ ہیں:

فاء و وقاف فی العدد، ابیات صرح مستند

فی کل ہول و اکمل، صلوا علیہ داء

اس قصیدہ کی تنظیم سے ناظم کا مقصد قاری کے ہول اور رنج و الم کو دور کرنا ہے۔

مضمون شعرو سخن (مدح) زبان عربی، ناظم امام باغی متوفی ۵۵۰ھ ہجری (۱۱۵۲ء) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن اندازاً پچاس پہلے کی تحریر، نسخ سادہ و صاف، کاغذ کشمیری فولیو، اسطو فی صفحہ ۱۱۔

آغاز: طلع النبی المصطفیٰ، کالبدہ یطلع فی الدُّحیٰ

اختتام: من احمدا ذوالحرمة، صلوا علیہ دائماً

اس کے ساتھ ملحق ابو عبد اللہ شرف الدین بوضیری (۶۰۸ھ - ۶۹۴ھ = ۱۲۱۱ء -

۱۲۹۵ء) کا قصیدہ بردہ ہے جو زمانہ میں ادباء کا مورد توجہ رہا ہے۔ کشمیر میں یہ قصیدہ بطور تبرک پڑھا جاتا تھا، اور اس لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب ہیں۔ یہ قصیدہ بارہا ہندوستان اور ترکی میں شائع

ہو چکا ہے۔

مضمون شعر و سخن (مدح نبی بطرز قصیدہ) زبان عربی، زمانہ نظم ساتویں صدی ہجری
(تیرھویں صدی عیسوی) تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور، اندازاً پچیس سال پُرانا، خط نسخ، کاغذ
کشمیری، فولیو ۱۵، سطور فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع دونوں کی ۱۱ ۱/۲ x ۱۹ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: امن تذکر جبران بذی سلم

اختتام: واطر ب العیس حادی العیسین بالنعیم۔

دونوں میں کاتب کا اختتامیہ ندارد، لیکن ایک ہی قلم کی تحریر۔

501.

376

نعت شریف

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰؐ کے محامد اور اوصاف حسنہ میں طویل نعت یا قصیدہ
ہے۔ اس میں پیغمبر اسلامؐ سے شفاعت کی اُمید کے ساتھ ساتھ آپؐ کو بنی اسرائیل کے دیگر انبیاء
علیہم السلام کے بالمقابل افضل و بہتر قرار دیا گیا ہے۔ عام شعراء فارسی و عربی کے مطابق
قیصر و کسریٰ اور خاقان کو آپؐ کی درگاہ کے ادنیٰ ترین خدام سے بتایا گیا ہے۔ اخیر میں آپؐ سے شاعر
کی بخشش و عفو کی اُمید ہے۔

مضمون شعر و شاعری، زبان فارسی، شاعر غلام احمد فاضل، المتخلص
بہ جیتہ برادر غلام حسن کھوپڑی، مصنف تاریخ حسن، امام مسجد آستان نقشبند
صاحب، سرسنگر، متوفی لگ بھگ ۱۳۲۰ ہجری = ۱۹۱۲ عیسوی، ناقل اور تاریخ کتابت
غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کا، خط نستعلیق مایل بشکستہ، کاغذ بیسی (کشمیری)
فولیو ۴ (صفحات)، ابیات نعت ۱۲، تقطیع ۹، ۶ x ۱۸، ۲ سنٹی میٹر۔

شروع :

مرقا اے پیک باد صبحم

خوشخامی، خوش خرام

اخیر کا بیت :

جید ابرس کن تو از راہ ادب

طُلت فی التکلیف المعروف تم

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

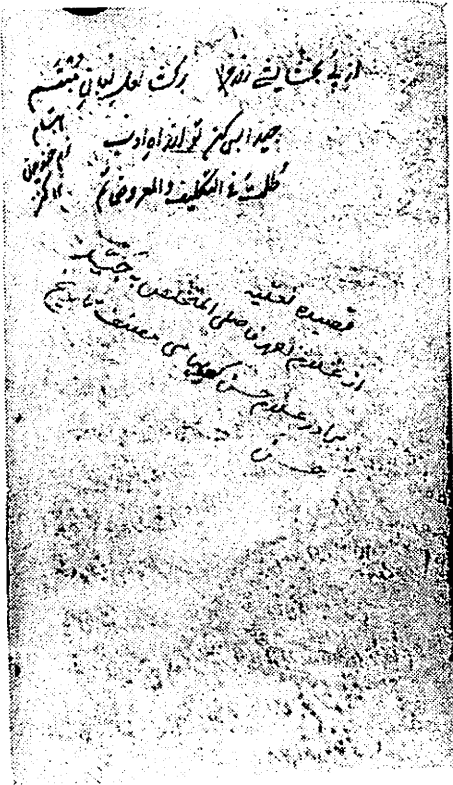
غلام احمد جید فاضلی

کشمیری کی یہ جامع اوصاف

فارسی نعت نایاب ہے اس کا

نسخہ کشید کے کسی اور مجموعہ

مخطوطات میں محفوظ نہیں ہے۔



نقل خط منظوم فارسی

میرزا سعد الدین کے اس خط کا منظوم جواب ہے جو انہوں (مرزا سعد الدین) نے مدینہ

منورہ سے لکھا تھا۔ جواب دینے والے سیف الدین صاحب درابو والدہ مرزا سعد الدین ہیں۔ مرزا

سعد الدین نے مدینہ منورہ سے عمر حبشی، مجالس عروس میں شیرین بکھیرنے اور قربانی کے گوشت

کے دفن کرنے وغیرہ فروع کے متعلق دریافت کیا تھا۔ سیف الدین درابو نے اپنے منظوم جواب

میں ان مسائل کی دریافت کو مسلمانوں کے حق میں غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، حب اولیاء و صلیاء

پر زور دیا ہے۔ اس سے قبل دو منظوم صفحات، شیخص مخلص کے ہیں۔ اور مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات سے متعلق ہیں۔

مضمون شعر و ادب، زبان فارسی (نظم) شاعر سیف الدین درابو، زمانہ نظم چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی عیسوی) کا آغاز، ناقل سعید الدین، تاریخ نقل غیر مذکور، مقام نقل بندہ پور، کشمیر خط نستعلیق، مایل بہ شکستہ، کاغذ بیسی (کشمیری)، صفحات، تعداد ایات ۱۰۴، تقطیع ۱۳ x ۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: شعلہ دروی بجان او فروخت یک جسمش پاک ازان آتش بسوخت
اختتام: باہمہ انخوان و فرزندان و احیایش مدام
دار محفوظ از ہمہ شروفتن در ہر دو دار

کاتب کا اختتامیہ: نقل جواب خط میرزا سعد الدین از طرف جناب سیف الدین صاحب درابو از مدینہ منورہ زاد شرفیہا کہ در ایام قضیہ معمریہ فرستادہ بودند۔ در مقام بندہ پور نقل گرفتہ شد۔ سعید الدین عفی عنہ۔

391.

378

وفات نامہ مولوی عزیز الدین

مولوی عزیز الدین مفتی اعظم کشمیر کا مرثیہ ہے جو ان کی وفات پر لکھا گیا ہے۔ یہ وفات

۱۲۲۹ ہجری مطابق ۱۹۱۱ء کو واقع ہوئی۔ صبح روز وفات پیر ۹ ربیع الثانی ۱۳۲۹ ہجری

(۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء) ہے۔ مرثیہ مذکور میں مفتی اعظم کشمیر کو سایبان، بلند مکان، عاقل و عارف کامل،

صاحب ورع و تقویٰ، عابد و زاہد اور شاکر و غیور کے اوصاف سے متصف قرار دیا گیا ہے تاہم

وفات بحساب حروف جمل اس شعر میں مذکور ہے :

از ہنگام مرثیہ بتایہ و فاشی گہر گو دان

کنز علم و حلم خاکس منزسپن ہے ہے نہاں

۱۳۲۹ ہجری

مضمون شعر و سخن (مرثیہ) زبان کشمیری، ناظم قمر الدین متخلص بنف کی، تاریخ مرثیہ ماہ

ربیع الثانی ۱۳۲۹ ہجری (اپریل ۱۹۱۱ء)، مصنف کا خود نگاشتہ نسخہ، خط نستعلیق عام تحریر

کا، کاغذ مشینی، صفحات ۲۹، اوسط اشعار فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۲×۲۰ سنٹی میٹر

آغاز: آہ مرگن کو رفاقت دشنہ سستی دل فکار

ما تیکہ اشد سستی اچھ کرن چون ہشتمہ سار

اختتام: چھ دغا پیشہ یہ دنیا دور گردون باز کار

گوم کوٹ محضی زمانک تھونہ لہ لون موہ نار

مصنف کا جو اس مرثیہ کا کاتب بھی ہے، اختتامیہ:

الراقم ہوا النظم قمر الدین متخلص بنف کی عفی عنہ۔

التماس

راقم آثم را در نظم اشعار کشمیری زبان! کل محاورہ نیست۔ این چند ابیات کج کج حسب الحاح

بعضی اخلاف کی از قوانی نادرہ و عادی از مضامین و معانی وافرہ مرقوم شدند۔ ترقب و ترصد کہ بملاحظہ

و مطالعہ صاحبان کیاست و فراست خصوصاً بجاہران و واقفان این فن اصلاح پذیر خواہ شد۔

بمقتضای مضمون "الانسان من اکب من الخطاء والنسیان" زبان طعن و تعنت در حق

ایں پیچیدان دراز نظر مانید۔

ہفت اورنگ منظوم

حسب ذیل سات مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا دوسرا نام سب سے جامی بھی ہے:

۱۔ سلسلۃ الذهب تین دفتر (دفتر اول ورق ۱ سے ۶۱ تک، دفتر دوم ورق ۶۲ سے

اور دفتر سوم ورق ۸۸ سے شروع ہے)

۲۔ سجدۃ الاسرار (ورق ۱۰۴ سے شروع)

۳۔ تحفۃ الاحرار (ورق ۱۵۴ سے شروع)

۴۔ مثنوی (ورق ۱۸۳ پر)

۵۔ مثنوی یوسف زلیخا (ورق ۲۰۱ پر)

۶۔ لیلیٰ مجنون (ورق ۲۶۳ پر)

۷۔ سکندر نامہ (ورق ۳۲۲ پر)

کل تعداد اوراق ۳۵۷۔

مضمون شعر و ادب (مثنویات) زبان فارسی، ناظم و شاعر مولانا نور الدین عبدالرحمان

جامی ستونی، ۱ محرم ۱۲۹۵ھ (جمعرات ۸ نومبر ۱۹۱۲ء) کاتب میرزا جیو، ساکن ببل لنکر، تاریخ

کتابت ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ (جمعہ ۲۶ اگست ۱۸۶۴ء) خط نستعلیق خفی، خوشنویسی

کی جہدوں کے مابین چار خانوں میں تحریر، ہر مثنوی کے آغاز کا پہلا نصف صفحہ پیپر ماشی کی نقاشی

کا حامل، تعداد اوراق ۳۵۷، سطور فی صفحہ ۱۷، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۷ x ۲۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: اللہ محمد قبل کل کلام بصفات الجلال والاکرام

اختتام: کہ تا پنبہ از غموش دل بر کشیم ہمہ خوش کردیم و دم در کشیم

کاتب کا اختتامیہ سلسلۃ الذہب کے دفتر دوم کے اختتام پر اس طرح مندرج ہے
 بدست میرزا حبیب کاتب ساکن بلبل لنگو بتاریخ ۲۳ شہر ربیع الاول ۱۲۸۱ھ تحریر
 شد ہفت اورنگ جامی کی جملہ کتب زمانہ بحال تک کشمیر کے فارسی نصاب درسی میں داخل رہی
 ہیں اور اسی لئے اس کے متعدد نسخے دستیاب اور عام ہیں۔ ہفت اورنگ جامی متعدد بار ہندوستان
 ایران اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ اس کے متعدد نسخے مدرسہ اسپہسالار تہران میں محفوظ ہیں۔

بیاض

بیاض

فارسی کی ایک منتشر کتاب جسے کیلاس پڑت مٹونے اپنے بھائی زندہ پڑت کیلئے جمع کیا ہے۔ تاریخ تالیف ۲۵ ماہ صفر المظفر ۱۱۵۵ھ = ۳ جون ۱۷۳۸ء ہے (ورق ۱۰۸)۔ بیاض مذکور مختلف شعراء کے نظم و نثر کلاموں پر مشتمل ہے تاہم اس کے اہم مضامین یہ ہیں:

۱۔ مثنوی قضا و قدر (ورق ۳۷ سے ورق ۵۰ تک)

۲۔ انشال اہل فرس مولف محمد علی میلہ رودی، تالیف سنہ ۱۰۴۹ھ = ۱۶۳۹ء (ورق ۵۶ سے ورق ۸۶ تک)

۳۔ مناجات فارسی (ورق ۹۰ - ۹۱ تک)

۴۔ رسالہ اطوار در حال اسرار در تجرید و کلمات شری بہشت و شری رام چندر (ورق ۹۲ سے ورق ۱۰۶ تک)۔ ترجمہ فارسی از شری بہشت (سنکرت)

علاوہ ان مضامین شعری اور نثر کے اس بیاض میں جن شعراء کا کلام دستیاب ہے یہ ہیں: ہشیار، حکایت زاہد طماع (منظوم)، از جعفر، صائب، صیدی (منتخب از قصید) محمد قلی سلیم، و ملا وحشی (اوسونخت)

شاہور، رامب، منتخب از تحفۃ الملوک، رقعہ میر کمال الدین حسین بجا فظ داود، ظہوری، والہ، حافظ شیرازی، مکالمہ اکبر شاہ و شیخ فیضی، آصف خان، یوسف خان، صادق محمد خان، احمد بیگ خان، ناصر علی اور بابا ابراہیم، سوال و جواب عزیز و کامل (نثر) ورق ۱۲۳ سے ورق ۱۳۰ تک۔

آغاز: آں ماہ سیمیں برچہ گفت گفت باہم بساز و گفتش دیگر چہ گفت

اختتام: ہوا العزیز! کہ اگر خواہش فقراء در خاطر است برادرم برائے افزودنی عزت خود درویشان لباس حجی آئیند۔

اوراق ۱۳۰، تقطیع ۳ × ۸، سنٹی میٹر، حط تعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری،
حالت اچھی، کشمیر کا نام دو جگہوں پر دستیاب (ورق ۶، ۲۶۰)۔ مجلد، مگر شکستگی کے قریب۔

261.

381

بیاض

منتخب شعرائے فارسی کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ یہ اشعار زیادہ تر ہم طرحی غزلیات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ قصائد اور موعظہ و پسند کے اشعار بھی ہیں۔ وہ شعراء جن کے کلام پر یہ بیاض مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں:

سعدی شیرازی (قصائد موعظہ و پسند) (ورق اسے ورق ۱۳ تک) 'حافظ شیرازی' ہراتی
شاہی سبز واری، میرزا اصائب، میرزا طاهر، محمد توفیق، اعجاز، عبدالرحمان جامی، استاد فرد
ضمیری، سیفی، محتشم کاشانی، امیر خسرو، انیسری، محمودی ہراتی، عصمت، فانی، ابلی، عسادی
آصفی، شرف الدین فخری، کمال الدین نجمہ، شایق، عاشق، شنوکت، جوہا، سعدی (غزل)
آہی، اسیر، شیخ یعقوب صرہی (ورق ۳۱) تحسین، کلیم، نور العین واقف، جیبی، حضرت
احمد جام، استاد، مفتون، میرزا قلی میل، وصال، نعیمی، فیضی، شمس تبریز، ابن یمن
حسامی، کوچکی، کاتبی، اریافنی، ظہیر الدین، فاریابی، نظیری، میرضیاء الدین، خفانی
غنیمت گنجہای، آفرین، جعفر، سعدی (قصیدہ در مدح شمس الدین محمد ابن محمد) (ورق
۳ سے ورق ۹ تک) 'فانی، ناصر علی، میرزا جان سرور، راج، نزاری، سید، محمود، مخلص'
اور شیخ عبدالحق دہلوی (انیر کے چار اوراق شیخ عبدالحق کے کلام پر مشتمل ہیں۔ مذکورہ شعراء میں

توفیق، شایق، جو یا، شیخ یعقوب صرغی، جُستی اور میر عنیاء الدین کشمیر سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیاض میں ورق ۸۱ پر کشمیر کے حبیبوں کے متعلق سعدی شیرازی کا یہ شعر مذکور ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یا تو خود کشمیر آیا تھا یا کشمیر کے حُسن کے متعلق اپنے ہی وطن شیراز میں حُسن رکھا تھا۔ پچھلے شعر کے ساتھ شعر یہ ہے :

اں کیست کہ می رود بہ نخبیر پای دل دوستان بز نخبیر

ہمیشہ عباد و ان بابل ہمسایہ لعبت ان کشمیر

مضمون ادب و شعر (بیاض) زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ بیاض نگاری نامعلوم، البتہ ورق ۳۱ پر "یا عمر" کی جُہر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۱ھ کے وقت کی تحریر شدہ بیاض ہے۔ خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۱۳۱، ہر صفحہ پر دو کالموں میں ترچے انداز پر اشعار تحریر، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۰ x ۷ ۱/۲، سنطی میٹر۔

ابتداء (دوسرا شعر) : جائیکہ تیغ قہر بر آرد مہا بہت

ویران کند بہ سیل عدم لشکر فنا

اختتام : ورق ۱۳۱ کے پہلے صفحہ کا آخری شعر :

بہر صورت کہ باشد یا رسول اللہ کرم فرما بلطف خود سرو سامان جمع پیش دپاکن

401.

382

بیاض اشعار

مختلف شعراء کے فارسی کلام کا انتخاب ہے۔ یہ انتخاب زیادہ تر طرحی غزلیات کی صورت میں

ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام پر یہ بیاض اشعار مشتمل ہے حسب ذیل ہے :

حافظ، جامی، سعدی، حکیم شیرازی، خواجہ عماد، مولانا عالم، سیفی، آوازی، ہلالی، آہسی

فیض خسرو، سلمان ساوجی، کمال بخشیدی، امیر سلطان ابراہیم حیدر، حالی، کامی، آصفیہ بنیا، مولانا حیدر بنانی، جلالی، حسن دہلوی، عبیدی، طوسی، مولانا داعی، ان کے علاوہ تین بحر طویل ہیں۔ ان میں دوسری بحر طویل محمد توفیق کشمیری کی ہے اور تیسری بابا نانک کی۔ پہلی بحر طویل ناقص ہے اور کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔

علاوہ متذکرہ صدر شعراء کے کلام کے نشر میں لالہ کول کے صنعتِ تجنیس میں چند رقعات ہیں۔ صنعتِ تجنیس یہ ہے کہ دو الفاظ یا زیادہ کا اڑا ایک ہی طرز کا ہو، مگر معنی مختلف ہوں جیسے عالم اور عالم۔ یہاں عالم اور عالم ایک ہی طرز پر لکھے جاتے ہیں۔ لیکن معنی دونوں کے مختلف ہیں۔ مضمون شعر و ادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، انداز بیان نظم و نشر مصنفین مختلف اول و آخر سے ناقص ہونے کے باعث کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن اغلباً کوئی کشمیری پنڈت خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۰،

تقطیع : ۸۶ × ۸۱، اسٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر) :

در حلقہ نکل دل خوش دوش بلبیل ہات الصبوح ہبتوایا ایبھا اسکاری
اختتام : آخر از کرم خوبی تفصیلات ایر بہار گلستان آرزوی ہو عرفان۔

385

399.

۱۲۔ غزلیات و یک حکایت از محمود گامی (۲۶۵-۲۶۱)

۱۳۔ قبضہ محمود غزنوی از محمود گامی (۲۶۸-۲۶۱)

۱۴۔ کلام متفق از محمود گامی و مقبول کراہ داری (۲۶۹-۲۹۱) کاتب دو تاج جو

تاریخ کتابت ۱۹۱۱ بکرمی (۱۲۷۰ھ و ۱۳۵۵ھ)

۱۵۔ نیز کلام محمود گامی مقبول و فاخر (۲۹۱ - ۳۰۵)۔

۱۶۔ شودہ نامہ منظوم (۳۰۶ - ۳۱۱) شودہ تمباکو اور اُس کے چینی والوں کی مذمت

میں ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور مصنف ابن عطائی جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے :

بگفت ابن عطائی ایر نصیحت بہ دنیاؤ بہ دین شنودن فضیحت

دوئے اُکر نابکارن شودہ نامہ ژھنن شنودن ز آتش نالو جامہ

۱۷۔ رسالہ در فن معما منظوم (۳۱۱ - ۳۱۵)۔ مصنف و کاتب و تاریخ کتابت

نامعلوم۔

۱۸۔ نصاب و اصل کشمیری بزبان فارسی کشمیری (۳۱۶ - ۳۲۱)، کاتب و تاریخ کتابت

غیر مذکور۔

451.

384

بیاض اشعار

طرحی غزلیات، قصاید، مخمس، اور شلت پر مبنی ضخیم بیاض اشعار ہے۔ اس میں فارسی

کے بہت سے قدیم اور نامی گرامی شعراء کے کلام نے جگہ پائی ہے اور یہ شعراء مندرجہ ہیں :

توفیق کشمیری، محتشم کاشی، جامی، سلمان ساوجی، سعدی شیرازی، محمد علی متین،

کشمیری (ص ۵۶ و ۵۷) مولانا علی شہاب تبریزی، امیر خسرو دہلوی، کمال، اہلی، نظر علی، عصمت

بخاری، عاشق، شہس، رضا، وحشی، اوحدی، نور العین، واقع لاہوری، فصیحی، فغانی، جوہا

(ص ۵۳)، قبول، بلینی، ہلالی، آصفی، منیر، حافظ، فخری، صائب، ساطع (ص ۸۶)، امیر آصفی

مجلسی، حیدر، ساحوی، استاد، میلی، صرفی کشمیری، نظیری نیشاپوری، میر عنایت اللہ، ساحی (ص ۹۶)

میرضیاء الدین، شریف، مفتون (ص ۱۰۴)، ریاضی فصیحی، قدسی، حنین، ضیاء، بیدل، تاب،
امانی، خاقانی، آفرین، طغرا، کلیم، شمس تبریز، عراقی، ہاشم، حسامی، حاجی، مشتاق، شامی، عرفی،
کمال الدین خجندی، مولانا سہمی، میرغبات، علانی، حسن، مولانا رومی، حکیم نزاری، نزاری، نادری (۲۴۷)
نوری، نیازی، فخری، فایز، حکیم، تمکین، خرائی، ہمام الدین تبریزی، عبید، ظہوری، غنیمت گنجائی،
شدیای برہمن، نویدی، ابن یحییٰ،

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مجموعہ غزلیات، قصائد، مخمس، واسوخت، مثنوی،
وغیرہ، بیاض نگارنا معلوم، زمانہ، بیاض تیرہویں صدی، ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا آغاز،
کاتب و زمانہ، کتابت غیر مذکور، تاہم مذکورہ بالا زمانہ، خط نستعلیق، کاغذ دیسی کشمیری، صفحات
۳۴۰، اوسط اشعار فی صفحہ ۸، تقطیع: ۹.۵ x ۱۰.۸، سنٹی میٹر۔

ابتداء: زاہدا کا کل شب.....

اختتام: مگو دیگر سخن ای طوطی شکر شکن باکس

چو غنچہ لب زہم بکشی در ہرا بجن باکس

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

463.

385

بیاض اشعار

ہم طرحی غزلیات میں شعرائے فارسی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ وہ شعراء جن کے کلام
بلاغت نظام پر یہ بیاض مشتمل ہے، یہ ہیں:

کمال، طوسی، عربتی، جامی، فخری، شاہی، خواجہ عبدالرحیم قاضی، ابوطاہریا،

دامی، حافظ، سیفی، حالی، نحوی، آگہی، عصمت، آذری، محمد توفیق کشمیری (قصیدہ) صاحب، نظامی

در تعریف لب و دہان و چشم۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، بیاض نگار نامعلوم، زمانہ تیرھویں صدی ہجری
(اٹھارویں صدی عیسوی)، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط شکستہ استادانہ، کاغذ بیسی (کشمیری)
اوراق ۲۷، ابیات فی صفحہ ۱۰، تحریر آڑھی ترچھی، تقطیع ۹۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: گفتیم کہ لب و دندان چو یگر

دارم نگہش گفت نگہدار زبان را

اختتام: جاتی ز من لعل لب چاشنی یافت

در بافت پیخانہ ہمہ دینی و عقبا

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

12. (S.A)

386

بیاض اشعار

غلطی سے کلام شیخ نورالدین لکھا گیا ہے، ورنہ درحقیقت بیاض اشعار ہے تفصیل

حسب ذیل ہے:

۱۔ غزل کشمیری از شیخ نورالدین (صفحہ اول)

۲۔ دعائے صبح عربی دو عدد۔ ان میں سے ایک حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہے اور دوسری

کسی نامعلوم شاعر کی (دو صفحات)

۳۔ شہادت اعضاء در روز محشر فارسی منظوم از نامعلوم شاعر، ایک صفحہ۔

۴۔ من کلام شیخ العالم بزبان کشمیری ایک صفحہ۔

۵۔ غزل کشمیری از محمد احسن ۳ صفحات۔

۶۔ ابیات و کلام شیخ العالم نور الدین دلی آٹھ صفحات۔

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی و کشمیری و عربی، مصنف مختلف جن کا تذکرہ اوپر
کر دیا گیا ہے، کاتب و سال کتابت نامعلوم۔ آغاز میں کسی شخص مخدوم غلام محمد صادق اللہ بھری
کی چھڑا زشت و شکستہ تعلق، اوراق ۸۔ ابیات فی صفحہ مختلف، تقطیع ۱۲، ۹ × ۱۵، سنٹی میٹر

شروع: بوکر پتہ میلہ کفن کاس

ختم: مسلمانس روح نگینس

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

291.

387

بیاض فارسی

شعراے فارسی کی ہم طرحی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ترتیب غزلیات حروف تہجی کی ترتیب
کے مطابق ہے۔ اکثر اوقات یہ غزلیات مکمل نہیں بلکہ ادھوری ہیں۔ ایک ہی زمین میں چند منتخب
اشعار حسب منشاءے بیاض نگار دیدئے گئے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے یہ بیاض شعر و سخن کے جن
عنوانات پر مشتمل ہے یہ ہیں: فرد، قطعات، ترکیب بند از نور العین واقف لاہوری، ترجیع بند
از واقف لاہوری، از بیدل، واسوحت ملا دشتی، مکتب بند غنیمت لاہوری، چراغان اشرف در
مدح زیب النساء بیگم، قصیدہ مطرز، از قوامی مطرزی برادر شیخ نظامی گنجوی، قصیدہ سلمان ساوجی
در مدح دلشاد بیگم زن شاہ اویس، بیمار و طبیب شریف آملی، شہر آشوب نعمت خان عالی، مدح
شیخ امام الدین از مرزا مجرم و دیگر قصاید از مرزا مجرم کشمیری، قصیدہ حکیم انوری، ہجویات و تواریخ گوئی
ہائے مرزا مجرم مناجات مولانا جلال الدین رومی، رباعیات خواجہ مشکک گٹا اور مناجات حضرت مولانا
عطاء قدس اللہ سرہ۔

مضمون ادب و شعر، زبان فارسی، نظم، انتخاب شعراء، بیاض رنگار عطاؤ اللہ، تاریخ بیاض نگاری ۲۸ دسمبر ۱۹۰۲ء، خط نستعلیق عمدہ، لیکن کہیں کہیں استادانہ شکستہ، کاغذ کشمیری، تحریر شدہ اوراق ۲۰۶ (صفحات ۲۱۲) تقطیع ۱۳۴ x ۲۱ سنٹی میٹر۔ لوح منہری نقش تزچھی تحریر تین کالموں میں۔

ابتداء : الایا ایھا الساقی ادر کاساً و ناولہا
 کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ہا
 اختتام : چو منصف بزرگان دین بودہ اند
 کہ باز بدستان چنین کردہ اند

447.

388

بیاض فارسی

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی فارسی کے مختلف شعراء کی غزلیات اور دیگر اصناف سخن کا انتخاب ہے۔ کچھ غزلیات طرحی ہیں، یعنی شعر کا ایک ہی زمین میں مختلف شعراء کے نتیجہ، فکر کا نتیجہ ہیں۔ یہ بیاض جن شعراء کے کلام پر مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں :

واصل، قاسم، حائب، ناصر علی سرہندی، غنی کشمیری، لاری، ترسا، مولانا غنیمت گنجپاہی، جامی، حمید، صامت، حافظ، طوسی، مشتاق کشمیری، سعدی، اہلی، خسرو دہلوی، عالی (ورق ۱۹)، ہالف، سلمان، مضمون، ہلالی خوانساری، منیر محشم، مسکین، کمال، کاتبی، حسن، شمس الدین، حزین، اشرف، اسیر، سخنور، محمود، قانع، آصفی، قدسی، کلیم، فانی، فخری، عروت، بلبل، عراقی، فارغ، طوفان، ظہیری، مجتہد۔

علاوہ غزلیات کے یہ بیاض واسوخت از دہشتی با فقی (ورق ۷۲ سے ورق ۷۶ تک)

منشوی از مجرم در تعریف کشمیر (دوق ۴۶ و ۴۷) اور غزلیات مجرم پر دوق ۴۴ سے ۸۹) مشتمل ہے۔

مضمون شعر و ادب (بیاض) زبان فارسی، بیاض نگار (مجرم کشمیری) زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آخر، کاتب غیر مذکور، اغلباً مرزا مہدی مجرم، تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن انیسویں صدی عیسوی کی تحریر بیاض اشعار، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوق ۸۹، اوسط ابیات فی صفحہ ۶، تقطیع ۱۷، ۲ × ۲۰، ۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: در غم گل در گریبان کردن از ممکن روشن۔

اختتام: گفتم اسی ماہ نام تعیین کن گفت مخدوم منعمت اسحاق (اختتام سے پہلا

شعر)۔ کاتب کا اختتام یہ نہ ارد۔

519.

389

بیاض کشمیری

بشکل کتاب یہ بیاض حسب ذیل منظوم مناقب و لغوت پر مشتمل ہے :

رباعی در نعت محمد، منقبت شریف در شان شاہ جیلان، منقبت دوم در شان شاہ جیلان از ثناؤ اللہ، کلام حضرت شیخ نور الدین کشمیری در شان خلفائے اربعہ، منقبت فارسی در شان امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، منقبت دوم (کشمیری) در شان میر سید علی ہمدانی، نعت شریف کشمیری از سید مصطفیٰ در فضایل شب معراج، نعت فارسی از قادری در شان پیغمبر، منقبت شریف شیخ مخدوم حمزہ کشمیری از قادری، منقبت بابا لطیف الدین ریشی، نعت شریف شمل بر درود و سلام از محمود کامی، منقبت شاہ جیلان، نعت شریف محمد مصطفیٰ، نعت دیگر در شان محمد مصطفیٰ، منقبت غوث اعظم از قادری، منقبت فارسی از جامی، منقبت محبوب العالم، منقبت فارسی سید علاؤ الدین بخاری، منقبت شریف حضرت امیر کبیر، نعت محمد مصطفیٰ، نعت دوم از مقبول در شان محمد مصطفیٰ۔

مضمون شعرو سخن (بیاض)، زبان زیادہ ترکشیری اور خال خال فارسی، مرتب بیاض سید غلام مصطفیٰ، سال ترتیب تخمیناً چودھویں صدی ہجری (تیسویں صدی عیسوی کا وسط) کا نصف اول کا تب سید غلام مصطفیٰ مذکور، تاریخ غیر مذکور، نستعلیق زشت خط، کاغذ مشینی، اوراق ۲۱ (صفحات ۴۲) ابیات صفحہ مختلف، تقطیع : ۱۶ x ۲۱.۱ سنٹی میٹر۔

شروع : شاہی کہ ز حال مفسان آکا ہست ہر چند گناہ بود شفاعت خواست
توقیع شہادت است و کفی باللہ ہست یعنی کہ جناب محمد الرسول اللہ ہست
انہیر : داغ داری مدار بردل ما ولالہ و داغ مرتضائی تو
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

426.

390

بیاض متین

شعراء فارسی کے بے ترتیب اور حسب انتخاب بیاض نگار، اشعار کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے بیشتر کا تعلق ہندوستان اور ایران کے فارسی شعراء سے ہے۔

مضمون شعرو ادب (بیاض اشعار) زبان فارسی، بیاض نگار محمد علی خان متین فرزند عصام الدین خان متوفی ۱۱۶۲ھ ہجری (۱۷۴۹/۱۷۴۸ء) شاگرد عبد الغنی قبول کشمیری متوفی ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۵ء) مدفون مزار حضرت گنج بخش مرہٹہ کشمیر خود نوشت، زمانہ کتابت ۱۱۶۲ھ ہجری سے ۱۱۶۳ھ (۱۷۴۹ء سے ۱۷۵۱ء تک کا زمانہ) خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۱۳
اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۲۴، تقطیع : ۹ x ۱۷.۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : تاریخ مہ و سال وفاتش جستند گفتہ دوم از مہ ربیع الثانی
۹۹۷ھ

اختتام : بخج قلی خان :

پیرا ہن گل ریزہ مقرر قباحت نگر روز ازل بر قد حسن تو بُرید نہ

کاتب کا اختتامیہ ندارد :

محمد علی خان متین کے اپنے

قلم کی تحریر کردہ یہ بیاض انتہائی

نادر و نایاب ہے۔ محمد علی خان متین

فرزند عصام الدین خان متوفی

۱۲۹۲ ہجری (۱۸۷۹ء) نایب

صوبہ کشمیر تھا۔ عبد الغنی قبول

اور قاسم خاں سے تلمذ تھا۔ اُن

سات شعراء میں پہلا شاعر تھا

جنہیں راجہ سوکھ جیون صاحب

کشمیر نے منظوم تاریخ کشمیر

لکھنے کے لئے منتخب کیا تھا۔

محمد علی خان متین	عبد الغنی قبول	قاسم خاں	پہلا شاعر	راجہ سوکھ جیون	کشمیر
فرزند عصام الدین	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم
توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری
نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر
تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی
تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر
منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا
کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ
ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد
محمد علی خان متین	عبد الغنی قبول	قاسم خاں	پہلا شاعر	راجہ سوکھ جیون	کشمیر
فرزند عصام الدین	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم	فرزند قاسم
توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری	توفی ۱۲۹۲ ہجری
نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر	نایب صوبہ کشمیر
تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی	تلمذ عبد الغنی
تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر	تاریخ کشمیر
منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا	منتخب کیا
کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ	کاتب کا اختتامیہ
ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد

نسخہ زینت الجمال

محبوب کے سراپا کے متعلق مختلف شعراء فارسی سے مانوڈ مجموعہ اشعار ہے۔ اس میں بلانام

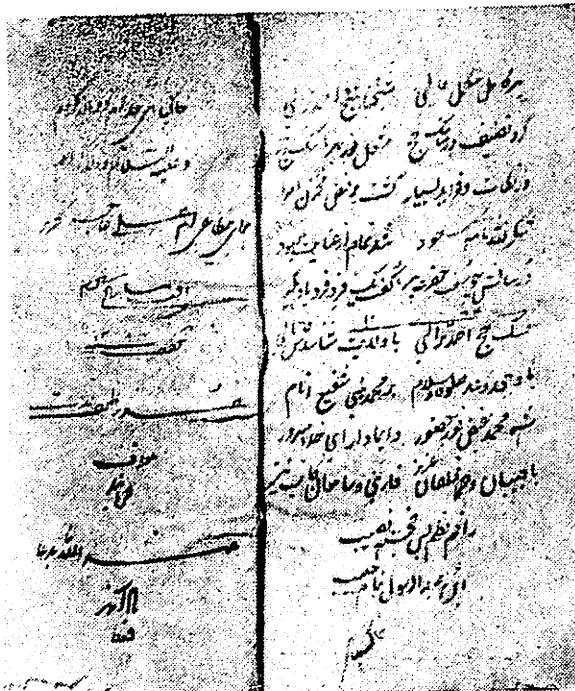
لئے تقریباً ہر اس شاعر کا کلام مندرج ہے جو مؤلف کو معلوم تھا۔ محبوب کے سراپا کے متعلق جن چیزوں

کا بیان ہے، حسب ذیل ہیں :

وصف کامل، وصف شانہ، کوز لکھ، وصف پیشانی، وصف حسن بازو، اکت، تعریف

قد و قامت، و وصف غرامش و تمکین، در وصف ابرو، در وصف چشم، در وصف نگاه و سر و غمره،
و حیا، در وصف غمره، در وصف رخساره و عرق، در وصف گوش، باب دوازدهم در وصف
خال، در تعریف خط، در وصف لب و بوسه، در تعریف بوسه و قلیان، در تعریف زبان و دهن،
در وصف تبسم و خنده، در تعریف دندان و لبی، در تعریف چاه زرخ، در تعریف گردن، در تعریف
آغوش، در تعریف دست و حنا، در تعریف ساعد و بازو، در تعریف سینه و پستان، در تعریف کمر
در وصف مچین، در وصف ران و ساق، در وصف خلیخال، در وصف پائے.

مضمون بیاض اشعار، زبان فارسی، مؤلف مرزا محمد مهدی مجرم کشمیری، مقام تالیف
دار السلطنه لاہور، تاریخ تالیف ۱۱ دسمبر ۱۸۶۲ء، مؤلف کا خود نوشت، جابجا کا چھٹ



نستعلیق زشت خط، کاغذ کشمیری

فولیو ۴۸، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ

۱۱، تقطیع ۳۸۱۰، ۱۵۰ سنٹی میٹر،

ابتداء :

چو بسم اللہ شدہ بر سورہ نور

بیاض گردنت زاید ز کاکل

اختتام :

یا کپی او غبار چشم عاشق میبرد

ہمچو ی کستر کہ نورانی کند آئینہ را

مؤلف کا اختتامیہ جو کاتب

یہی ہے :

در دار السلطنۃ لاہور صورت اتمام پذیرفت، بتاریخ ۱۱ دسمبر ۱۸۶۳ء تمام شدہ مؤلف کے مطابق بیاض زینت الجہال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تقریباً ہر شاعر کا ذکر آیا ہے۔ دنیا میں غالباً واحد نسخہ۔

443.

392

یازدہ ترجیع بندھا

بشکل بیاض یا انتخاب شیخ سید عبدالقادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی شان میں گیارہ ترجیع بندوں کا مجموعہ ہے۔ ترجیع بند شاعری کی وہ صنف ہے جس میں چند اشعار کے بعد بار بار ایک ہی شعر اس طرح دہرایا جاتا ہے کہ یہ شعر پہلے اشعار کا مضمون میں حصہ بن جاتا ہے۔ علاوہ یازدہ ترجیع بند کے یہ انتخاب شعرائے مختلف یعنی طیب، نیاز، سعدی، شایق، معالی، اعظم اور ابن بیین کی مناجات و مناقب پر بھی مشتمل ہے۔

مضمون شعرو سخن (مناقب و تعریفات) زبان فارسی، ترجیع بندوں کے مصنف

محمد جان بیگ سامی متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) اور تائید ہیں۔ ناقل غیر مذکور، تاہم روایتاً غلام احمد بیٹہ امام مسجد نقشبند صاحب خانیاں، سرینگر کشمیر، سال نقل غیر مذکور، خط بالعموم تعلیق کاغذ دیسی (کشمیری)، تعداد اوراق ۵۱، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ × ۲۲، ۲۲ سٹی میٹر۔

آغاز: اللہ الحمد کہ اقبال پرستار من است پاسباں در من دولت حق یار من است

اختتام: نجمی بیچارہ راورد باشد دنیا ابن بے است از دل و جان چاکر مولائی

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

مثنویات

(قصص و حکایات)

مہا بھارت

ہندوؤں کی مشہور اساطیری رزمیہ کتاب مہا بھارت کا پہلا کھنڈ ہے۔ اس کے مضامین حسب ذیل ہیں:

جنم جی کی چھایہ کی اور گوروسوا کی مہما، گرڈجی کی پیدائش، شیشہ ناگ کی کہانی، راجہ پرکھت کے مرنے کا سبب، ویاس جی کی کہانی، ڈوشنت اور شکنتلا کا بیاہ، راجہ سیاتی کا بھوکنا، راجہ دشی شاشنوکا گنگا کے ساتھ بیاہ، ستہ وتی وغیرہ کا مرنا اور دریو دھن کا بھیم سین کو زہر رکھلانا۔ ویاس کے ذریعہ دروپتی سے پانڈوؤں کے بیاہ کا بیان۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، اصل زبان سنسکرت، اصل کا مصنف شری ویاس دیو، مترجم سونہ رام رینہ ولد دیارام رینہ ساکن موضع درسو تحصیل پلوامہ جو زمانہ حال کا شاعر ہے۔ تعلق زشت خط، تاریخ ترجمہ غیر مذکور۔ کاغذ مشینی۔ صفحات ۲۰۱۔

تقطیع: ۲۰.۵ x ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔ بہ خط مصنف دنیا میں واحد نسخہ۔

شروع: یہ مہا بھارت چھٹس بہ بھگوان کرشن جی سبیز دھیا پے پے بھگوان سینہ پریکی۔

انہی: تہ کیا ز دروپتی چہ پانچونی بھاین ہینہ فاطری اوتین گنیہ۔

مہا بھارت

بھگوان دید ویاس کی مہا بھارت کا یہ حصہ پانڈوؤں کا دروپتی سے شروع ہو کرید شتر اور ارجن دیو کی اور شری درگا بھگوتی کی کھتا پڑتہم ہوتا ہے۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت بزبان سنسکرت، مترجم مسافر
سونہ رام رینہ ولد پنڈت دیارام رینہ، ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ، کشمیر، مترجم کا خود نوشت
زشت خط نستعلیق، کاغذ بل کا، تحریر شدہ اوراق ۲۱۷، سطور فی صفحہ ۲۳،
تقطیع: ۲۰.۵ X ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: پانڈون درو پتی سیتو وواہ سپدن۔
اخیر: ریتھے پانچو پیٹہ دھرم چھے، تنٹی چھے سریکرشن۔
اخیر پر مترجم کا جو کاتب بھی ہے، نام اور ولدیت اور سکونت درج ہے۔

361.

395

مہا بھارت

مہا بھارت کا یہ حصہ دوستوں کی فوجوں کا آپس میں لڑنے سے شروع ہو کر درون چارہ
کے ذریعہ دستا سن کے ترسکار کے مضامین پر مشتمل ہے۔

مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری ترجمہ از مہا بھارت سنسکرت، مترجم سونہ رام ولد
پنڈت دیارام ساکن موضع دُرسو تحصیل پلوامہ کشمیر، مترجم کا خود نوشت، زشت خط، اوراق ۱۰۱،
(صفحات ۲۰۲) تقطیع: ۲۰.۵ X ۳۱.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: دوستونی فوجن ہیندین وپرن چٹند پانڈو وائی لڈن۔
اخیر: اوم نمو بھگوتی واسدیو، اوم نمہ ستواہ، اوم پستواہ۔

361.

396

مہا بھارت

۴، ۵، ۶، ۷، ۸ حسب ذیل الگ الگ جدولوں پر مشتمل ہے:

حصہ چہارم ۹۰ اوراق (صفحات ۱۲۰)، مضمون اساطیری قصے، زبان کشمیری، مترجم

سونہ رام ولد پنڈت دیارام ساکن موضع درسو تحصیل پلوامہ کشمیر، ملازم محکمہ اگریکلچر

حصہ پنجم ۲۵ اوراق (صفحات ۵۰)

حصہ ششم ۱۰۱ اوراق (صفحات ۲۰۲)

حصہ ہفتم ۱۰۱ اوراق (صفحات ۲۰۲)

حصہ ہشتم ۱۰۰ اوراق (۲۰۰ صفحات)

زبان کشمیری، مترجم منہ کرہ صدر۔ مترجم کا خود نوشت، زشت خط، تاریخ کتابت

غیر منہ کور، مگر حال ہی کا۔

342.

397

اسکندر نامہ

ملک نصرت الدین بادشاہ آذر بائیجان کے نام معنون ایک ضخیم کتاب ہے۔ اسکا دوسرا اور تیسرا نام بالترتیب شرفنامہ اور اقبال نامہ بھی ہے۔ اسکندر نامہ کبھی کبھی "خود نامہ" کے عنوان سے بھی پکارا جاتا ہے۔ اس میں اسکندر مقدونی کے حالات و فتوحات کا جن میں اساطیر کا رنگ غالب ہے مفصل بیان ہے۔ اسکندر نامہ کا موجودہ مخطوط حمد خدا سے شروع ہو کر حمد و تحنن نصرۃ الدین کی شرح اور اپنے فرزند کی نصیحت پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

• مضمون: قصص و حکایات، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی گنجوی متوفی ۷۹۷ھ (۱۲۱۱/۱۲۱۰ء)، سال تالیف ۷۴۰ھ (۱۳۴۰ء) ۱۵ اکتوبر ۱۲۷۷ء، کاتب محمد صدیق اللہ ولد میر ہایت اللہ، تاریخ تکمیل جمعہ ۲۶ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) (۱۴ فروری ۱۸۱۷ء)، تعلق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴۴، سطور فی صفحہ ۱۴۔

اس کے ساتھ مندرجہ ذیل مخطوطات بھی ملحق ہیں جو اسی کاتب کے قلم کے تحریر کردہ ہیں:

۱۔ نام حق منظوم جو مسایل دینیہ ضروریہ کے بیان میں ایک مختصر مشنوی ہے۔ اس کے مصنف شرف الدین بخاری ہیں جو بخاری مولد اور نسب تھے اور علوم دینیہ خراسان میں حاصل کئے تھے۔ نام حق ۱۷۰ ابیات ہیں اور دس ابواب پر مشتمل ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت جماعت ۳، تاریخ کتابت سلج (آخری دور) ماہ ربیع الاول ۱۲۳۷ھ (اتوار، ۱۱ مارچ ۱۸۱۷ء) فولیو ۲۵ سے ۲۴۹ تک۔

۲۔ کریم منظوم۔ اس کا دوسرا نام پسند نامہ بھی ہے۔ یہ ایک اخلاقی مشنوی ہے اور سعدی شیرازی کی جانب منسوب ہے۔ کاتب صدیق اللہ، تاریخ کتابت جماعت ۳، ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ (۲۰ فروری ۱۸۱۷ء) فولیو ۲۵۰ سے ۲۵۷ تک۔

آغاز: خدا یا جہان پادشاہی تراست۔ زما خدمت آید خدائی تراست
اختتام: کہ ایں پسند نامہ شود چوں تمام ز سعدی شیراز باد اسلام
کاتب کا اختتامیہ: فی التاریخ سرشہر ربیع الثانی بیوم پنجشنبہ ارقام یافت ۱۲۳۷ھ
یاد رہے متذکرہ صدرتینوں کتابیں گذشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں نصاب کا لازمی حصہ تھیں اور تیس چالیس برس پہلے تک بھی رہی ہیں۔

515.

398

اعجاز قرآن منظوم

فضائل قرآن میں یہ تاریخی کتاب حسب ذیل مطالب و مضامین پر مشتمل ہے:

۱۔ گفتار در بیان الہی روزگار و فضائل و دلائل بے شمار کلام کردگار کہ قرآن مجید

است۔ ۲۔ در بیان فضیلت کلام باری عز و جہ۔

۳۔ از مشنوی مولوی معنوی قدس سرہ العزیز۔

۳۔ گفتار در بیان محافظت باری بکلام قدیم خود کہ قرآن شریف است و بی ادبی نمودن بعضی از کفار نسبت بآن کلام کردگار۔

۵۔ پیشی نمودن مسلمانان در عدالت و شہادت گذراندن شان و مثل خارج نمودن بتحریک حکامان کفرہ کہ الکفر ملئۃ واحدہ۔

۶۔ منقبت بانی مسلمان میرسید علی ہمدانی۔

۷۔ در بیان اجتماع خواص اہل اسلام در خانقاہ معلیٰ در بارہ طلبیدن بیشتر از ہندوستان و عرضی دادن بر ریز پیٹ بہادر۔

۸۔ حکم دادن بر ریز پیٹ صاحب در اخراج کردن ہرہ کوپال نوکہ لی بد لگام و برادروی جاکنی ناحقہ بحضور جہاراج صاحب ذوالاحتشام۔

۹۔ تاریخ اخراج ہرہ کوپال و جاکنی بد خصال از کشمیر تحت نظیر

۱۰۔ تتمہ داستان از زبان مصنف و ترغیب و انگیز نمودن بعضی دوستان دینی

در بارہ نظم این قصہ۔

۱۱۔ تتمہ داستان۔

مضمون داستان تاریخی بشکل مشوی، زبان مشوی، نگار مہدی تالی، تاریخ نظم ۱۳۱۶ھ (۱۸۹۹/۶۱۸۹۸) فقرہ ”وہم دُن ہرس بدگوہرس گوہر قرآن“ مادہ تاریخ ہے بمصنف

کا خود نوشت، تاریخ کتابت ۲۸ شوال ۱۳۱۶ھ ہجری (جمہرات ۲۹ فروری ۱۹۰۷ء) خط

ستعلیق، کاغذ دیسی (کشیری)، فولیو ۱۶، تعداد ابیات ۳۵۰،

تقطیع: ۴، ۱۵ x ۵، ۲۴ سنٹی میٹر۔

شروع، سزا چھ مہد سجد تس بہر دم کزن پیٹھ از عدم ایجاب عالم

اخیر: فراغت نامنی لب خامہ زار قام ز مہدی حقوڑہ شس نڈ آغاز و انجام
کاتب کا اختتامیہ: کاتبہ و خالکہ مہدی تالی عفی اللہ عنہ و لوالدیہ و لاسنادہ الی
لقاء و مدت، حیاتہ آمین یا رب العالمین۔ ۲۸ شوال ۱۳۱۴ھ ہجری۔

416.

399

اکبرنامہ منظوم

شاہ افغانستان اکبر شاہ کی اُن مہمات اور لڑائیوں کا بیان ہے جو اُسے محکوم
ہندوستان کے ساتھ اُنیسویں صدی عیسوی کے نصف اول میں پیش آئی تھیں۔ مؤلف کے مُطابق
اکبرنامہ کا سبب تالیف وہ غیرت دہانی ہے جو کسی روشن نہاد بزرگ نے یہ کہہ کر اُبھاری تھی کہ اصلی
شعراء مرچکے ہیں اور اُن کے چور یا فضلہ خوار باقی رہ گئے ہیں۔ آج کسی میں طاقت نہیں ہے کہ رزم
یا بزم کا نقشہ منظوم انداز میں پیش کر سکے۔ مثنوی اکبرنامہ اُسی غیرت کے جواب میں معرض وجود
میں آئی ہے۔ اصل مطلب پر آنے سے قبل کے مطالب یہ ہیں:

حمد و ثنائے جناب باری تعالیٰ، تعریف محمد مصطفیٰ ص، صفیت معراج، تعریف شیخ
حمی الدین حاکم کشمیر، طازم مہاراج رنجیت سنگھ کو یہ کہ در عدل و انصاف شہرہ آفاق بود، در
بیان مطبوعہ کتاب۔ اس کے بعد سے آغاز داستان ہوتی ہے۔

اکبرنامہ سے مصنف کی چار اور تصانیف پر روشنی پڑتی ہے، وہ ہیں: دل در ردِ شیعہ
۲، مدح چاہے دل گلستان دہی شکرستان جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے:

چو بلبل بیا در گلستان من چو طوطی بخوان شکرستان من

نگر در دوشم ز سرتا بپای دگر در ردِ شیعہ و مدح چاہے

مضمون رزم، بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار محمدا حمید اللہ متوفی ۱۲۶۴ھ ہجری

(۱۸۴۸/۱۸۴۷)۔ ملا حمید اللہ پرگنہ برنگ میں سکونت پذیر تھا۔ اخیر عمر میں اسلام آباد آگیا تھا۔ تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی طبع عالی کے باعث اشعار آباد کرنا تھا۔ ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۸-۱۸۴۷) میں فوت ہو گیا۔ خود تاریخ وفات اس شعر میں بھی تھی۔

عزیز از من گر کسی پرست بگویش "بخلد بریں شد حمید"

کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، ناقص الآخر، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری فولیو ۱۱۵، ابیات فی صفحہ ۲۵، تقطیع: ۹، ۹ x ۳، ۲۱ سنٹی میٹر۔ ناقص الآخر۔ آغاز: خدایا جہاندار اکبر توئی کرم گستر و بندہ پرور توئی اختتام: ہمانا کہ ترسید باز از نفاق کز آتش فتاد ایں چنین اتفاق بوجہ ناقص آخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

116.

400

انوار اختریں المعروف بہ چمنستان حسرت

مختلف موضوعات پر اردو اور فارسی زبانوں کی مثنوی ہے۔ اودھ کے آخری بادشاہ سلطان واجد علی شاہ المتخلص بہ اختر اس کے مصنف ہیں۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

- ۱۔ حمد و ثنایا ربی تعالیٰ از صفحہ ۱ تا صفحہ ۵۔
- ۲۔ تشریح دہ کلمات تورات از ص ۵ تا ص ۱۱۔
- ۳۔ بیان نعت حضرت ختم المرسلین از ص ۱۱ تا ص ۱۳۔
- ۴۔ بیان داستان اعجاز و کرامات ص ۱۳-۲۱ (۲۱-۱۳)۔
- ۵۔ بیان داستان مدح و ثنائے پیشروندان و بیان اعجاز و کرامات (ص ۲۱-۲۹)۔

مثنوی کا یہ حصہ فارسی میں ہے۔

۶۔ بیان علم و کمال و زہد و اتقا مولوی فدا حسین (۲۹-۳۱)

۷۔ بیان جاہ و جلال منشی میر مظفر علی ص ۳۱۔ صرف تین شعر درج ہیں۔ (بیان)

مخطوط اچانک طور پر ختم ہے)

مضمون قصص و حکایت، زبان اردو و فارسی، قسم ادب نظم (منشوی) مصنف

سلطان داج علی شاہ اختر آخری تاجدار اودھ، سال تصنیف ۱۲۷۲ھ (۱۸۵۵/۵۶ء) چھپتا

حسرت منشوی کا تاریخی نام ہے۔ عنوانات لال روشنائی سے، کاغذ کثیر، ناقل اور سال نقل

نامعلوم، لیکن مصنف کے اپنے وقت کا، خط نستعلیق سادہ، بعض الفاظ قدیم اردو کے املا

میں تحریر مثلاً ہی (بجائے ہے) فی (بجائے نے) جسی (بجائے جس سے) وغیرہ وغیرہ۔ سطور

فی صفحہ ۱۳، اخیر سے نامکمل، کہیں کہیں مرمت شدہ، تقطیع: ۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ تعداد

صفحات ۳۲۔

آغاز: بنام خالق ارض و سموات حکیم کامل (بالغہ و احیائی) اموات

آخری صفحہ کا آخری شعر:

بگہدار ظہور بادشاہی مددگار امور بادشاہی

انہی پر لفظ جلیل کی رکاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ صفحہ اس لفظ

سے شروع تھا۔

بہار دانش

بہار دانش کا دوسرا نسخہ ہے (پہلا ملاحظہ ہو زیر شمارہ ۱۲۶)

مضمون داستان، زبان فارسی، نشر، مصنف عنایت اللہ، سال آغاز ۱۰۶۱ ہجری

(۱۶۵۰ء) بعدِ شاہِ جہاں، ناقل نامعلوم، تاریخ کتاب ۵ ماہِ بیساکھ ۱۹۲۱ء بکرمی = ۶۱۸۶۳
 بعدِ بہاراج رنیر سنگھ آنجہانی منوئی ۱۸۸۵ء، خط تعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد
 صفحات ۲۶۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع : ۱۵.۲ x ۲۵ سنٹی میٹر۔ مخطوط صفحہ اول
 کے بعد کچھ اوراق و صفحات سے نامکمل ہے۔ بہار دانش نایاب نہیں ہے اور اس کے متعدد نسخے
 محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری اور عالم کے دیگر مجموعہ مخطوطات
 میں محفوظ ہیں۔

آغاز : فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش پیرایہ صحیفہ دانش و بینش

اختتام : سیہ کاری مکن چون جامہء نویش

بشو از چشم تر خون از نامہء نویش

زبازرا گوشمال خاموشی دہ

کہ ہست از ہر چہ گویم خاموشی ؟

تمام شد

ناقل و کاتب کا اختتامیہ : "تمت الکتاب المستطاب بہار دانش بتاریخ

۵ ماہِ بیساکھ ۱۹۲۱ء (بکرمی) در نوشتن بسبب کمِ ملائی لغوی بظہور شدہ باشد قلم

اصلاح جاری دارند"

بہار دانش

عنایت اللہ نامی کسی شخص کی فارسی داستان ہے۔ یہ داستان بعدِ شہاب الدین

محمد شاہ جہاں بادشاہ غازی تالیف ہوئی۔ اس امر کا تذکرہ مخطوط بہار دانش کے صفحہ ۹ پر

سطور ۱۵ و ۱۶ میں ملتا ہے۔ بہار دانش جہاندار سلطان اور بہرہ دربانو کی داستان معاشقہ ہے

جہاندار سلطان بہرہ دربانو کو بڑی جان چوکھوں اور پا پڑیلنے کے بعد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے

اس کے ضمن میں سات وزیر اور چار وزیروں کی داستانیں بھی بیان ہیں۔ بہار دانش کی اہم شخصیاں

یہ ہیں : مقدمہ، آغاز داستان کی پہلی اور دوسری شرحی نذر، تبسّم کردن طوطی بر ہرزہ درائی

مہربانو، تعیین کردن جہاندار شاہ بے نظیر را بجمہت آوردن شبیہ، مہرہ دربانو، آمدن بے نظیر از شہر

مینو سواد آوردن شبیہ ماہ فریب بہرہ دربانو، حکایت وزیر اول، حکایت وزیر دوم، حکایت

نہیم سوم، حکایت نہیم چہارم، حکایت وزیر پنجم، حکایت وزیر ششم، حکایت وزیر ہفتم قصہ بہمن

سادہ لوح، خلوت زن اول، خلوت زن دوم و سوم و چہارم و پنجم، آراستن خیرسگان ہنگامہ

موعظت و مناصحت در پیش جہاندار شاہ، پڑوہش نمودن شہنشاہ طریقہ، سراخام، سواد نا

والا، جواب مکتوب ہمایوں، رسیدن جہاندار شاہ بر لب آب ناپید اکثار، دو چار شدن شاہزادہ

باسیاح، تھکید قواعد سخن از زبان ندرت بیان شاکر، آمدن آس مرغ زیرک و رہبری نمودن

بشاہزادہ را، رسیدن جہاندار مبارک گاہ پدر بہرہ دربانو، رسیدن ملک زادہ بوادی، ہولت اک

رسید ملک زادہ بشہر بنود باس، یافتن ملک زادہ خلخال بہرہ دربانو، رونق ہنگامہ نثا طواریش

برہمتن ہوشنگ از کمین و بلا بر روئے ملک زادہ کشودن، آگاہ شدن ملک زادہ ازیں، لبیک گفتن

بادشاہ با ریخ اجل اور آخری عنوان ہے لمبریز شدن جام عمر جہاندار شاہ (ص ۵۹۲ تا آخر کتاب)

مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی، نشر، مصنف عنایت اللہ، سال ترتیب آغاز

۱۰۶۱ھ (۱۶۵۰ء) بعہد شاہ جہان، نام مخطوط صفحہ ۴ اور صفحہ ۵۹۸ پر درج ہے۔

اول الذکر صفحہ پرتاریخ آغاز بھی مذکور ہے۔ ناقل نامعلوم، سال نقل (غالباً) ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء)

خط تعلق متوسط، مخطوط کا پہلا صفحہ غلطی سے بعد میں چسپان کر دیا گیا ہے۔ یہ صفحہ بطور نصف

پیرامشی کی نقاشی کا حامل ہے۔ کاغذ کشمیری، صفحات ۵۹۹، سطور فی صفحہ ۱۱۹

تقطیع : ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر

آغاز : فاتحہ کتاب مستطاب آفرینش و پیرایہ دانش

اختتام : زبان را گوشمال خامشی ده کہ هست از ہرزہ گوئی خاموشی بہ

نسخہ بہار دانش تمام شد۔

403

408.

تحفۃ العراقین

مختلف النوع مضامین پر مشتمل 'مجموعہ اشعار' ہے۔ اس سے مصنف کی معاصر شخصیتوں کے احوال و کوائف، اوصاف حسنہ و قبیحہ سے بھی علمیت ہوتی ہے۔ شاعر نے تحفۃ العراقین سفر مکہ سے مراجعت کے وقت منظوم کی تھی۔ اس کی تالیف اُس وقت واقع ہوئی جب شاعر عراق، عرب اور عراق عجم کو عبور کر چکا تھا۔ شمارہ ابیات تقریباً ۳۲۴۱ ہے۔ تحفۃ العراقین ۱۸۵۵ء میں ہندوستان میں شایع ہو چکی ہے۔ اس کے چند قلمی نسخے زیر اندراج نمبر ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۲، ۲۷۱ اور ۴۷۳ مکتب مدرسہ سپہسالار جدید تہران میں محفوظ ہیں۔ تحفۃ العراقین اب سے کچھ عرصہ پہلے تک کئی مرتبہ نصاب فارسی کا اہم جز رہ چکی ہے، اس لئے قدیم گھرانوں میں اس کے نسخے اکثر دستیاب ہیں۔

مضمون مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ابراہیم یابدیل یا ابراہیم بدیل خاں قانی متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۹/۱۱۹۸ء) زمانہ تالیف چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کاتب ملا طیب ساکن موضع مورن، تاریخ کتابت یوم دوشنبہ ۱۲۰۸ ربیع الاول ۱۲۰۸ھ ہجری (۲۴ جون ۱۸۲۴ء) ناقص الاول، خط تعلیق باریک سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۴، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۵، عنوانات لال روشنائی سے، تقطیع : ۱۲، ۸ x ۲۱، ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: دل آئینہ دو روی پاک است آن آئینہ را غلاف خاکست
 اختتام: این دعوت را بگاہ تہلیل آمین آمین کُتاد جبریل
 کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون ملک الوہاب اذ دست ملا طیب ساکن موضع مور
 در تاریخ ۱۰ شہر ربیع الاولی ۱۱۵۰ ہجری یوم دوشنبہ در ماہ مذکور۔

74.

404

چار درویشی منظوم

پنڈت واسہ کول اوگرہ ٹلبیل خلف پنڈت ٹٹا کر کول صاحب اوگرہ ساکن محلہ خانقاہ
 محلی سرینگر کشمیر کی منظوم تصنیف ہے۔ پنڈت واسہ کول ۱۲۷۵ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے
 اور ۱۹۰۹ء میں سرگاش ہو گئے۔ آپ جہاں راجہ رنیر سنگھ آنجنائی کے درباری شاعر تھے۔ چار درویشی
 نظم کا مضمون قصص و حکایات ہے۔ یہ فارسی کی ایک طویل مشنوی ہے۔ چار درویشی جیسا کہ
 مصنف کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے ۱۹۳۷ء ہجری (۱۸۸۰ء) میں بعہد جہاں راجہ رنیر سنگھ منظوم
 ہوئی۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حمد و مناجات از ص ۱ تا ص ۵۔
- ۲۔ در تعریف بادشاہ و دُعا و تعریف استاد (۵-۱۶)
- ۳۔ در مذمت دنیا (۱۶-۱۸)
- ۴۔ آغاز داستان چار درویشی در تعریف آزاد تخت بادشاہ روم (ص ۱۸ تا ص ۲۸)
- ۵۔ داستان آزاد تخت پادشاہ روم ص ۲۸-۳۳
- ۶۔ آغاز قصہ چہار درویش ص ۳۳ تا ص ۵۹۲
- ۷۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات، اختتام کتاب چار درویشی، نصیحت در حق

فرزند، مدح دیوان انت رام، مدح مہاراجہ رنبیر سنگھ از صفحہ ۵۹۲ تا اختتام کتاب

(ص ۶۱۰)

سند کتابت ۳۲ ماہ بھادرون

۱۹۴۲ء بکرمی (۶۱۹۱۵)، کاتب

پیشادکول، کاغذ مشینی، تعداد

اوراق ۳۵، فی ورق ۱۸ اشعار،

تقطیع ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر

غیر مطبوعہ، دنیا کی کسی

اور لائبریری میں موجود نہیں

ہے، مخطوط فارسی کے قصہ چہار

درویش کا منظوم فارسی ترجمہ

ہے۔ اور اس سلسلے میں کشمیر کے

کسی فارسی شاعر کی سب سے پہلی

کوشش ہے۔ خط تعلق سادہ۔

349.

405

چار درویشی منظوم

شاہ ربیع سنگھ (مہاراجہ رنبیر سنگھ) والی کشمیر کے نام معنون چار بے نوا درویشوں

کی منظوم داستان ہے آغاز داستان سے قبل مضامین کی ترتیب یوں ہے :

۱۔ حمد خدا و مناجات بدرگاہ باری تعالیٰ۔

۲۔ در تعریف بادشاہ (رنبیل سنگھ) می گوید۔ اس ضمن میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عدل و احسان کی تعریف کی گئی ہے۔ بعد ازاں بادشاہ کے حق میں دعا ہے۔

۳۔ در تعریف استاد می گوید (۱) استاد کا نام مذکور نہیں، صرف اُس کے علم و فضل کی مہم تعریف کی گئی ہے جو ہر شخص پر حاوی ہو سکتی ہے۔

۴۔ در تعریف باغ و بہار و در مذمت دُنیا۔ اس کے فوراً بعد ہی قصہ چہار درویش کی داستان کا آغاز ہے اور سب سے پہلے آزاد بخت شاہ روم کی داستان ہے۔ اختتام کے معنایں حسب ذیل ہیں :

۱۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات ۲۔ اختتام کتاب چار درویشی ۳۔ بیان نصیحت در حق فرزند دلہند ۴۔ مدح دیوان انت رام ۵۔ مدح شہر یار تصنیف تخمیر مہاراج رنبیل سنگھ والی کشمیر و دعائے بادشاہ رنبیر سنگھ۔

یہ منظوم داستان اُس وقت کی تصنیف ہے جب شاعر کی عمر ۳۴ برس کی تھی۔ فرزند کی نصیحت میں لکھتا ہے :

حال من شد فردن زسی پچہار ہست جایت ہنوز در گہوار

مصنف کے مطابق کتاب مذکور اگرچہ چار درویش بے نوا کا منظوم قصہ ہے، تاہم پنج داستانوں کا حامل ہونے کے باعث نظم کی پہنچ گنج کی داستان کی یاد دلاتا ہے۔ اس خزینہ گنج کے لئے اُس نے بہت ہی رنج برداشت کیا ہے۔

مضمون داستان (قصہ چہار درویش عرف باغ و بہار) بطرز مشنوی، زبان فارسی شاعر مخمور کشمیری سال تالیف ۱۹۳۷ء بمقام ۱۸۸۶ء۔ کاتب ملا ولی اللہ حبیب پوری مختصیل سری پرتاپ سنگھ پورہ، تاریخ کتابت جمعرات، ۲۳ مئی ۱۳۲۳ھ مطابق ۲۹ ماہ مہاک

۱۹۶۲ء ہجری = ۱۱ مئی ۱۹۵۰ء۔ خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فو لویو ۳۶۰، سطور فی صفحہ ۱۵
تقطیع: ۲۶، ۳ X ۱۵، ۲: سنٹی میٹر۔

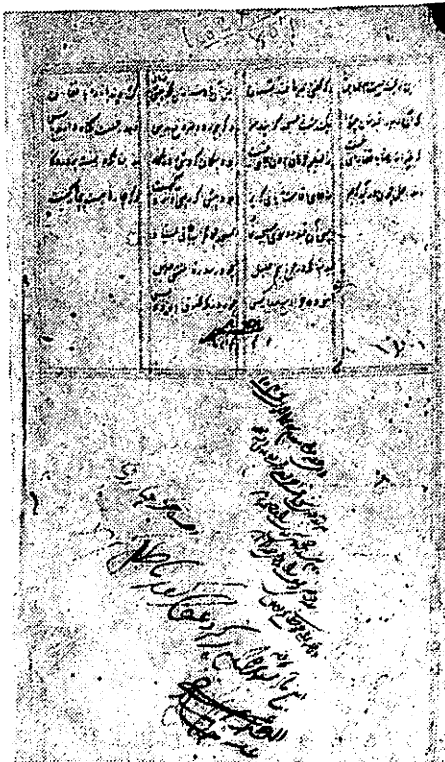
آغاز: ای جہاندار در زمان و زمین آفرینندہ مکان و مکیں
اختتام: این دعا مستجاب باد زحق بر تو خوشنود کرد کار تو باد

292.

406

حملہ حمیدری منظوم

یہ طویل داستان شاہ ولایت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حالات و کوائف اور گفارِ
قریش سے آپ کے محاورات کے بیان میں ہے۔ اس کی تصنیف و تالیف کا سبب یہ تھا کہ بقول



مُصَنَّف اُس نے تمام عمر غزل گوئی میں
صرف کی تھی اور جس سے ماسوائے
وقتی واہ واہ کے کچھ بھی پلے نہ پڑا تھا
چنانچہ ایک روز خیال آیا کہ بجائے اس
عارضی کام کے کوئی مستقل اور دیر پا
کار نامہ انجام دیا جائے۔ یہی خیال
"حملہ حمیدری" کی تصنیف تالیف کا
باعث ہوا۔ کتاب کا نام حملہ حمیدری مقدمہ
(فولیو ۱، سطر ۳) کے اس شعر میں درج ہے:

بران ناہما یافت بالاتری

شدش نام ازان "حملہ حمیدری"

محاربات علیؑ کے سلسلے میں اس دور کی تمام تواریخ پیش نظر کر دی گئی ہے۔ کتاب چونکہ شیعہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اس لئے مخالفین اہل بیت یا آپ سے براہِ مقابل ہونے والوں کی خوب خبر لی گئی ہے اور بہت سوں کو دارالبوار (ہلاکت کے گھر) بھیجا گیا ہے جن میں آنحضرتؐ کی ولادت باسعادت، آپؐ کی تبلیغ اور خلافت و امامت کا قصہ بھی بالتفصیل بیان ہو گیا ہے۔

مضمون داستان بطرزِ مثنوی، زبان فارسی، مؤلف و شاعر باذل، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب یوسف، تاریخ کتابت وقت عصر ۱۷ جمادی الاول ۱۲۶۶ھ (جمادی ۱۷ اکتوبر ۱۸۴۹ء) کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق خفی، چار چھوٹے کالموں میں تحریر، لوح بشکل مینار و گنبد منقش، فولیو ۴۰۲ (صفحہ ۸۰۴)، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۷.۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: بنام خداوند بسیار بخش خرد بخش و دین بخش و دینار بخش
اختتام: نبودہ جز او، میج بیدار کس چو روزیکہ مخلوق او بود و بس
کاتب کا اختتامیہ بخط شکستہ استادانہ:

”بوقت عصر مرتب تاریخ ہفتہ ہم شہر جماد الاول ۱۲۶۶ھ بروز چہار شنبہ الفرمود محمد تقی صادق اللہ العلیٰ با تمام رسید۔ ہر کہ این کتاب را مطالعہ نماید بندہ عاصی یوسف را بدعائے خیر یاد نماید و فاتحہ برائے عفو خطاے جمیع مومنین“

حملہ حبس دہلی کا انا قدیم نسخہ کسی اور مجموعہء مخطوطات میں محفوظ نہیں

خدا تجہ نامہ

خویدہ کی بیٹی ام المومنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی پیغمبر اسلام

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ داستان از دوارج کا بیان ہے۔ شاعر نے آغاز داستان میں خولید کو بطور مبالغہ عرب کا بادشاہ لکھا ہے جسکی تاریخ سے شہادت نایاب ہے مصنف کے مطابق خدیجہ نامہ کی داستان روضۃ الاحباب مؤلفہ محدث جلال الدین اور مدارج النبوة پر مبنی ہے۔ اس امر کا مظاہرہ متن کے متعدد حوالوں سے ہوتا ہے۔

مؤلف خدیجہ نامہ کوئی شخص فیروز دین تخلص صدیق ہے۔ یہ تخلص کتاب کے متعدد مقامات پر موجود ہے، جبکہ نام صرف ایک جگہ پر مقدمہ میں آیا ہے۔ وہ شعر یہ ہیں:

دما آکھ دور زایمرد خدا بوز و نی فیروز دین سوزن ہنڈے سوز

نہ آتھ سوزس چھہ ثانی بیا کھ سواہ نہ پچھہ کن بومنی نہ بروت کن زاہ

خدیجہ نامہ فیروز دین صدیق نے محمود گامی کی "شیرین خسرو" کی داستان سے متاثر ہو کر منظوم کی ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے:

چھہ نامہ او سمیت محمود گامی و نین شیرینہ خسرو، کزنہ خامی

یہ امر کہ شاعر کا نام یا تخلص صدیق ہے، اور یہ کہ وہ اس داستان کا ناظم ہے، مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

صدیقو کز خدیجئن نامہ مرقوم نظر بر صفحہ دل کر ثر معلوم

داستان کے ضمن میں متعدد مقامات پر غزلیات، لغوت اور دیگر قصص و حکایات

کا بھی بیان ہے۔ داستان کے اخیر میں فارسی کے تین اشعار چائے کی تعریف میں ہیں۔ اختتام پر داستان کی قبولیت کی اسٹہ عاخذہ تعالیٰ سے ان الفاظ میں کی ہے:

قبول کرن خدایا تاخت نامہ صدیقن و زونی معراج نامہ

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خدیجہ نامہ کے بعد شاعر "معراج نامہ" کا بھی ناظم ہے

لیکن مخطوط کے اخیر میں اس کے صرف تین اشعار دستیاب ہیں جو اس کے عدم تکمیل کی علامت ہیں، البتہ خدیجہ نامہ ماسوائے ابتدائی تین صفحات کے مکمل ہے۔ یہ تین صفحات اصل داستان پر کوئی اثر انداز نہیں ہیں۔

مضمون: داستان، شاعر: فیروز دین صدیق، زبان: کشمیری، پیرایہ: بیان، شعر و سخن نام کا تب: نامعلوم، تاریخ کتابت: نامعلوم، کیفیت: ابتداء میں تین صفحات سے نامکمل، لیکن اخیر میں معراج نامہ کے صرف تین ابیات دستیاب۔

خط: ابتدائی جھڈا نستعلیق، خالص کشمیری قلم سے، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع، ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر، ورق ۱۲۰ (الف) پرخواجہ عزیز اللہ نام کی ایک ٹبر۔ موجودہ مخطوط کا پہلا شعر:

وسام درستم و کاؤس و دارا فریدون و ہم دتیا نوس و حبارا
آخری شعر:

مول موج وندیس قبیله کوفنے حضرت سوئے سلس در او

خریطہ مشتمل بر قصہ ایوب صابر یا ایوب نامہ

دوسرا نسخہ (۲۹۸) اشعار پر مشتمل بزبان کشمیری بنی امراہیل کے مشہور پیغمبر حضرت ایوب علیہ السلام کی دُکھ درد کی داستان پر مشتمل ایک طویل قصہ ہے۔ شاعر نے اس کی بنیاد قصص انبیاء پر رکھی ہے جو وقایع اور شعراء کا ماخذ ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ ایوب صابر کس طرح باوجود شیطان کے درغلانے کے خدا کی آزمائش میں پورے اترے جس میں ایک ایک بالشت کے کپڑے پڑ گئے تھے، مگر پھر بھی حمد خدا سے زبان و رطب اللسان تھی۔ قصہ ایوب صابر کے ناظم مقبول شاہ کرار واری

ہیں جو کشمیر کے پیر زادوں میں سے تھے۔ وفات کے بعد موضع کراہ واری پر گئے، اچھے میں آسودہ ہیں، اور اسی مناسبت سے کراہ داری کہلاتے ہیں۔

مضمون قصص و حکایات بطرز اشعار، زبان کشمیری، ناظم پیر مقبول شاہ کراہ واری زمانہ تصنیف ۱۸۶۵ء (۱۸۶۹ / ۱۸۶۸ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

سنہ اوس باہ شتہ بیٹہ پانژ شتہ سال

تیلہ وڈنم این قصہ شیرین مقال

کاتب و ناقل نامعلوم۔

خط نستعلیق معمولی۔

کاغذ کشمیری۔

تعداد ابیات ۲۶۸۔

تقطیع: ۱۳۶/۱۹۶۸ میٹر

آغاز:

الغرض بوز آو شیطان لعین

عرض کوڑ تمھو پیش رب العالمین

اختتام:

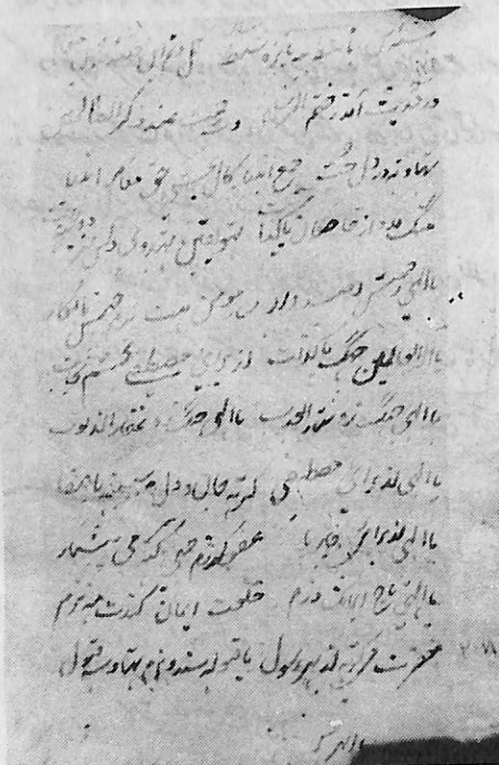
مغفرت یے کرتے از بہر رسول

یا قبولہ سند سون تھا وسه قبول

کاتب کا اختتامیہ:

تم تم تمام شد۔

شاعر کی زندگی میں لکھا گیا اور شاید خود نوشت۔



خریطہ مشتمل بر قصہ یوسف زلیخا منظوم

مغرب زمین کے ایک بادشاہ طیموس کی بیٹی زلیخا اور حضرت یعقوب کے فرزند حضرت یوسف علیہ السلام کی داستان معاشقہ کا بیان ہے۔ آغاز میں زلیخا کے ناک و نقشہ کی مفصل تصویر ہے، اس امر کا کہ زلیخا کیسی پیچ در پیچ تھیں۔ بعد ازاں حسن یوسف کا بیان ہے جو سمسار (دنیا) کے لئے باعث زینت و خوبصورتی تھے۔ جنم میں اس امر کا بھی مفصل تذکرہ ہے کہ کس طرح یوسف بھائیوں کے ہاتھوں کنویں میں گر کر سوداگروں کے ذریعہ بحیثیت غلام مصر میں فروخت ہوئے اور کس طرح عزیز مصر (بادشاہ طیموس) کے محل خانے میں رسائی حاصل کی۔ داستان بڑی دلچسپ اور آب و تاب کے شاعرانہ رنگ و روغن کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ یہ خریطہ جو دونوں جانب تحریر ہے مصنف کی پوری منظوم کتاب ہے۔

مضمون قصہ داستان، پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر محمود گامی، زمانہ نظم انیسویں صدی کا نصف آخر، کاتب لسه جو، ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھادر پارہ، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن مصنف کی معاصر، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۴، تقطیع: ۱۲ x ۲۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد بحد نعت احمد ہر محیفش ابستاء۔

اختتام: کرتہ محمود و زلیخا مختصر

کاتب کا اختتامیہ:

از دست خواجہ لسه جو ساکن سیرکانہ، پرگنہ کھادر پارہ۔

خریطہ مشتمل بر قصہ شیخ صنعان

ہمین کے ایک بزرگ اور ولی شیخ صنعان کی داستان عشق کا بیان ہے۔ یہ بزرگ ایک عیسائی دوشیزہ کی محبت میں جو ملک روم کی رہنے والی تھی، اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ یار و اصحاب نے بہت سچائی، مگر عشق کا تیر کچھ ایسا لگا تھا کہ ایک بھی نصیحت کا رگڑ نہ ہوئی۔ بالآخر بڑی خفت سے احباب واپس لوٹ آئے۔ ادھر شیخ صنعان جو پہلے ایک کامل بزرگ تھے، محبوبہ کی مرضی کے مطابق سو رہتے رہے۔ محبت صادق تھی، اس لئے محبوبہ آخر ان کی ہو کر دین اسلام میں داخل ہو گئی۔ شیخ صنعان کی یہ داستان شیخ فرید الدین عطار کی منطق الطیر سے ماخوذ ہے جس میں یہ قصہ تقریباً تیرہ صفحات پر مفصل درج ہے۔ مسلمان اہل قلم میں شیخ صنعان کی داستان معاشقہ ہمیشہ موضوع بحث رہی ہے۔ چنانچہ یہ منظوم قصہ اس کی ہدائے بازگشت ہے۔ یہ داستان دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں اس حکایت کا بیان ہے جس میں شیخ رومی دوشیزہ پر عاشق ہو کر اسے مذہب اسلام میں لانے کا باعث ہوا تھا، اور دوسرا حصہ پیر کے فراق میں غزل پر مشتمل ہے۔

مضمون قصہ داستان، طرز بیان منظوم، زبان کشمیری، ناظم محمود کامی، زمانہ نظم انیسویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب نامعلوم، تاہم اندازہ سے مصنف کا معاصر، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۱۵۶۔ تقطیع ۱۳ x ۱۲۸ سنٹی میٹر۔ آغاز کا شعر نادر، تاہم دوسرے شعر کا کٹا ہوا مصرعہ: چھپے حمد پتہ۔

اختتام غزل در فراق پیروامی آرد۔

کاتب کا اختتامیہ: اللہم اغفر لکاتبہ۔

راماین منظوم

بحر متقارب میں جس کے اوزان فعولن فعولن فعولن فعل ایک مصرع میں اور یہی اوزان دوسرے مصرع میں بھی ہیں۔ ہندوؤں کے اوتار شری رام چند اور سینا کی داستان ہے۔ اس کا دوسرا نام رام نامہ بھی ہے۔ راماین حسب ذیل چار دفاتر میں منقسم ہے:

۱۔ دفتر اول صفحہ ۴ سے صفحہ ۶۳ تک۔

۲۔ دفتر دوم صفحہ ۶۳ سے صفحہ ۱۱۷ تک۔

۳۔ دفتر سوم صفحہ ۱۱۷ سے ۱۸۵ تک۔

۴۔ دفتر چہارم ص ۱۸۵ سے ۲۱۲ تک۔

راماین یا رام نامہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے عنوانات نظم میں بطور قصیدہ ذوالمطالع بیان کئے گئے ہیں۔ آغاز ہمیش یعنی خدا کی تعریف میں قصیدہ ہے۔ راماین منظوم ۱۹۲۱ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

رقم برزد م سال طبع کتاب ہزار است با نہ صد و بست و یک (۱۹۲۱ء)

مضمون داستان، پیرایہ بیان نظم (شعری)، بحر متقارب، زبان فارسی، تعداد ابیات

۶۵۲۴، ناظم مصراہد اس قابل، تاریخ تالیف ۱۹۲۰ء عیسوی، کاتب آئندہ، تاریخ کتابت ۱۷ مارچ

پورہ ۱۹۸۸ء بکری روزیک شنبہ (اتوار)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ مشینی، صفحات ۲۱۴، اوسط

اشعار فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۷ × ۲۷، سنٹی میٹر

آغاز: ابجراغ عالم افروز شبستان ہمیش دی فروغ مہر گوی ماہ تابان ہمیش

اختتام: ہیا قابلا تا شود در جناب کتابت قبول و دعا مستجاب

رسد بر عزیزان مصر کلام اذین رام رام جهان رام رام
کاتب کا اختتامیہ : این کتاب را مین رامد اس بقلم بندہ در گاہ آنست نام بتاریخ
۱۴۰۵ ہجری یوم یکشنبہ اختتام یافت۔ ابیات کل ۶۵۲۲۔

484.

412

رضانا مہ منظوم

داستانِ کربلا پر مشتمل یہ طویل منظومہ حسب ذیل سات دفاتر پر مشتمل ہے :

- ۱۔ دفتر اول در بیان چہار یار۔
 - ۲۔ دفتر دوم در بیان خشم و مہر یزید۔
 - ۳۔ دفتر سوم در بیان قتل امام مسلم در کوفہ۔
 - ۴۔ دفتر چہارم در بیان قتل امام مسلم در کوفہ۔
 - ۵۔ دفتر پنجم در بیان حادثہ کربلا۔
 - ۶۔ دفتر ششم در بیان جنگ و پیکار۔
 - ۷۔ در ہفتم در بیان روانگی سران و خواتین از کوفہ بسوی شام۔
- ان کے علاوہ کتاب کے چند ابتدائی مضامین و مطالب یہ ہیں :

حمد خدا و مناجاتِ باری تعالیٰ، نعت حضرت سید المرسلین، در بیان معراج
مدح غوث الاعظم محبوب العالم حضرت محمد شیخ حمزہ، در کیفیت اظہار مطلب دل خود گوید،
در بیان سیر و جہد پڑویش احوال گوید، در مذمت نادانی کہ از سبب نادانی بر این کتاب بدگویند۔
حکایت مناقشہ صراف بانو شیروان و بوزر جمہر از سبب چہ شتم گوید۔

مضمون رزم (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار ملا محمد اشرف ساکن دیر، پر گنہ چھڑٹ

سال تصنیف ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶/۱۷۵۵ء) چنانچہ بقول شاعر:

چو تاریخ جستم دو گونہ ز کہ بگفت ہزار و صد و شصت و نہ

ناقل محمد کبیر کن مزیگام پر گنہ مذکور، تاریخ نقل ۱۲۷۱ھ (۱۸۶۰/۱۸۵۹ء)

چار کالمی تحریر، خط نستعلیق باریک، کاغذ بیسی (کشمیری)، صفحات ۱۹۲، تعداد ابیات فی صفحہ

۵۴، مجموعی تعداد ابیات دس ہزار، تقطیع: ۱۷ x ۳۳، ۲ سنٹی میٹر

ابتداء: خدایا ہمیشہ بقای تراست بہر کار مشکل کثائی تراست

اختتام: چو ابیات این نامہ کردم شمار خرد گفت بامی بگو ده ہزار

کاتب کا اختتامیہ: "تمت تمام شد کتاب رضا نامہ من تصنیف ملا محمد اشرف ساکن دیر

پر گنہ چھراٹ از دست فقیر الحقیر کمترین از امت محمد کبیر کن مزیگام پر گنہ مذکور ۱۲۷۱ھ ہجری"

مخطوطہ غیر مطبوعہ اور انتہائی نادر و نایاب ہے۔

427.

413

منظوم

فردوسی طوسی کے شہنشاہ پرہیزی سامہ زبیمان کی داستان ہے۔ سامہ زبیمان زابلستان

(موجودہ کابل) کا مشہور پہلوان تھا، اور بہادر رہی و دلیری میں جنات اور دیوؤں کا مقابل

کھڑایا جاسکتا تھا۔ ایران کے بادشاہ منوچہر کے دربار میں ملازمت تھی۔ اسی زبیمان کو خدا تعالیٰ

نے ایک فرزند عطا کیا تھا جس کا نام اپنے نام پر سامہ زبیمان نے سامہ رکھا تھا۔ سامہ نامہ اسی

لڑکے کی منظوم داستان ہے۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان کشمیری مترجمہ از شاہ نامہ فارسی، ناظم چھین

کول بلسل، تاریخ نظم ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶/۱۸۶۵ء) بہار روضہ چین، تاریخ ہے، کاتب حضرت شاہ

متوطن موضع راموہ، تاریخ کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۲ء)، مسموت ۱۹۴۹ء بکرمی، خط نستعلیق معمولی

کاغذ کشمیری، اوراق ۲۳، ابیات فی صفحہ ۲۰، تقطیع: ۱۴، ۳، ۳، ۲۳، ۳ سنٹی میٹر

ابتداء: اول حمدا بؤن تس ذات پاکس لودن بیجو بابہ آدم مشت خاکس
اختتام: و چٹن تارنخ یڈ زانک نظر کر "بہارِ روغنہ چین" گو بہتر
دتم ساقیہ مے کرتم دستگیری بشک ختم قصہ چای شیریں
چھ لائزم قصہ دہ راوت یتیم چای چھ خالی نعمتن پت چاہہ ہنتر چای
خداوند اپہ کا رب شاد کرتن زغم ہائے زمان آزاد کرتن

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام بت تاریخ دوم ماہ ذی القعدہ بروز یکشنبہ ہنگام

ظہر در موضع تار، از دست فقیر الحقیر سراپا پڑ تقصیر خضر شاہ متوطن موضع راموہ ارقام یافت

۱۳۰۹ ہجری، مسموت ۱۹۴۹ء۔

446.

414

سام نامہ منظوم

شہنشاہ ایران منوچہر کے فرزند سام کی داستان ہے۔ یہ سام ہندوستان کے کسی
راجہ کی بیٹی کے پیٹ سے تھا۔ اباؤ و اجداد کی طرح بہادر اور زور آور تھا۔ چودہ برس کی عمر پانے پر
ایک روز گورخر کے شکار کے لئے گیا۔ گورخر کا پیچھا کرتے کرتے ایک صحرائے لق ددق میں پہنچا اور
وہاں ایک پری جس کا نام پری دخت تھا کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہو گیا۔ سام نامہ اسی واقعہ
کی مفصل اور طویل داستان ہے جس میں بطور تفصیل اور بھی بہت سی داستانیں مذکور ہیں
جن کا تعلق قصہ سے ہے۔

مضمون داستان (بطور مثنوی) 'زبان فارسی' مثنوی نگار نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم ایک سو برس پہلی نقل، اخیر پر ریشہ کول نامی کسی کشمیری پندت کی ملکیت کی مہر جس کا سنہ ہجری ۱۹۳۷ (مطابق ۱۸۸۰ء، عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ) ہے۔ خط نستعلیق متوسط، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۱۸۳، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۴، ۵ × ۲۳، ۵ سنٹی میٹر۔

آغاز: چنیں گفت موبہ بدین داستان کہ از دختر شاہ ہندوستان
اختتام: ہر آن دین دری کو نہ بردین بود زیزدان وز شاہ نفرین بود
کاتب کا اختتامیہ ندارد، البتہ اخیر پر ریشہ کول کی مہر ہے جو سال ۱۹۳۷ ہجری کی حامل ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہی شخص مخطوط سام نامہ کا مالک اور کاتب تھا۔

507.

415

سبعہ سیارہ یعنی مجموعہ مشنویات زُلّالی خوانساری

زُلّالی خوانساری کی حسب ذیل سات مشنویات کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ مشنوی محمود و ایاز کشمیری (فولیو ۱ سے فولیو ۸۲ تک) سال تصنیف ۱۰۲۲-۱۰۲۳ ہجری = ۱۶۱۵ عیسوی۔ جملہ الہی عاقبت محمود باشد " مادہ تاریخ اتمام ہے۔ مشنوی محمود و ایاز کی ابتداء سنہ ۱۵۹۳/۱۵۹۲ء) کی گئی تھی۔ تعداد ابیات ۲۰۲۴، مضمون داستان بطور مشنوی زبان فارسی۔ شاعر زُلّالی خوانساری، سال وفات نامعلوم، تاہم سنہ ۱۰۲۳ ہجری کے بعد۔
- ۲۔ شعلہ دیار از شاعر تذکرہ صدر (فولیو ۸۴ سے فولیو ۹۳ تک)
- ۳۔ حسن نکلوسوز از زُلّالی خوانساری (۹۴ - ۱۰۳)
- ۴۔ آذر و سمندر از شاعر مذکور (۱۰۳ - ۱۱۰)
- ۵۔ مشنوی ذرّہ و نور شید (۱۱۰ - ۱۱۳)

۶۔ سلیمان نامہ (۱۱۳ - ۱۱۸)

۷۔ میخانہ (۱۱۸ - ۱۳۱)

ماسوای مثنوی محمودایاز کے ہر مثنوی کے آغاز میں شاعر کا ایک مختصر نثری مقدمہ ہے مضمون داستان و تصوف، زبان فارسی، شاعر زلالی خوانساری متوفی گیارھویں صدی ہجری کا وسط (سترھویں صدی عیسوی کا آغاز) ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل غیر مذکور، تاہم گیارھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی کے اخیر اور اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز) کی نقل، ڈبل تحریر یعنی خوانشی پر بھی، خط نستعلیق قحفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳۱، تعداد ابیات فی صفحہ ۲۴، متصل جامع مسجد ۱۲ رجب بروز جمعہ ۱۶۸۵ ہجری میں ابوالحسن خان کی پیشکارگی میں بعہد شک جیون مل بابا خداداد کے ذریعہ خرید کی گئی۔ تقطیع ۱۳۰۹، ۲۳ ستمبر میٹر۔

شروع: بنام آنکہ محمودش ایاز است غمش بتخانہ ناز و نیاز است

اخیر: درہ تا بحر و بحر تا باصول ہریچی آن خویش کردہ قبول

خاتمہ پر مخطوط کے قدیم مالک کے الفاظ جن میں سے بعض دانستہ مٹا دئے گئے 'ہیں' این کتاب ذلالی از آن ملک..... خرید شد' در وقت صوبہ شک جیون مل بہ پیشکارہ کی ابوالحسن خان یوم جمعہ بوقت چاشت متصل مسجد جامع بتاریخ ۱۲ شہر رجب المرجب ۱۱۶۸ ھ (۹)

142.

4/6

سکندر نامہ (یا نامہ بخرد)

فارسی کی منظوم داستان بشکل مثنوی ہے۔ اس میں ایک اسطوری ہیرو (مشہور شخصیت) کی ہمت اور کارناموں کا بیان ہے سکندر نامہ کا بیان نیز شمارہ ۳۴۲ اور ۱۹۰ میں بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ تفصیل عنوانات جو سرخی سے دئے گئے ہیں، یوں ہے:

حمد و نعت سید المرسلین کے بعد سبب نظم این کتاب، در حسب حال و اتمام روزگار
 عذر انگیزن این کتاب، حکایت تمثیل، و انمودن این داستان، دُعا پادشاہ نصرۃ الدین
 فیروزی یافتن سکندر باشکرزنگیان، سکالیش کردن سکندر شاہ بر قہر دارا، اگر رفتن
 سکندر فال غالب و مغلوب، آئینہ ساختن حکیمان، خراج ساختن دارا از سکندر، ترتیب
 کردن سکندر بر حسرت دارا، داستان راے زدن دارا، نامہ فرستادن دارا، مصاف کردن سکندر،
 عہد بستن سکندر، شکایت کردن حشتم دارا، خواب کردن اسکندر آتش کدہ عجم را، رسیدن
 سکندر بمملک صفایان، نشستن سکندر بر تخت کیان، رفتن سکندر بزیارت کعبہ، صفت برقع،
 داستان کشادن سکندر در را، رفتن سکندر بقلعہ، رفتن سکندر بمملک رے، رفتن بہمن درستان
 در آمدن سکندر از ہندوستان بمملک چین، نامہ فرستادن سکندر بحاجاب خاقان چین و جواب نامہ
 سکندر، آمدن خاقان چین در بار گاہ سکندر، خبر یافتن سکندر از بیرون آمدن بمملک روس
 آمدن سکندر بدشت قبیچاق، مصاف نمودن سکندر باشکر روس، صفت آب میوان رفتن
 سکندر در ظلمات، گفتار اندر بے مراد آمدن، گفتار اندر بازگشتن از فتح جہاں، حکایت
 سکندر فیلقوس، آغاز داستان ولادت اسکندر، دانش آموزی از لقوباحس پدارسطا
 طالبس حکیم، نشستن سکندر بر تخت، مصاف سکندر باشکرزنگیان، ختم کتاب و دُعاے
 محمد محمود خود گوید۔

مضمون داستان، زبان فارسی، مشنوی، ناظم نظامی گنجوی، تاریخ تالیف ۳۰ محرم الحرام
 ۱۲۹۹ھ (جمعات ۳۱ اکتوبر ۱۲۹۷ء) 'ناقل پرشاد کول، سال نقل ۱۹۴۰ء بکرمی = ۱۳۸۳ء
 خط تعلیق باریک، ہلکی جہدولوں کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۶۴، سطور فی صفحہ ۱۰

تقطیع: ۱۱.۶ x ۲۱.۶ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا جہاں بادشاہی تراست زما خدمت آید خدای تراست
اختتام: تمام شد نسخہ اسکندرنامہ من تعنیف حضرت مولوی نظامی، رقمہ نیاز ۱۹۴۰۔

190.

اسکندر نامہ

اسکندر نامہ نظامی کا ایک اور نسخہ ہے۔ اس کا دوسرا نام شرفنامہ خسرواں بھی ہے۔ جیسا کہ
اس شعر (ص ۱۶) سے مفہوم ہے۔

ازاں خسروی می کہ در جام اوست شرفنامہ خسرواں نام اوست
شاعر کا اس کتاب کی تالیف سے مقصود "تاریخ ہائے کہن" تازہ کرنا تھا۔ یہ پرانی تواریخ
تاریخ اسکندری کے نام سے تحریر کی گئی تھیں۔ اسکندر نامہ میں حمد و خداؤ و نعت رسول مقبول کے
بعد فیلقوس کے بیٹے اسکندر کی داستان اور اُس کی جنگ گیری کا بیان ہے۔ نظامی کے مطابق فیلقوس
روم کا بادشاہ تھا جس کے حکم کے اطاعت گزار روم اور روس تھے۔ اختتام پر اپنے بادشاہ ملک نصرۃ
الدین جس کے نام پر کتاب معنون ہے "جو فریدوں کمر" بلکہ خاقان گلاہ ہے کی تعریف ہے۔ اُس کی
علم پروری اور حکومت کو سراہا گیا ہے جس کے فرمان پذیر فرنگ، فلسطین، رہبان اور روم ہیں۔
بالآخر بادشاہ کے حق میں دعائے خیر اور تاریخ تالیف پر قصہ کا اتمام ہے۔

مضمون داستان بطرز مشغولی، زبان فارسی، ناظم نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ، تاریخ
تالیف چار گھنٹہ بعد از چار محرم ۱۲۹۶ھ (اتوار، ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء)، جیسا کہ خود کہتا ہے:

بتاریخ پانصد نود ہفت سال کہ خوانندہ از دنگیر ملال

بسالی چہارم محرم ہجرت ز ساعت گذشتہ چہارم ہجرت

ناقل احقر عبودیت پیوند، نانک چند، تاریخ نقل ۲ ماہ، بیشک سموت ۱۹۱۲ء

۶۱۸۵۹- خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۱۶، سطور فی صفحہ ۱۵، ہر سطر عدد ہائوں میں دی ہوئی، دو ابیات پر مشتمل، تقطیع ۱۵ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: خدایا جہاں پادشاہی تراست ز ماخذت آید خدائی تراست
پناہ بستی توئی ہمہ نیستند آنچه ہستی توئی
اختتام: بیا ساقی از خیمہ دہقان پیر بمن دہ یکی ساغری دلپذیر
ازاں می کہ جانداروی ہوش باد مرا شربت و شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتب سکندر نامہ بید احقر عبودیت پیوند، نانک چنند
بتاریخ سوم ماہ بیشاک سموت ۱۹۱۲ ہنگام چاشت یوم یوم شنبہ ہجیر باد۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

540

4/8

سکندر نامہ بحری

سکندر ذوالقرنین کی ولادت اور فتوحات عالم کا تفصیلی بیان ہے۔ آغاز داستان سے قبل سکندر کے ذوالقرنین سے موسوم ہونے کی وجہ تسمیہ مفصل مذکور ہے۔ ابتداء میں خدا محمد اور چار یار کی حمد و نعت اور مناقب ہیں۔ کتاب کا اخیر اپنے فرزند کو موعظہ نصیحت پر مشتمل ہے۔ سکندر نامہ بحری بادشاہ وقت ملک نصرۃ الدین جس کا ذکر اخیر پر درج ہے بطور ہدیہ پیش کش کی گئی ہے۔

مضمون قصص و حکایات، زبان فارسی بطرز مشنوی، شاعر نظامی گنجوی، سال

تھنیف، ۵۹، ہجری (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) 'ناقل غیر مذکور' تاریخ کتابت ۱۹۱۳ء (ہجری ۱۳۵۶ء)

خط نستعلیق باریک، چار کالموں میں تحریر، کاغذ کشمیری، اوراق ۳۵ (صفحات ۷۰) ابیات

فی صفحہ ۸۲، تقطیع: ۱۵ x ۲۷ سنٹی میٹر۔

شروع: خرد ہر کجا گنجی آرد پدید بنام خدا سازد آزا کلید

ختم: نظامی کہ حباں داروی ہوش باد

ہمیں شربت اس شاہ را نوش باد

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد ۱۹۱۳ء بمکرمی۔

اسی مخطوط کے ساتھ شروع میں مجلہ مولانا عبد الرحمان جامی کی مطبوعہ منظوم مثنوی

یوسف زلیخا ہے۔

419

267.

سوز و ساز

اس کا دوسرا نام محمود و ایاز بھی ہے۔ یہ طویل مثنوی جو تقریباً سات ہزار ابیات پر

مشمول ہے۔ محمود و ایاز کے خیالی معاشرے پر مبنی ہے۔ مثنوی کی داستان یوں ہے کہ ایاز جو بادشاہ

کشمیر کا خوبصورت اور حسین و جمیل فرزند تھا، شکار کے دوران ایک بدخشانی ڈاکو کے قبضے

میں پھنس جاتا ہے۔ ڈاکو اسے غزنین لے جا کر محمود غزنوی کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ ایاز کشمیر کے

روایتی سن کی طرح اتنا خوبصورت ہے کہ بادشاہ دیکھتے ہی ہزار جان سے ایاز کا والد کو شہید

ہو جاتا ہے۔ بالآخر شہزادہ ایاز کسی طرح محمود کے ہاتھ سے چھوٹ کر اپنی خوبصورت سرزمین

میں دوبارہ لوٹ آتا ہے، اور یہاں باپ کی وفات پر شاہ مسعود کا خطاب اختیار کر کے حکمرانی

کرنے لگتا ہے۔ ادھر محمود نامہ بر پرندہ کے ذریعہ ایاز کا پتہ نکال لیتا ہے۔ دونوں کے مابین جنگ

ہوتی ہے۔ مسعود گرفتار ہو کر دوبارہ غزنین پہنچا دیا جاتا ہے۔ اب طرفین کی جانب سے محبت شروع

ہو جاتی ہے۔ بالآخر محمود ایک معمولی سہی بیماری کے بعد داعی اجل کو لبیب کہہ جاتا ہے اور اس کے

کچھ عرصہ بعد ایاز بھی دوسرے عالم کو سدھار کر محمد کی قبر کے پاس قبر بنا تا ہے۔ دونوں کی وفات سے قصہ سوز و ساز انجام کو پہنچتا ہے۔ آغاز داستان سے قبل پانچ مناجاتیں، پانچ لغوت، ایک منقبت حضرت مرتضیٰ علی، مدح شاہ عباس والی ایران، مدح مرزا حبیب اللہ صدر اور مدح میر باقر داماد ہے۔ یہی میر باقر داماد اس خیالی داستان کی تنظیم کا باعث ہوا ہے۔ اخیر میں میرزا قوام مستوفی اور دوبارہ مدح میر باقر داماد ہے۔

مضمون قصص و حکایات، پیرائے بیان مشنوی، مشنوی نگار زلالی خوانساری زمانہ

تصحیف ۱۰۱۱ھ سے ۱۰۲۴ھ تک (۱۵۹۲-۱۶۱۵ء) لفظ "نظامی" تاریخ آغاز ہے اور میر

"الہی عاقبت محمود باشد" تاریخ ختم

اول و آخر سے قدرے نامکمل، کاتب

و تاریخ کتابت نامعلوم، مشنوی

اول سے لے کر اخیر تک صرف کثیر اور

اُس کے حُسن کے بیان سے لبریز ہے۔

انتہائی نایاب و نادر نسخہ ہے، خط

نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری،

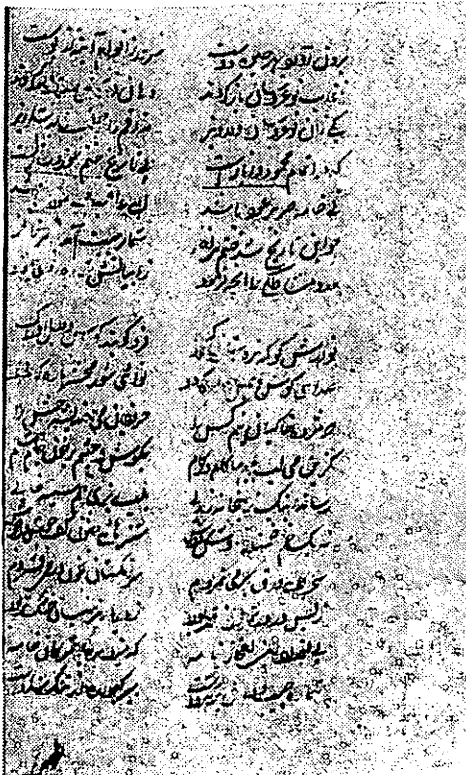
فولیو ۱۸۶ (صفحہ ۳۷۲)، تعداد

ابیات تقریباً ۷۰۰۰، سطوری صفحہ

(اوسط) ۱۸۔

تقطیع: ۱۱ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز تیسری مناجات کے اس شعر:



دل آتش پرستانِ دل افروز نسیم غنچہ بے داغ بگر سوز
مخطوط کا آخری شعر:

شمارہ حبیب و دامن پُر کُرداشت بھر گہوارہ از تنگ شکر داشت

506.

420

شیرین خسرو

نظامی گنجوی متوفی ۶۰۶ھ ہجری (۱۲۰۹ء) کی "خسرو شیریں" پر مبنی ہے۔ خود مشنوی خسرو شیریں ۲۰۹۱۲ ابیات ہے، لیکن یہ مشنوی انتہائی مختصر ہے اور صرف ۲۸۸ ابیات کی حامل ہے یہ امر کہ شیرین خسرو نظامی گنجوی کی مشنوی کا متبع ہے، ان اشعار سے مفہوم ہے:

ز بعد حمد و نعتس تھا و تم یاد ولی شیرین و خسرو عشق فریاد

چہ فرادون نظامی و اتہ مایں سہ خسرو چہ تیر نو شیرین

مضمون داستان بطر مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار محمود گامی متوفی ۱۲۷۱ھ = ۱۸۵۵ء، کاتب و ناقل خود مصنف، تاریخ کتابت ۹ ماہ مبارک ربیع ۱۲۴۸ھ ہجری، ۷ اگست روز یکشنبہ (اتوار) ۱۸۳۲ء برائے رسول صوفی، بستعلیق زشت خط، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوراق ۱۳ (صفحہ ۲۶)، تعداد ابیات ۴۸۸، صفحہ ۱۲ پر حامی شرع نبی ملا قمر الدین قاضی کے عنوان کی دو مدور مہریں۔ تقطیع ۵ x ۱۰ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

شروع: اول حمد اتس پیچو پاد کوہ جان زمین و آسمان و عشق و عرفان

خاتمہ: نہ خسرو نے سہ شیرین نے سہ فراد مگر چہ عاشقن ہنزا کہ کہتا یاد

درد و رحمت حق بر نظامی غلامی در گہش محمود گامی

کاتب (مصنف) کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد

الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن برحمت نویسنده را

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

کتاب بشیرین خسرو بابت خواندن از دست خود تحریر یافت، ہر گاہ کسے دعویٰ باطل است۔ از مال رسول صوفی۔ مرقوم بتاریخ ۹ ماہ مبارک ربیع ۱۲۴۸ ھجری۔ شاید کشمیری زبان کے نامور شاعر محمود کامی کی اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی دنیا میں واحد موجود تحریر۔

534.

قصص الانبیاء

421 Printed

حضرت آدم علیہ السلام کے احوال سے، قاروں اور اُس کی ہلاکت کے واقعات تک اول سے ناقص قصص الانبیاء کا مخطوط ہے۔ تاہم یہ نام بھی گمان غالب پر مبنی ہے قصص الانبیاء کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے واقعات آیات قرآنی سے موید ہیں۔ قصص الانبیاء بنی اسرائیل کے احوال و واقعات پر ایک مستند کوشش خیال کی جاتی ہے۔ یہ کتاب عامۃ الناس کے واعظوں کے لئے معلومات کا بہترین ذخیرہ ہے۔

مضمون قصص وحکایات اساطیری (Legendary) انداز کی، زبان فارسی مصنف و تاریخ تصنیف نامعلوم، کاتب میرا برہیم ولد میر علی ابن میر حبیب ساکن کشمیر جنت نظیر، تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الآخر ۱۰۹۶ ھجری (ایت وار۔ ۸ مارچ ۱۷۸۵ء) خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۷۷ (صفحات ۳۵۴)، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ شروع: پس ببینیل علیہ السلام را فرمان شد۔

اختتام: علماء گفتند ہمیشتر اوراد ابو بکر رضی اللہ عنہ لا الہ الا اللہ بود و ہمیشتر اوراد امیر المؤمنین عمر رضی اللہ عنہ اللہ اکبر بود و ہمیشتر اوراد عثمان رضی اللہ عنہ سبحان اللہ

بود و بیشتر اوداد علی کرم اللہ تعالیٰ الحمد للہ بود۔

کاتب کا اختتامیہ : تحت الکتاب بعون الملک الوہاب علی ید خاکپاسی فضلاء و بلفاء
احقر عباد اللہ میرزا بہیم ولد میر علی ابن میر حبیب ساکن کشمیر حنت نظیر بتاریخ دوازدہم شہر ربیع الآخر
۱۰۹۶ ہجری۔ الہی بعدقہ جمیع پیغیران و اولیاء و انبیاء کہ دریں کتاب جمیع اند حاجت این گناہگار
بر آری بمنہ و کرمہ آمین یا رب العالمین۔

الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت
قاریا بر ما مکن چندیں عتاب مگر خطائے رفعت باشد در کتاب

404.

۴۷۲

قصہ چہار درویش منظوم

چار درویشوں اور ایک بادشاہ آزاد بخت کی منظوم داستان ہے ویہ ستریں فارسی
کے اسی نام کے قصہ پر مبنی ہے۔ ترتیب مضمین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ حمد خدا و مناجات بدرگاہ باری تعالیٰ ۲۔ تہجد در بیان عشق ۳۔ در تعریف
اوستاد ۴۔ آغاز حقیقت ۵۔ حسب حال درویش اول ۶۔ در اظہار سرگزشت درویش
دوم (فولیو ۶۷ سے فولیو ۱۴۵ تک) ۷۔ آغاز داستان سگ پرست (۱۴۵ - ۱۵۷) ۸۔ رسیدن
دختر وزیر پیش سگ پرست (۱۵۷ - ۱۶۴) ۹۔ حکایت از زبان سگ پرست (۱۶۴ - ۲۶۴)
۱۰۔ سرگزشت درویش سوم گوید (۲۶۴ - ۳۲۸) ۱۱۔ سرگزشت درویش چہارم (۳۲۸ - ۳۸۰)
مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم دیوہ رام تیکو پندت متخلص
بہ دریا کشمیری، سال تصنیف ۱۲۹۹ھ = ۱۸۸۲ء، فقرہ "ایں گلہ ستہ ہوش" تاریخ
تالیف ہے اور تاریخ بکری "ایں روشن چراغی" ہے۔ اعداد ۱۸۸۱ باضافہ اعداد "ن" از لفظ نور۔

مصنف کا خود نوشت جیسا کہ جابجا کانٹ چھانٹ سے مفہوم ہوتا ہے، خط نستعلیق باریک کاغذ کشیری، فولیو ۲۸۰۔ اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۹، ۸، ۱۸، ۲۸، سنٹی میٹر

ابتداء: خداوند اتوی مرہم نہ ریش تومی سازی غنی مکین درویش

اختتام: سپند پیر کامل سوختش ز مردم چشم بد بردوختش

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام آمد کار من بنظام۔ اس کتاب مسمی چار درویش بعون

عنایت خداوند آفریدہ کار شاہ و درویش منکلام دریا، بقلم بندہ عبودیت ارتسام دیوہ رام

پینڈت تیکو متخلص بدریا متوطن بلدہ کشمیر باختتام در پیوست۔ اکنون التجا از فضلاد بلعاً

زمان آندام کہ ہر گاہ جائے سہوی بودہ باشد بذیل کرم بیوشند، خامہ اصلاح برآں حباری

دارند کہ انسان مشتق من السمہو والنسیان۔

392.

423

قصہٴ حضرت تیمم انصار

حضرت تیمم انصار کی بیوی کی منظوم داستان ہے۔ یہ عورت حضرت عمرؓ کے

دور خلافت میں یہ شکایت لیکر آئی تھی کہ اُس کا خاوند تیمم انصار تیس برس سے غایب ہے۔

اُس کی زندگی اور حال و احوال کے متعلق مطلق خبر نہیں ہے، اس لئے دوسرے خاوند کی اجازت

دی جائے۔ یہ بات اُس نے یاد کر حضرت عمرؓ کے رو برو بیان کی۔ حضرت عمرؓ نے مزید سات برس

کی مہلت چاہی، بالآخر اُس کا نکاح ایک جوان سے کر دیا گیا لیکن کچھ عرصہ بعد تیمم نمودار ہو جاتے

ہیں۔ آغاز قصہ سے قبل حضرت صدیق اکبرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کے

فضائل کا بیان ہے۔

مضرب داستان بطرز مشنوی، زبان کشمیری، ناظم و کاتب بابا ثنا واللہ ولد بابا محمد ولد

بابا یحییٰ، تاریخ تصنیف و کتابت جمعرات ۲۳، رجب ۱۳۰۹ھ (۲۲ فروری ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق
معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۳۶، ابیات فی صفحہ مع حاشیہ ۲۰، کل تعداد ابیات ۷۰۰،

تقطیع : ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : دوسرا شعر :

حمد بیحد بدرگاہ الہی شہن پیچہ کنہ چہ تم کو شہزاد شاہی
اختتام : یہندی پاسہ دوہ نہ بوزم خدا یا رُجھو کون کاتب ز آفتہای دُنیا
کاتب کا اختتامیہ : "تمت تمام شد قصہ حضرت تمیم انصار بدستخط فقیر الحقیر بابا
ثناؤ اللہ ولد بابا محمد ولد بابا یحییٰ بتاریخ ۲۳ رجب المرجب بوقت پیشین یوم پنجشنبہ سنہ
۱۳۰۹ ہجری"

152.

424

قصہ حاتم طائی منظوم

ضیاء الدین نخشبی کے فارسی قصہ آرائش محفل المعروف بہ قصہ حاتم طائی پر مبنی
کشمیری کی منظوم داستان حاتم طائی ہے۔ قصہ حاتم طائی کے اصل مصنف کا نام سید ضیاء اللہ
تھا جو ہندوستان کے شہر بدایون کا رہنے والا تھا، لیکن اصل میں امالی نخشب سے تھا، جو
ترکستان کا ایک شہر ہے اور جیمون اور سمرقند کے مابین واقع ہے۔ ہندوستان آکر بدایون میں
گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور شیخ نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں سے تھا۔ نخشب سنہ ہجری
(۱۳۴۹ء) میں فوت ہو گیا۔ قصہ حاتم طائی ہندوستان میں بہت مشہور ہے، اردو میں اس
کا ترجمہ آرائش محفل کے نام سے موسوم ہے اور اس کی دلچسپی اور دلکشی سے کشمیری زبان
بھی نہ بچ سکی۔

مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرامیہ بیان نظم (مثنوی)، کشمیری میں ناظم علی شاہ ولد محمد شاہ ساکن کرم شہر تحصیل زہ سنگھ پورہ، لیکن اصل وطن قصبہ چار ہے جیسا کہ کتاب کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

وطن پرؤن در قصبہ چار چھم علمدار مے شاہ سالار چھم

کاتب عبد العلی، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ۔ کتاب طباعت کی غرض سے نقل کی گئی تھی۔ پہلے بارہ اوراق (صفحات ۲۴) کے ماسوا، باقی مخطوط کا تمام کاغذ کشمیری، زشت خط، تعداد صفحات ۲۵۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع $۱۲\frac{1}{4} \times ۲۰\frac{1}{4}$ سنٹی میٹر تقسیم معنائیں یہ ہے۔

۱۔ حمد و تمجید از صفحہ اول تا صفحہ ۳۰۔ ۲۔ بیان شرطِ اول (۳۰-۵۱)۔ شرط دوم (ص ۵۲-۸۲)۔ ۳۔ شرط سوم (۸۳-۱۵۰)۔ ۴۔ شرط چہارم (ص ۱۵۰-۱۸۲)۔ ۵۔ شرط پنجم (۱۸۳-۲۰۶)۔ ۶۔ شرط ششم (۲۰۷-۲۳۲)۔ ۷۔ شرط ہفتم (۲۳۳-۲۵۰)۔ خاتمہ کتاب و مناجات ص ۲۵۱ و ۲۵۲

ابتداء: شناس یس چھ برحق گلشنی حی

بھرنی چھے تشنہ یی کر تھ ط

اختتام: درد و تمسخری امید چھم تہنہ پاسہ سالیس پیچھ کر کرم مصنف عبد العلی یا علی شاہ نے یہ قصہ بائیس برس کی عمر میں منظوم کیا تھا۔

سال تصنیف ۱۳۳۷ھ = ۱۹۱۹ء

425

152.

قصہ شہزادی یمن و شاہ ولایت حضرت علیؑ

حضرت علی اور شہزادی یمن کی داستان عقد و نکاح ہے۔ اس کا مصنف بھی عبد العلی

(مصنف قصہء حاتم طائی) ہے۔ یہ قصہ اُس نے لوگوں کے اہوار پر اُس وقت لکھا جب انہوں نے ایک محفل میں مقبول شاہ کراہ داری کی منظوم داستان نگریز مثنوی تھی اور عبد العلی سے بھی فرمایش کی تھی کہ وہ بھی ایک داستان قلیبند کرے، تب عبد العلی یا علی شاہ نے یہ داستان لکھی۔ عبد العلی کے مطابق قصہ شہزادی یمن و حضرت علیؑ مشہور محدث ابن حجر عسقلانی کی روایت پر مبنی ہے۔

مضمون داستان، زبان کشمیری نظم (مثنوی)، مؤلف عبد العلی۔ زمانہ و کتابت
۱۳۲۲ھ (۱۹۲۳ء)، ناقل و کاتب نامعلوم، خط نستعلیق زشت، تعداد صفحات ۸۸، سطور
فی صفحہ ۱۳، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲ ۱/۲ X ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر

ابتداء: بوین حمد ذاتیں کئے دہمدم کُرنِ یمِ نہِ عالم وجود از عدم
اختتام: بقسمتِ یمیت دورِ چھس زانِ مکاں

بشان در کر مشور چھس این زمان

194.

426

قصہ شاہ بہرام منظوم کشمیری

شاہ بہرام اور شہزادی گل اندام کی منظوم داستان ہے۔ اس میں دو نوز، اکا معا شقہ بیان کیا گیا ہے تفصیل عنوانات یہ ہے:

حمدِ خدا و نعتِ رسول، ابتداء داستان در بیان تولد شدن شاہ بہرام، در بیان رفتن بہرام ہنرمند بار اول بشکار، رفتن بہرام روز دیگر بشکار، داستان، نامہ نوشتن بہرام بہ گل اندام، بقیہ داستان، قفے کے ضمن میں حسب موقع غزلیات لطف سخن کے لئے مندرج ہیں مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان مثنوی، زبان کشمیری، مصنف اسد اللہ متخلص بہ منصف جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

بیا منصف بیا آن مختصر کر ژ از غفلت برو دوزی یاد حق کر

ناقل و کتاب خود مصنف، تاریخ کتابت ۲۵ ماہ ربیع الاولیٰ ۱۳۳۲ھ ہجری روز
سہ شنبہ (۱۲ مارچ ۱۹۱۲ء)، خط نستعلیق بحد، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری (صفحہ ۳۷،
یک غیر کشمیری) مل کا اور صفحہ ۳۸ سے اختتام تک کشمیری، ۹ صفحات ۵۶، سطور فی صفحہ اوسطاً
۹. تقطیع : ۱۴ ۱/۲ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

ابتداء : پس از حمد خداوند الہی دوان چہس از دل و جان گواہی
اختتام : بیا منصف بیا آن مختصر کر ژ از غفلت برو دوزی یاد حق کر
مصنف کا اختتامیہ : بید ضعیف الخیف بت تاریخ ۲۵ ماہ ربیع الاولیٰ
۱۳۳۲ھ روز سہ شنبہ بوقت پیشین بزرگ :

من نوشتم آنچه دیدم در کتاب ختم کن واللہ اعلم بالصواب
مخطوط کے صفحہ ۵ کے دامن میں مصنف کی خود نگاشتہ یہ عبارت درج ہے:
۹ صفر ۱۳۳۲ھ روز جمعہ بود نوشتہ شد ۱۲ اسد اللہ عفی عنہ۔

۱۹۹.

427

قصہ منصور حلاج منظوم کشمیری

مشہور عارف و صوفی منصور حلاج کی منظوم داستان جس میں اُس کے فنا فی اللہ
اور علمائے زمانہ کی مخالفت اور بقول اُن کے دین سے خارج ہونے کا بیان ہے۔ نام حسین، باپ
کا نام منصور تھا، اتفاق سے تاریخ میں بجائے نام کے باپ کے نام سے مشہور ہوا ہے۔ ابو نفیث
کنیت اور حلاج لقب تھا۔ شیراز کے قصبہ بیضا میں پیدا ہوا اور عراق میں نشو و نما پائی۔ اصل
میں "حلاج امرار" کہتے تھے، مگر بت ریح حلاج کہا جانے لگا۔ ۳۰۹ھ یا ۳۱۰ھ (۹۱۸ء یا

۶۹۲۱ء میں خلیفہ مقتدر کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے علمائے وقت کے فتوے سے قتل ہوا قتل سے پہلے ہزار تازیانے مارے گئے، ہاتھ پاؤں کاٹ کر جلا دیا گیا اور راکھ دریائے دجلہ میں بہا دی گئی۔

مضمون قصہ و داستان، پیرایہ بیان نظم، زبان کشمیری، شاعر و ناظم نامعلوم، تاریخ کتابت غیر مندرج، کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن لم و بیش ایک سو برس پہلے کی نقل، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد ابیات ۷۳، تقطیع ۱۴x۶۶ سنٹی میٹر۔
آغاز: حمد تسبیح چھ الشہ والصمد

لم یلد، لم یولد و کفو احد

بعد حمد نعت و صلوة و سلام

ہوز دوہ فی قصہ عالی مقام

اوس در بغداد منصور حلاج

عارفین بیہ عاشقین ہند اوس تاج

اختتام: شکل منصور آیت نشہ ظاہر سپین

وچھتہ کیچھتہ دیوانہ کیچھتہ و اسل سپین

کاتب کا اختتامیہ: تم تمام شد کار کار من نظام شد

406.

428

قصہ ورقہ و گل شاہ منظوم

یمن کے قبیلہ بنی شیبان کی داستان ہے۔ اسی قبیلہ کے دو بھائی ہلال اور حماد نامی تھے۔ ہلال کی ایک بیٹی تھی جس کا نام گل شاہ تھا اور حماد کا بیٹا ورقہ نامی۔ دونوں بچپن سے

ایک ساتھ پلے بڑھے اور مکتب میں بیچی تعلیم حاصل کی۔ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ ورقہ اور گل شاہ انہی دو عاشق و معشوق کی داستان ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ آغاز قہقہہ ۲۔ بدست آوردن ابن عمر لعین گل شاہ را برگردیدن ۳۔ مجلس دوم
- در گرفتار شدن ورقہ بدست اس کافر گبر ۴۔ در بیان فرستادن ورقہ غلام خود را بطرف یمن نزد خالوئے خود سلیم شاہ ۵۔ در رخصت دادن گل شاہ ورقہ را بجانب یمن نزد سلیم شاہ
- ۶۔ مجلس سوم در بیان گرفتار شدن ملک عنطر بدست ورقہ گرد ۷۔ میلہ کردن وزیر عنطر وقاصد را فرستادن نزد ورقہ ۸۔ در فرمودن ملک عنطر بکشتن ورقہ ۹۔ در بیان خلاص شدن ورقہ از بند و کشتن او ملک عنطر را و ظفر یافتن وے ۱۰۔ در گنجین کش کردن عنطر
- ۱۱۔ در بیان شنیدن ملک محسن آوازہ حُسن گل شاہ و عاشق شدن بروی ۱۲۔ مجلس چہارم در روانہ شدن ملک محسن بطلب معشوقہ ۱۳۔ در رسول فرستادن ملک محسن نزد ہلال ۱۴۔
- در بیان خبر دادن خواہر خواندہ گل شاہ بہ گل شاہ کہ ترا خواجہ سپردند ۱۵۔ زاری و نوہ کردن گل شاہ در فراق ورقہ ۱۶۔ آمدن دختر کہ ہمراز گل شاہ بود ۱۷۔ مجلس پنجم واقف شدن ورقہ و جنگ کردن ورقہ با چہل زنگی ۱۸۔ مجلس ششم در رخصت گرفتن ورقہ و ہلک خود رفتن وی ۱۹۔ رسیدن سوار در شام و آگاہ ساختن گل شاہ را از وفات ورقہ ۲۰۔ ہلاک کردن گل شاہ خود را بر قبر ورقہ ۲۱۔ آمدن حضرت رسالت پناہ و علی ابن ابی طالب و ایشان را زندہ نمودن مضمون داستان بطرز مثنوی زبان فارسی مثنوی نگار (مخلص) سال تہذیب نامعلوم، کاتب عبدالبکیر عرف گنائی ولد خواجہ عبدالحی، ساکن قصبہ ترال تحصیل اونٹنی پورہ تاریخ کتابت ۲۰ ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۶ھ (۹ جولائی روز جمعہ ۱۹۰۹ء) خط بہ تعلیق معمولی کاغذ کشمیری، اوراق ۳۸، ابیات فی صفحہ ۳۱، تقطیع: ۱۴ ۱/۲ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: شنیدم کاندرا ایم پیمبر
 اختتام: غریقِ رحمت ایزد کسی باد کہ کاتب را بہ الحمدی کند یاد
 کاتب کا اختتامیہ: الحمد للہ رب العالمین کہ این کتاب با صواب یعنی قصہ ورقہ
 و گلشاہ بہ سخط فقیر..... عبد البکیر عرف گنئی ولد خواجہ عبد العلی ساکن قصبہ نزال تحصیل
 اونچی پورہ۔ تحریر شدہ بتاریخ بیستم ماہ جمادی الثانی ۱۳۲۴ ہجری۔

432.

429

قضا و قدر

یہ مجموعہ بالمحاذ مضمون و مطالب درج ذیل مضامین و عنوانات کا حامل ہے:

- ۱۔ آمدن جبرئیل علیہ السلام در خدمت شریف حضرت سلیمانؑ کہ ما مقدر فرمودیم کہ بادشاہ مشرق پسرو پادشاہ مغرب دختر دریں وقت تولد کنند۔ ۲۔ داستان دوم در بیان احوال شہزادہ مشرق و نچر بازی اودر نحو و بروش کستہ شدن جہازش بحکم قضا و قدر و خلاصی یافتن وی۔ ۳۔ داستان سیوم دیدن غلامی از غلامان سلیمان علیہ السلام آن شہزادہ را و شناختن و نواختنش۔ ۴۔ داستان چہارم رفتن شہزادہ ہمراہ وزیران در سفر برائے تفحص احوال آندہ رختاں۔ ۵۔ داستان پنجم دیدن شاہزادہ و وزیران جوانی را کہ برادر آں دو پیر بود۔ ۶۔ داستان ششم قصہ برادران خود گفتن۔ ۷۔ داستان ہفتم پرسیدن پادشاہ زمان از مردمان کہ اگر آں دو شخص لاطیع را فرزند باشند با ہمدر خوشی کنند شاید کہ کسے اولاد آں ہر دو گنج را بر دارد۔ ۸۔ تتمہ داستان نہم۔ ۱۰۔ حکایت جانبازی اہل ایقان۔ ۱۱۔ حکایت بر سبیل تمثیل آں دو اہل یقین۔

مضمون قصص و حکایات بطرز مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار رحیم اللہ

(شاعر کا نام صفحہ ۵۲ کے آخری شعر میں درج ہے) تاریخ تصنیف ۴ شعبان ۱۳۰۱ھ ہجری سے
۲۷ شعبان ۱۳۰۱ھ ہجری (۳۰ مئی ۱۸۸۴ء سے ۲۷ جون ۱۸۸۴ء تک)۔

شاعر کے خود نوشت نسخہ پر مبنی

تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الاولیٰ ۱۳۰۹ھ

ہجری (اتوار، ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۱ء)

خط نستعلیق روزمرہ کی تحریر کا

کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴، تعداد

ابیات فی صفحہ ۱۱۳

تقطیع ۱۴۰ x ۲۳ سنٹی میٹر

ابتداء۔

یا الہی ازنا ہی میوں دل

پھرتیہ کرتن یاد پنے نے مشتعل

اختتام:

ذکر حق چھے نام پیغمبرؐ پر

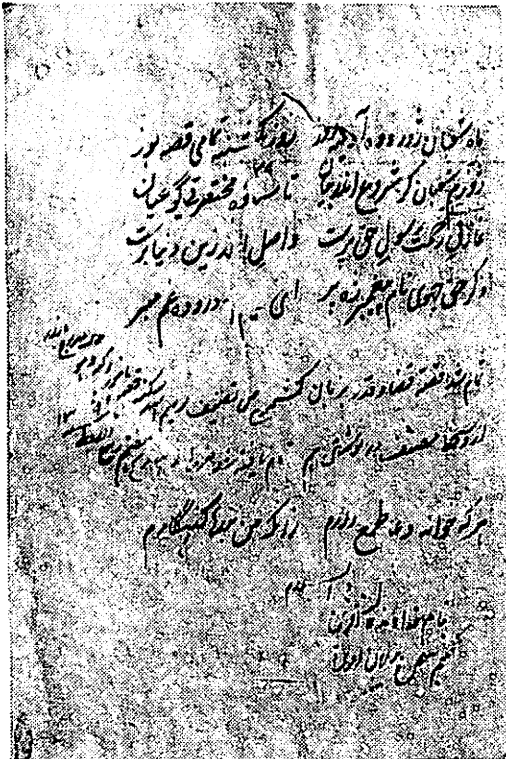
ای رحیم اللہ درودہ، غم مبر ————— کاتب کا اختتامیہ: تمام شد قصہ

قضا و قدر بزبان کشمیری من تصنیف رحیم اللہ سکند قصبہ پانیپور پر گنہ دیو، حال

مہارج بازار از دستخط مصنف ہم تمام یافتہ شد، حررہ فی التاریخ ہفتم ربیع الاولیٰ

۱۳۰۹ھ ہجری۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بسندہ گنہگارم



کبک نامہ منظوم

بطرز منثوی یہ مختصر رسالہ حاکم کشمیر کے چکوروں کے شکار کے بیان میں ہے۔ یہ شکار کوہ سلیمان کی چڑھائی اور شیب و فراز میں کیا گیا تھا۔ اس سے پہاڑ کی زمین چکوروں کے خون سے لالہ زار ہو گئی تھی۔ اس موقع پر چٹابوں (گدھوں) نے شکار شدہ چکوروں پر ہل بول دیا تھا۔ لیکن کشمیر کے حاکم کے بارداروں نے کلائیوں سے باز چھوڑ کر فوراً اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔ بھوکے بازوں نے جھپٹ کر گدھوں کی آنکھیں نکال دی تھیں۔ کبک نامہ اُسی واقعہ کی منظوم داستان ہے۔ یہ بیان اس لئے بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ شاعر اس موقع پر صوبیدار کشمیر کے ہمراہ تھا۔ نظم میں مقامی رنگ کے سلسلے میں کوہ ماران، شیر گڑ اور تخت سلیمان (کوہ سلیمان) وغیرہ کا ذکر ہے۔

مضمون داستان بطرز منثوی، زبان فارسی، منثوی نگار شیکارام دیو، زمانہ سکھ دور حکومت (۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء تک) 'کاتب ٹھاکر کاک دیو' تاریخ کتابت جمعرات ۱۹۰۱ء بکرمی (۱۸۴۴ء) 'خط نستعلیق صاف و خوانا، کاغذ بیسی (کشمیری)' فولیو ۸۰ ابیات فی صفحہ ۱۳، کل تعداد ابیات ۲۰۱، صفحہ اول و دوم پر مخطوط کے قدیم مالک "درس ششما" تاریخ ۱۸۹۷ء بکرمی (۱۸۴۰ء) کی قلمرو تقطیع : ۲۴ x ۱۳.۷ سنٹی میٹر۔

آغاز : چو کبک صبح فورانی بعد ناز ز کوہ چرخ کردہ خندہ آغاز
اختتام : عقاب سعید عدلش کن ہمایوں چو کبک از انقلابش رامون
کاتب کا اختتامیہ : بروز پنجشنبہ در ساعت سعید تحریر یافت ۱۹۰۱ء
(بکرمی ۶) نہایت نایاب نسخہ۔

لیلیٰ المجنون منظوم

شمسہ مرقی کا تیسرا دفتر ہے جو نظامی گنجوی کے تتبع میں لکھا گیا ہے۔ لیلیٰ المجنون عرب کے دو مشہور عاشقوں کی داستان ہے جسے مختلف اوقات میں مختلف لوگوں نے موضوع بحث قرار دیا ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے :

حمد و ثنا و نعتِ رسولِ مقبولؐ، مدح ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ، سیدۃ النساءؓ، فاطمہ الزہراءؓ، امام حسن و امام حسینؓ، مدح امیر کبیرؓ میر سید علی ہمدانی و شکایت بخت، نصیحت فرزند ارجمند خویش، بیان نظم کتاب، آغاز قصہ۔ یہاں سے دیگر عنوانات کے خانے کاتب نے خالی چھوڑ دئے ہیں۔

مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار شیخ یعقوب مرقی ولد حسن گنئی (۹۲۸ھ - ۱۰۰۳ھ = ۱۵۲۲ - ۱۵۹۵ء) تاریخ تالیف ۹۹۸ھ (۱۵۹۰/۱۵۸۹ء) مجملہ "شرح عشقبازی" تاریخ ہے، کاتب سلطان، مقام کتابت موضع ویدر (کاتب نے یہ مثنوی اپنے (زند عبدالبکیر کی خاطر موضع ویدر میں لکھی ہے) تاریخ کتابت ۲۴ شعبان بوقت صبح ۱۲۴۳ھ (منگل وار ۱۱ مارچ ۱۸۲۸ء) مخطوط کا ابتدائی صفحہ اخیر پر، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۷۸، چار کالمی تحریر، ابیات فی صفحہ ۳، تقطیع: ۱۶ x ۱۵، سنٹی میٹر آغاز (آخری صفحہ سے)

ای نام تو بہترین سراغ از
لی نام تو نامہ کے کسم باز
اقتسام بھی آخری صفحہ پر :

در خاتمہ سخن طرازی
تاریخ تو "شرح عشقبازی"
۹۹۸ ہجری

وین نامہ کہ گشت روح از دوشاد مقبول ہمہ سخن در ان باد

کاتب کا اختتامیہ: "تمت الکتاب بید فقیر سلطان بجہت فرزند دلہند عبد الکبیر در موضع ویدر بت رنج بیست و چہارم ۲۴ شہر شعبان بوقت صبح تحریر یافت ۱۲۴۳ ہجری۔" مشنوی لیلیٰ مجنون کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔

91.

432

لیلیٰ مجنون

نظم می گنجوی کے تتبع میں فارسی کی منظوم مشنوی ہے۔ اس کے مؤلف و ناظم کشمیر کے مشہور عالم و شاعر شیخ یعقوب صر فی متوفی ۳۰۰ھ (۱۵۹۵ء) ہی لیلیٰ مجنون آپ کے مجموعہ خمسہ کا تیسرا حصہ ہے۔ مشنوی لیلیٰ مجنون کی داستان عرب روایت پر مبنی ہے۔ شیخ یعقوب صر فی نے اس کے بیان میں اسی روایت کا تتبع کیا ہے۔

جامع الکملات شیخ یعقوب صر فی حسن گنجی کے ساتویں فرزند تھے اور سب سے چھوٹے بھائی۔ ۲۲۰ھ (۱۵۲۲ء) میں پیدا ہوئے اور ۳۰۰ھ (۱۵۹۵ء) کو فوت ہو گئے۔ لیلیٰ مجنون کی فہرست مہنامین یہ ہے:

مقدمہ در حمد و ثنائے حضرت ذوالجلال، نعت ختم الانبیاء، شب معراج، مساقب خلفائے اربعہ، منقبت سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراء، امام حسن و امام حسینؑ، منقبت قطب ربانی، علی ثانی امیر کبیر میر سید علی ہمدانی، نصیحت فرزند دل پسند، سبب تالیف کتاب، تولد مجنون، تولد لیلیٰ، حضور لیلیٰ و مجنون بمکتب، در افشائے سر عشق، چارہ سازی اُست و محال مجنون، شرح حال کہ در کنج خویش افتادہ، رفتن مجنون بلباس کو دان، در بیکراری و اضطراب مجنون، در بازار

رفتن مجنون لباس کو راس، در طلب کردن پدر مجنون مجنون را، در مکالمات کردن عقد لیلی با مجنون،
 در حرمان مجنون از عقد لیلی، استمداد نمودن پدر مجنون در دفع جنون، در بدن مجنون پدرش بزیارت
 لعبه آوردن او از لامون، نامہ لیلی بجانب مجنون و جواب دی بلیلی، عقد کردن لیلی با پسر ابن سلام
 و دیگر واقعات، در قسم کتاب فیض مستطاب المستمی بلیلی مجنون خط تعلیق سادہ، مضمون
 قصص و حکایات بطرز مثنوی، زبان فارسی، کاغذ کشمیری، تعداد اوراق ۸۸، تعداد سطور فی صفحه ۱۱،
 حالت درست، سال تصنیف ۱۲۹۵ھ (مطابق ۱۸۷۶ء)، نام کاتب عبدالصمد میر المعروف بہ
 ستار، تاریخ کتابت ۱۴ مارچ ۱۲۸۶ھ (۱۹ مارچ ۱۸۶۷ء)۔

آغاز: ای نظم مرابت نامت آغاز نام تو کلید مخزن راز

اختتامیہ کاتب: این کتاب لیلی مجنون از تصنیف حضرت شیخ یعقوب صرنی نور اللہ
 مرقہ بید فقیر الحقیر سراپا تقصیر عبد الصمد میر المعروف بہ ستار غفر اللہ الغفار بت ارتخ
 ۱۴ مارچ ۱۲۸۶ھ ذی الحجۃ الحرام ۱۲۸۶ھ تحریر یافت۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم

153

—

433

لیلی مجنون

چار ہزار چار سو ابیات پر مشتمل نظامی گنجوی متوفی ۶۰۴ھ یا ۶۱۱ھ کی تیسری مثنوی
 ہے۔ اس میں عرب کے روایتی قصہ لیلی مجنون کا بصوت شعر مفصل بیان ہے۔ مثنوی لیلی مجنون
 گذشتہ زمانے میں ہندوستان و کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہی ہے اور اس کے
 مطالعہ کے بناء فارسی دان فارسی دان نہیں کہلاتا تھا۔ حسب دستور لیلی مجنون کی ترتیب داستان
 یوں ہے: محمد بادی تعالیٰ و نعت رسول، درود چار یار و معراج پیغمبر، در تفکر تصنیف

اس کتاب، مدح پادشاہ، در نصیحت فرزند خود، در وصف سخنوری، آغاز داستان لیلی و مجنون اور در نصیحت پادشاہ خود۔ مثنوی لیلی مجنون نظامی کی دیگر چار مثنویوں کے ساتھ بلکہ پنج گنج (پانچ خوانے) یا خمسہ نظامی کہلاتی ہے۔ دیگر چار مثنویوں مخزن الاسرار، خسرو شیریں، ہفت پیکر اور اسکندر نامہ یا شرف نامہ یا اقبال نامہ ہیں۔

مضمون داستان، زبان فارسی نظم (مثنوی) مصنف نظامی گنجوی، سال تصنیف سلخ (آخری تاریخ) رجب ۷۸۴ھ = ۲۴ ستمبر/سنچبر ۱۱۸۸ء۔ مثنوی لیلی مجنون شاعر نے اپنے فرزند کے لئے لکھی تھی اور ابوالمظفر شاہ شروان شاہ کے نام سے معنون ہے۔ ناقل کشمیر کا مشہور فارسی شاعر ہمشیار ہے جو ایک کشمیری پندت تھا۔ اخیر پر اس کی طبع زاد دو نظمیں بھی ہیں جو ایک مثنوی اور دوسری غزل ہے۔ سال نقل ۱۹۱۱ء بکری = ۱۸۵۴ء، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۲۲، سطور فی صفحہ ۱۴، خط نستعلیق معمولی، تقطیع ۱۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔ خطوط کی سیاہی بیشتر مقامات پر سیلن کے باعث پھیل چکی ہے اور اکثر مقامات پر اوراق ایک دوسرے سے جڑ گئے ہیں۔

ابتداء: اسے نام تو بہترین سر آغاز
بے نام تو نامہ کے کم باز
اختتام: این نامہ بنام وے باد
بر دولت وے خجستہ پے باد

58.

434

شعروادب

مثنوی کسی گنہام مصنف کی بے نام فارسی مثنوی ہے جس کا موضوع بالعموم مایل تصوف مثلاً فقر و توکل، غنا اور دنیا کی بے ثباتی ہے اور جس کو قصص و حکایات میں ہمیشہ یک رنگ ہے مثنوی اور مصنف کا نام اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے ابتدائی اوراق ناپید ہیں

مثنوی طویل ہے اور ۱۵۹ فولیوز پر مشتمل ہے۔ مثنوی مذکور انتہائی عجبت اور بے خیالی کے ساتھ لکھی گئی ہے، کیونکہ فولیو ۱۵۴ سے فولیو ۱۵۶ تک کے اکثر اشعار کے مصرعے درج نہیں ہیں۔ فولیو ۵ اور فولیو ۹ کے صفحہ اول کے بعد رکاب نہ ملنے کے باعث تسلسل ٹوٹا ہے۔ مثنوی کے آغاز سے قبل تین درق کسی انشائے فارسی کے اور ایک نامکمل قصیدہ کشتی شخص کا مکار خان کی کتھالی کے متعلق ہے۔ یہ قصیدہ اول سے لے کر اخیر تک مزاح کا رنگ لئے ہوئے ہے۔

مثنوی کا آغاز: مگر نداری معرفت عابدنہ سوائے اصل خویش تن عابدنہ
انجام: یعنی اینجامن عمل کردم بذات معتبر نبود تعداد در صفات
تاریخ کتابت: صفر المظفر ۱۲۷۷ھ = یکم دسمبر ۱۸۵۳ء۔ کاتب نامعلوم
تقطیع: ۱۰ x ۲۰ سنٹی میٹر، فی صفحہ ۱۴ سطور، کاغذ کشمیری، حالت درست، مجلد
تعلیق سادہ۔

مثنوی کے اخیر پرانگ ادراق پر سلمان ساوجی کا فارسی قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے

چوں شد بہ تخت عاج خزان خدیو روس

افتادہ شاہ رنگ ز اورنگ آبنوس

مثنوی میر حسن

نواب آصف الدولہ والی اودھ کے عہد میں لکھی جانے والی اردو کی طویل مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا ایک اور نام مثنوی سحرالبیان بھی ہے۔ مثنوی میں شہزاد بے نظیر اور شہزادی بدمنیر کی خیالی داستان معاشقہ کا بیان ہے۔ اس کے مصنف میر غلام حسن دہلوی مثنوی یکم محرم ۱۲۰۱ھ میں۔ حمد خدا و نعت پیغمبر اور منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بعد مصنف نواب

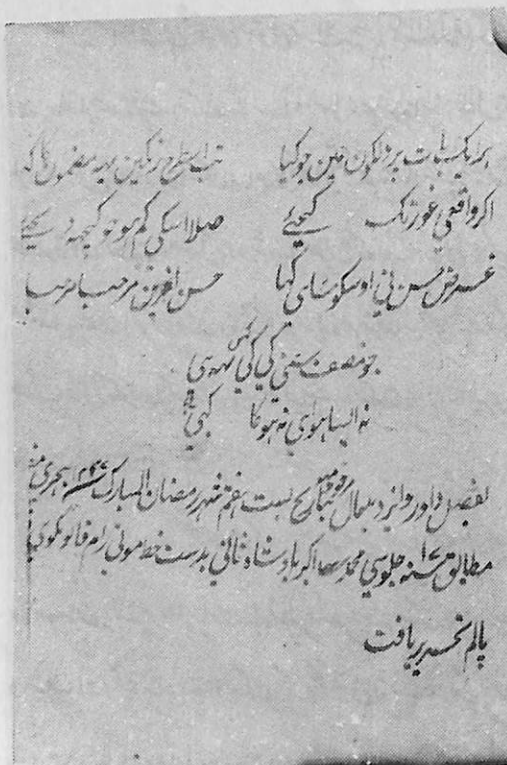
آصف الدولہ اور ان کے وزیر سعادت علی خان کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ بعد ازاں قصہ کا آغاز ہوتا ہے جو اخیر تک جاری ہے۔ اختتام پر بھی مصنف اپنے محدود آصف الدولہ کو دعائے خیر دے پنا نہیں رہتا اور تان مشنوی کی تعریف اور اس کی تنظیم میں مشقت پر ٹوٹتی ہے مصنف نے فطرت تعریف سے اسے ایک پھلجھڑی اور موتی کی مسلسل لڑائی قرار دیا ہے مشنوی میر حسن کا موجودہ مخطوط جگمگ لال ایڈوکیٹ مائی تھان آگرہ، یوپی سے حاصل کیا گیا ہے۔ زیر بحث مخطوط تصنیف کے ۳۷ برس بعد نقل ہوا ہے جو اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

مضمون قصہ و داستان زبان

اردو، انداز بیان مشنوی مصنف یا ناظم
میر غلام حسن دہلوی، تاریخ تصنیف
۱۱۹۹ھ (۱۸۷۵ء) کاتب و ناقل
موتی رام قانونگو پالم، تاریخ کتابت
۲۷ شہر رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ
مطابق ۱۷۰۰ جلوس محمد اکبر بادشاہ
ثانی (۱۶ جون، ۱۸۲۲ء) خط
تعلیق معمولی، کاغذ اکبر آبادی
فولیوز ۸۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع
۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز:

کہوں پہلے تو حید یزداں رقم جھکا جس کے سجدہ میں اول قلم



بازنگیان روز سوم، فیروزی یافتہ سکندر برداراء عہد نمودن سکندر با ایرانیان، خراب کردن آشکدہ
عجم از دست سکندر، رسیدن سکندر بملک سپاہان و خواستن روشک دختر دارا، نشستن سکندر
بر تخت کیان بدار الملک اصطخر، گفتار در طالع سکندر، رفتن سکندر بزیمارت کعبہ، صفت بروغ
و نوشتاہ، رفتن سکندر پیش نوشتاہ، رفتن نوشتاہ بدرگاہ شاہ سکندر.....

۲۔ ہفت پیکر نظامی کی دوسری فارسی مثنوی ہے۔ یہ بہرام گور بادشاہ ایران کی بہادری
کی داستان ہے۔ اس کی تفصیل مضامین یہ ہے:

در بیان قاج برداشتن بہرام گور از میان دو شیر، نشستن بہرام بر تخت در ملک عجم،
بزم افروزی شاہ بہرام، خشک سال شدن در ملک بہرام، رفتن بہرام بمعزیزک بشکار،
صلاح نمودن کنیزک با سرہنگ در مہانداری بہرام، آمدن بہرام گور بشکار، شناختن بہرام
کنیزک را، مصاف نمودن بہرام گور با خاقان، آوردن ہفت دختر از ہفت پادشاہ بنکاح خود،
در تعریف بزم بہرام گور در زمستان، بیان صفت ہفت گنبد، نشستن بہرام گور در گنبد سیاہ روز
شنبہ، رفتن بہرام شاہ روز یک شنبہ در گنبد زرد، رفتن بہرام شاہ روز دو شنبہ در گنبد سبز و حکایت
بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز سہ شنبہ در گنبد سرخ و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام
گور روز چار شنبہ در گنبد فیروزہ گون و حکایت بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام گور روز پنج شنبہ
در گنبد صندل گون و حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور، رفتن بہرام روز ادینہ در گنبد سپید و
حکایت گفتن بانو پیش بہرام گور در بیان تعریف بہرام، در ناپیدا شدن بہرام و در بے وفائی دنیا۔
ان میں پہلا یعنی اسکندر نامہ انتہا سے نامکمل، جبکہ دوسرا یعنی ہفت پیکر صرف ابتداء

سے نامکمل ہے۔ اسکندر نامہ کا دوسرا نام شرف نامہ اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

شرف نامہ را فرخ آوازہ کرد حدیث کہن را بدو تازہ کرد

خطِ تعلیقِ سادہ باریک، فی صفحہ ۳۲ اشعار، تعدادِ سطوری صفحہ ۱۷، ہر سطر میں چار

جدولوں کے مابین چار مصرعے تحریر، مضمون داستانِ وقصہ بشکلِ مثنوی، زبانِ فارسی، تاریخ تصنیف

بالترتیب ۵۹ھ (۱۲۰۱/۱۲۰۰ء) اور ۵۹۳ھ (۱۱۹۷ء) سالِ کتابت ۱۷۹۱ھ (غالباً ہجری) نام

کاتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، تقطیع: ۱۶ ۱/۲ x ۲۷ سنٹی میٹر، حالتِ درست۔ مخطوطے بارہ

یورپ، ہندوستان، استنبول، اور ایران وغیرہ ممالک میں چھپ چکے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ یہ

دونوں کتابیں کشمیر اور ہندوستان و پاکستان میں فارسی کے نصاب میں داخل رہ چکی ہیں۔

363

437

مجموعہ لیلیٰ، مجنون و قصہ زیب انگار

اول الذکر کتاب عرب کے مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ و مجنون کی داستان پر مشتمل ہے۔

اس مخطوط کے مضامین جو سرخ روشنائی سے ہیں حسب ذیل ہیں :

غزل زاری کردن لیلیٰ در فراقِ مجنونِ محزون، آمدنِ مجنونِ بخانہ لیلیٰ، ملاقات

کردن لیلیٰ و مجنون با ہمدگر، داستانِ بند و بست کا زخیرِ مجنون با لیلیٰ، داستانِ کنیزانِ لیلیٰ

بہ مجنون، غزلِ فراقِ مجنون در مجبورِ لیلیٰ، وفات یافتنِ مادرِ مجنون در غمِ فراقِ مجنون، آمدنِ لیلیٰ

نزدِ مجنون بتعزیرِ پریس، آمدنِ لیلیٰ بر سرِ کوہِ نجد بدیدنِ مجنون، بکنارِ گرفتنِ لیلیٰ تربتِ مجنون، جان

دادن۔

ثانی الذکر مخطوط قصہ زیب انگار ہے۔ یہ سندھ کے شہرِ حسن آباد کے ایک برہمنِ زیبا کی داستان

معاشقہ ہے۔ زیبا کو ایک بادشاہِ ہزارے سے عشق ہو گیا تھا اور اُس کے غم میں رات دن گھلتی تھی۔ روتا

کے مطابق زیبا نگار کی داستان ابتداء میں رسولِ میر شاہ آبادی نے شروع کی تھی جسے شاید بے وقت

موت کے باعث مکمل نہ کر پایا تھا۔ دوسری جانب خود عشق کے زور نے بھی تکمیل پر مجبور کیا۔ "زیبا نگار"

در اصل لیلیٰ مجنون کی طرح زیبا اور نگار نامی دو عاشقوں کی مفصل کہانی ہے۔ ان میں زیبا عورت اور نگار مرد ہے۔ قصہ کے اہم عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ رخصتا نامی ایک شخص قصہ کاراوی ہے۔ مضمون داستان بطرز مثنوی، زبان کشمیری، لیلیٰ مجنون کا مصنف محمود گامی اور زیبا نگار کا غلام محی الدین مسکین، زمانہ تالیف انیسویں صدی عیسوی کا آخر، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم مولفین کے وقت کی، دستخط دونوں کا ایک ہی، خط تعلق معمولی خفی پہلا شروع سے ناقص اور دوسرا خیر سے، کاغذ کشمیری، فولیو بالترتیب ۲۵ و ۱۰۴، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۹۰، ۷۲x انسٹی میٹر

ابتداء: ژدوہر دوت سوزدک درس خناس سیتو ہچہ یار خد متگار پانس
اختتام: مقابل بانگاہ چشم آہو کرس معنی عجب از سحر شادو

قصہ لیلیٰ مجنون کا اختتامیہ از کتاب:

تمام شد، حسن تحریر یافت، قصہ عشق بازی لیلیٰ و مجنون کشمیری من کلام محمود گامی غفر اللہ

لر صورت اتمام پذیرفت۔ ساحلعلہ (۶۴۵) بیت۔

مجموعہ مثنویات

دو فارسی مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ایک سعیدائے اشرف کی مثنوی "قضا و قدر" ہے اور دوسری اسی نام کی محمد قلی بیگ سلیم کرنا آبادی کی۔ پہلے ۲۸ صفحات سعیدائے اشرف کی مثنوی کے اور باقی ۲۸ صفحات محمد بیگ سلیم کی مثنوی کے ہیں۔ دونوں مثنویاں قضا و قدر کے دو علیحدہ واقعات پر مشتمل ہیں پہلی مثنوی میں ایک سوداگر اور اس کے خوبصورت فرزند کا بیان ہے جو سفر ہند سے سمندری جہاز سے واپسی کے موقع پر ایک نہریلے سانپ کے ڈسنے کی نذر ہو گیا۔ یہ سانپ ایک

جہاز کے تختے پر ایک چیل کی چوبچ سے گرا، اور بیٹے کی ہلاکت کا باعث ہوا۔ محمد قلی بیگ سلیم کی مشنوی قضا و قدر کچھ اسی قسم کے واقعہ پر مشتمل ہے، اور وہ اس طرح کہ ایک خرقہ پوش درویش سفر پر روانہ ہوا۔ ابھی کشتی میں چند قدم ہی چلا تھا کہ دریا سے ایک بوڑھا انسان نمودار ہوا۔ وہ کشتی کی طرح پانی پر بے خوف و خطر چل رہا تھا۔ بوڑھا جب میرے پاس آیا تو میں نے کہا کہ اپنی داستان سناؤ۔ سمندری بوڑھے نے اپنی کہانی یوں سنائی:

ایک روز کشتی میں بیٹھا سفر کر رہا تھا کہ دودھ سے سینہ ماہی جیسا ایک جسم نظر آیا۔ یہ مشکل دریا سے اُسے کشتی میں لایا گیا۔ یہ ایک نوجوان شخص تھا۔ اُس نے اپنی داستان اس طرح بیان کی کہ اس دریا سے پُر شور کے دامن میں ایک گاؤں آباد ہے۔ باپ نے اسے میرے لئے خرید کیا تھا۔ یہاں میرے غلام اور کینیزیں تھیں جو خدمت کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہتی تھیں۔ باپ کی طرف سے شادی بھی کر دی گئی تھی۔ ایک روز غسل کے لئے برب دریا گیا۔ پانی میں داخل ہوتے ہی بھنور میں پھنس گیا۔ میری جان چھڑانے کے لئے خدا نے تجھے بھیجا دیا ہے۔ اُدھر غلام فوراً ہی میرے ڈوبنے کی خبر والدین کے پاس لے گیا۔ باپ نے تو گریو و ڈاری پر قناعت کی، لیکن والدہ اس صدمہ جانکا سے جانبر نہ ہو سکی اور جان و جان آفرین کے پیر درگئی۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کی کوشش سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہر چیز خدا کے ہاتھ میں ہے۔

تاریخ نقل و نام کاتب نامعلوم۔ البتہ بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی نقل ہے۔ یہ مجموعہ بیاض کی شکل میں ہے۔ اور ۶۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ معیدائے اشرف اور محمد قلی بیگ سلیم دونوں عہد شاہ جہاں کے فارسی شاعر تھے۔ بیاض مذکور دونوں مشنویوں میں کشمیر کے لفظ کی حامل ہے، ایک صفحہ ۲۱ پر اور دوسرا صفحہ ۴۲ پر ہے۔

آغاز: شنیدم روزی از روشن روانی چون گل نازدک خمیالی تکتہ دانی

اختتام: ممکن کوشش کہ کاروبار ایام بسیعی مانہی گردد سرانجام
تقطیع: ۱۱ x ۷ سنٹی میٹر، خط نستعلیق باریک، مرمت شدہ، مجلد فی صفحہ

ابیات۔

430.

439

مختصر در مدیحات رسول

در حقیقت یہ مختصر کتابچہ مشہور صحابی حضرت سلیمان فارسی کے قصہ قبول اسلام کے متعلق ہے جو تاریخ اسلام کا ایک مشہور باب ہے۔ اسی کے توسط سے آنحضرتؐ اور آپ کی تعریف بھی ہو جاتی ہے۔ کتاب کا نام اخیر پر اس شعر میں اس طرح دیا گیا ہے:

شکر حق کیس مختصر آمد بسر در مدیحات رسول نامور

مصنف نے یہ کتاب اپنے ہی قوم (خاندان غالباً بھائی) کے ایک شخص خضر بابا بن حضور اللہ کی خواہش اور التجا پر تصنیف کی ہے، چنانچہ:

خواہش بعضی شریف از قوم من خاطر من زد بنظم این سخن
بدمستی خضر آن نیکو سیر پور پر نور حضور باخبر

مصنف "در مدیحات رسول" اس کتاب کے مضامین مجالس وعظ کے دوران عوام کو سنایا کرتے تھے۔ مضمون قصص و حکایات بطرز مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگار بابا خلیل بن حضور اللہ زمانہ تصنیف تیرھویں صدی، ہجری کا وسط (اٹیسویں صدی کا درمیان) کا تب غیر مذکور تاہم اخیر پر مہر سے بابا خضر، تاریخ کتابت ۱۲۴۸ (۹۰۱)ھ (۱۸۳۲ء) عام تحریر کا خط نستعلیق کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۶، پہلا اور اخیر کے دو صفحات دو کالمی، باقی چار کالموں میں تحریر، تعداد ابیات ۲۸۸، تقطیع ۵ x ۱۳، ۲۲ سنٹی میٹر

آغاز : اسی نہالِ لطیف تو ہر دم بہار
خستہ را از تستِ نخلِ میوہ دار
اختتام : رحمت و رضوانِ پاکت دمدم
بر سیمبر باد و بر آتشِ بہم
کاتب (حضر بابا) کا اختتامیہ :

’ این کتاب بیاغی و عطر از خلیل احمد بابا بن حضور اللہ برائے عزیز بابا تیار ساختم و
این بیچ کسے شریک سوائے عزیز بابا نگذاشته است‘
’ مشنوی‘ ”مدیحات رسول“ کا وزن مشنوی مولوی معنوی کے تتبع میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
(بحر دل) ہے۔

431.

440

منظوماتِ طیب

حسب ذیل نظموں پر مشتمل ہے :

۱۔ قصہٴ یوسف زلیخا۔ یہ قصہٴ مثلث یعنی تین تین مصرعوں میں ہے جن میں پہلا اور تیسرا
حرف ’ی‘ پر اور بیچ کا ’ر‘ پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں روایتی آغاز میں حضرت یوسف کی قید اور زلیخا
کی محبت کی داستان کا بیان ہے صفحہ ۱۴۔

۲۔ غزلیات اور ونڈون، ۷ صفحات۔ تفصیل ونڈون یہ ہے :

(ا) ونڈون در خانہٴ عروس شدہ را گویند بشب (ب) ونڈون وقت آمدن مہرازہ در
خانہٴ عروس در شب گویند (ج) ونڈون وقت برآمدن عروس از خانہٴ پدر (د) ونڈون وقت
آرایش (۵) ونڈون وقت آرایش کردن (و) وقت رسیدن عروس در خانہٴ شوہر (ز) وقت پیر
آخر (ح) وقت برآمدن عروس از خانہٴ پدر بطرف خانہٴ شوہر۔

مصنف داستان و سماج، زبان کشمیری، شاعر طیب کشمیری، زمانہ تالیف اندازاً

بیسویں صدی عیسوی کا آغاز، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق روزمرہ کی تحریر کا غلہ
کشمیری، صفحات ۲۱، تحریر بے ترتیب، ٹیڑھی ترجمیں۔ تقطیع ۱۶، ۸x ۲۶ سنٹی میٹر۔
آغاز: (دوسرا شعر سے)

چھٹے شب و روز ڈونگل بہر عصیاں عفو کر تو غفران
اختتام: ڈولمن لعن جو لئے زلہ زلہ کر دیں گٹھ منزروں
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

128.

441

مہابھارت

شری ویدویاس کی سنسکرت مہابھارت کا فارسی ترجمہ ہے۔ مہابھارت جس کی بنیاد
اٹھارہ پوران، سوت پورانک اور مارکاڈی پوران پر ہے سنسکرت میں شری کرشن جی اور کوروں
اور پانڈوؤں کا رزمیہ ہے۔ مہابھارت اٹھارہ پُرووں (ابواب) کا مجموعہ ہے لیکن مہابھارت کا
پیش نظر مخطوط چھٹے ادھیائے کے وسط سے شروع ہوتا ہے اور انیسرے بھی نامکمل اور
اچانک طور پر ختم ہو جاتا ہے۔ تل اور دیننتی کی داستان جسے فیضی فیاضی نے جلال الدین محمد اکبر کے
عہد میں فارسی نظم کے قالب میں ڈھالا تھا، اسی مہابھارت سے ہے۔ مہابھارت کا مترجم (مُلا
احمد کشمیری) ہے جس نے سلطان زین العابدین کے ائماء اور اشارہ سے سنسکرت سے فارسی کا
جاہ پہنایا تھا۔

مضمون رزمیہ، زبان فارسی، پیرایہ بیان نشر، اصل مصنف ویدویاس، مترجم (مُلا
احمد کشمیری) معاصر بادشاہ (۱۵ویں صدی عیسوی) ناقل و کاتب، نامعلوم، تاریخ نقل
نامعلوم لیکن انتہائی نازہ، خط نستعلیق شکستہ، اول اور آخر سے نامکمل، کاغذ کشمیری

صفحات ۸۳۲، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۱۹ ۱/۲ انسٹی میٹر۔

موجودہ مخطوط اس عبارت سے شروع ہوتا ہے:

..... شنیدہ عزتش در کار شد در آں ایام پنج سالہ بود بطلب شری مہاراج از خانہ

برآمد۔ اور اس عبارت پر ختم ہوتا ہے:

و از خدمت و عبادت خود غفلت نفرمایند سما و تری برہما شری بشن کہ یک وجود ہستند
در دل من اگلے صفحہ کی رکاب ہے جو غائب ہے۔

مہابھارت کا یہ فارسی نسخہ نایاب نہیں ہے۔ اس کی متعدد کاپیاں (نقول) محکمہ تحقیق و
اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرینگر میں بصورت مکمل و ناقص محفوظ ہیں۔

350

442

مہابھارت

یہ نسخہ مہابھارت کے فن ششم تک جسے بیشم پُرَب بھی کہتے ہیں مشتمل ہے۔ اس کے بعد
دور نہ پُرَب ہے جو یہاں مذکور نہیں ہے۔ مہابھارت کو روؤں اور پانڈوؤں کے مابین اٹھارہ دن کی
لڑائی کا احوال ہے، اور بیشم پُرَب تک یہ صرف دس دن ہوتے ہیں۔ مہابھارت دوا پر جوگ کے
اخیر میں راجہ یدیشتر کی جیسے راجہ بھرت بھی کہتے ہیں داستان ہے۔ راجہ یدیشتر یا راجہ بھرت قصیدہ
ہستنا پور کا راجہ تھا۔ اُس کے سات فرزند یکے بعد دیگرے حکمران ہو کر عالم فانی کو سدھارتے ہوئے
۱۰ لکھویں پشت میں کوہ کھیتر نام کا ایک بیٹا ظہور میں آیا۔ کوہ کھیتر تھانی سراسی راجہ کے نام پر مشہور
ہے۔ اصلی نام کوہ کھ تھا۔ اسی کی اولاد کوہ وان کہتے ہیں۔ اسی کے بیٹوں کے چھ واسطوں سے راجہ

دی جری نام کا ایک بڑا راجہ ہوا، اس کے دو بیٹے تھے، ایک دھرتراشت اور دوسرا پانڈو۔ دھرتراشت بڑا تھا، مگر نابینا، اس لئے پانڈو باپ کا جانشین قرار پایا۔ مہابھارت کی ضخیم کتاب انہی دو بھائیوں کی اولاد کی رزمیہ داستان کا بیان ہے۔ مہابھارت کا یہ ترجمہ جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے سنسکرت کے عالموں کی مدد سے فارسی میں ہوا۔ اس پر اکبر کے وزیر اعظم ابوالفضل ابن المرحوم مغفور شیخ مبارک کا ایک طویل خطبہ ہے جو اُس نے اکبر کے ایماء سے آغاز داستان سے قبل لکھا تھا۔

مضمون: کوروؤں اور پانڈوؤں کی جنگ (رزمیہ) زبان فارسی مترجمہ از سنسکرت؛ اصل کا مصنف شری ویاس، مترجم مکمل عبدالقادر بدایونی، زمانہ ترجمہ دسویں و گیارھویں صدی ہجری (سولہویں و سترھویں صدی عیسوی) اکبر نے یہ کتاب ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے سے ذہنی طور پر قریب لانے کے لئے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کروائی تھی، کاتب بھوانی 'اس' تاریخ کتابت چہار شنبہ (بدھ) ۲۰ ماہ بساکھ بوقت چاشت ۱۹۲۷ء بکرمی (اپریل - مئی ۱۸۸۳ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۱۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۳۲x۱۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: اسی ہژدہ ہزار عالم از شوق تو مست

سرد رہ جست و جوی چوں جان بر کف دست

اختتام: ایں بود جنگ ده روز بیشم پنامہ از ہژدہ روز از مہابھارت۔

مہابھارت کے دفتر دوم پر کاتب کا اختتامیہ: دفتر دوم از کتاب مہابھارت شری جہاراج از دست بندہ در گاہ بھوانیاں پینڈت ساکن محلہ کرا لیا عرف آخون روز سہ شنبہ در ماہ مگھر سیزدہم تاریخ ماہ صدر در سال ۱۹۳۹ سموت بکرمی با تمام رسید۔

مہاتم شری بھگوت گیتا مترجمہ فارسی

اُن قصص و حکایات کا مجموعہ ہے جو شری وشنو مہاراج نے مانا پھمی کو سنانی لکھیں

مہاتم شری بھگوت ۱۸ ادھیائے (اسباق) میں منقسم ہے۔ پہلا ادھیائے دکھن دیش کے ایک

شاہستروخان برہمن کی کہانی ہے جو بڑے کاموں کی بدولت بہت سے جنموں کے بعد گدھے کے جنم میں چلا

گیا تھا اور جانکنی کی تکالیف سے ایک بیسوا کی پھونک سے نجات پا گیا تھا۔ ادھیائے دوم میں

شری مہادیو مانا پاروتی کو دکھن دیش کے ایک شخص شرمادیوہ برہمن کی حکایت سناتے ہیں تیسرا

مہاتم بھی دکھن دیش کے ایک چیترویدی (وہ شخص جس کو چاروں وید زبانی یاد ہوں) برہمن

کی داستان میں ہے۔ چوتھا ادھیائے واراناشی یعنی کاشی پور کے بھرت نامی ایک برہمن کی

داستان میں ہے۔ یہ برہمن ہمیشہ بھگوت گیتا کے ادھیائے چہارم کا پاٹھ (ورد) کیا کرتا تھا۔

پانچواں ادھیائے پننگل نامی اونچی ذات کے ایک برہمن کی داستان ہے جس نے تمام شاہستروید

اذکر کئے ہوئے تھے۔ ادھیائے ششم میں دریائے گوداوری کے کنارے پر واقع ہونے والے شہر

پریشٹا نگر کے راجہ کے بیان میں ہے۔ ساتواں ادھیائے دکھن دیش کے باومرما برہمن کے ذکر

میں ہے، نواں ادھیائے دریائے نرپدا کے کنارے پر واقع جہا اشمی شہر کے مادھونا نام برہمن کی

داستان میں۔ دسواں ادھیائے وارانسی یعنی شہر کاشی پور کے برہمن دیروی کا قصہ ہے جو چھ

شاہستروید چار ویدوں میں ماہر تھا۔ گیارھویں ادھیائے میں سونند نامی برہمن کا ذکر ہے جس

کا تعلق دکھن دیش سے تھا۔ یہاں ہمیشہ رشوالے تھے اور ہر ایک میں شولنگ بکثرت موجود تھے۔

تیرھویں ادھیائے کا تعلق بھی دکھن دیش کے شہر پونکھ نڈا سے ہے۔ دراصل پونکھ نڈا ایک

ندی تھی۔ اس میں دوراچاری ایک بدکار عورت کا بیان ہے جو برہمن و بخت نامی برہمن کی بیوی

تھی اور جنگل میں رہا کرتی تھی۔ چودھواں ادھیائے مہیالی پر بت کے کاشمیر نگری کے سور یہ درما کی داستان میں ہے۔ پندرھواں ادھیائے گوڑ دیش (بنگالہ) کے راجہ کرما تہ سنگھ کے ذکر میں ہے سولھواں پھر دکھن دیش کے راجہ کھدک باہو کے ذکر میں ہے، سترھواں ادھیائے دکھن کے راجہ پردمن سے متعلق ہے۔ اٹھارواں ادھیائے پندرہ راجہ اور میند رانی کے بیان میں ہے۔

مضمون قصص و حکایات (اساطیری legends)، مصنف نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۵، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۲۴ × ۱۷، ۲۴۱ سنی میٹر۔

ابتداء: آغاز ایسکہ روزی شری ماتا جی دیوی۔

اختتام: درمیان میں ہیچ شئی نیست و ندارد۔ تمام شدہ مہتم شری بھگوت گیت۔

259.

444

میانجی نامہ

میانجی یعنی دلالہ عورت کے مکرو فریب کی داستان ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح میانجی کر عورتیں چکنی چڑری باتوں سے طرفین کو پھنسا کر اور جمل دیکر خوبصورت کا بد صورت سے اور جوان مرد کا بوڑھی عورت سے عقد کر دیتی ہیں۔ اور طرفین سے اٹوسیدھا کرتی ہیں جنم میں شادی میاہ کے موقع پر ان مراسم کا بیان بھی ہے جو کشمیر میں برتی جاتی تھیں۔ یہ مختصر رسالہ حمد باری اور نعت رسول کے بعد حسب ذیل عنوانات پر جو مثنوی سے تحریر ہیں مشتمل ہے:

تھید مکرو افسون میانجی دلالہ، مشورت کردن جو انرد در باب تزویج و مستعد شدن بر کتختانی، اقرار نمودن جوان بر کتختانی ساختن حسب تقریر میانجی پر تزویر آمدن میانجی بخانہ صاحب دختر و شرح دادن اوصاف جوان را، مثل زدن میانجی در اثنا کے قصہ از معاملات سابقہ

تسلیم نمودن تاجر کلام میانی، ساختن انتظام شادی دختر تاجر با جوان اخلاص مند، اهتمام نمودن
 مرشادی با همه مکرو فریب، مرتب شدن بزم نکاح و در آمدن شاه و دخترش خوردن بر نصیب خود،
 طرح دیگر از انواع مکرمات میانی بر سبیل استعفاء خود از جوانمرد، خاتمہ در بیان آنکه ازین
 داستان مقصود و حاصل عاقل کارل چیست.

مضمون: داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر خواجه امیرالدین
 پیکلیوال متوفی ۱۲۸۳ هجری (۱۸۶۴/۱۸۶۶) فقره "واصل یار شد امیر فقیر" تاریخ ہے
 کاتب سیف الدین، تاریخ کتابت ۱۲۴۵ ربيع الاول ۱۲۵۵ھ (سینچر، ۲۴ مئی ۱۹۰۴) خط
 نستعلیق مایل بر پشت کستہ استادانہ، کاغذ مشینی (محل کا)، فولیو ۱۳، اوسط سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۲ x ۱۹.۲ سنٹی میٹر

آغاز:

پس از حمد باری و نعت رسول

نیوش ای برادر بگوش قبول

اختتام:

بگو اللہ و تم در ہم کنون

کہ باشند فی خواص ہم یلعبون

کاتب کا اختتامیہ:

تمام شد نسخہ میانی نامہ من

تصنیف خواجه امیرالدین پیکلیوال

علیہ الرحمۃ ربہ المتعال بت تاریخ

ببین نور تو کار زو بجو تو کار زو
 بر نیت بگویم سیکہ ہا اگر چند ف نہ آید تہ
 بہ ارہزال بگذار و جد کہ بجئے حسیہ و روش
 بر پریشانیہ ستمین در ستا کہ بہشت از مردم کس
 کہ روز میانی زندہ نیل کہ در آمد بگو مقبل
 زبان حقیقہ جو رہتہ دوز بگفتن بگو سیر زو
 ندادن نفس را بگو حقیقہ نہ دختر برج زو
 نہ میم چو در جہان نازین مگر باد جویخ آید بر زین
 ببالد بپند و بگیو کند بویش کرو حیدر زو
 خم حورہ اش آتش جان و دل و جہان زو یا ایمان کل
 باغ و زو گشت آتش با بلوغ ہم در شہر آفتاب
 خوشتر و خوشتر و خوشتر سر سبز نازک پای

۴، ۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۲۵ھ حسب فرمایش خواجہ حسن شاہ صاحب نقشبندی نوشتہ شد
بقلم سیف الدین۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

259.

445

تحفۃ السالکین

غفلت و بیکاری اور محبت دنیا کے برخلاف تنبیہ پر طویل قصیدہ ہے۔ ترتیب
مضامین حسب ذیل ہے:

- ۱۔ حمد باری و نعت رسول (فولیو ایک سے ۸ تک)
- ۲۔ منقبت شریف حضرت غوث الاعظم جناب محی الدین عبد القادر جیلانیؒ (۸-۹)
- ۳۔ منقبت شریف حضرت معین الدین اجمیریؒ (۹-۱۰)
- ۴۔ منقبت حضرت سید میر علی ہمدانیؒ (۱۰-۱۱)
- ۵۔ منقبت شریف غوث اکبر حضرت خواجہ بزرگ نقشبندؒ (۱۱)۔
- ۶۔ منقبت محبوب العالم حضرت سلطان شیخ حمزہ مخدوم کشمیری قدس اللہ

تعالیٰ سرہ (۱۱-۲۱)

مضمون: تصوف و معرفت منظوم بطرز قصیدہ، زبان فارسی، ناظم و شاعر حاجی
قدرت اللہ کشمیری مرحوم، متوفی در بلدہ اجمیر ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ (جمو ۱۷ اگست ۱۹۰۰ء)
تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ھ (۶۱۸، ۶۲) "تحفۃ السالکین" جو کتاب کا نام بھی ہے تاریخ ہے۔
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم سیف الدین کا کتابت ۱۲۲۵ھ (۱۹۰۴ء) خط نستعلیق
شکستہ استادانہ، کاغذ مل کا، فولیو ۲۱، سطوری صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۱۰ x ۱۹ سنٹی میٹر

آغاز : یا الہی چہ اعظم الشانی ارحم الراحمین و رحمانی
اختتام : گفت از روئے لطف خوان شمر تحفۃ السالکین حقانی
کاتب کا اختتامیہ : تمت بالخير
رسالہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

254.

446

فیض روح القدس

اس کا دوسرا، تیسرا اور چوتھا نام بالترتیب حوالہ شیخ کامل و مردی، غنچہ ارم اور
امہ رعد بھی ہے۔ قصص و حکایات کی شکل میں مسایل تصوف و ترک دنیا کا بیان ہے۔ ترتیب
مضامین یوں ہے :

- ۱۔ عشق اور اُس کی بوالعجبی کا احوال (فولیو ایک سے فولیو م تک)
- ۲۔ اقتراح نامہ بنام رب احد نقل کردن صوفی یمن حکایت زاہدی بمن (۵-۷)
- ۳۔ شرح حکایت آن زاہد کہ از کمال بے نیازی بر قلہ کوہ عنقا وارد و از گزیدہ بود
(۷-۱۶) ۴۔ مشرف شدن زاہد از زیارت حضرت غوث الاعظم (۱۶-۱۷) ۵۔ التجارے راقم
بجانب حضرت غوث الاعظم (۱۷)
- ۵۔ رجوع ببقیہ حال آن زاہد بیمار (۱۷-۲۰)
- ۶۔ تمہید قصہ مرید کہ از پیر خود جدا افتادہ بود (۲۰-۲۶)
- ۷۔ در توصیف عشق حقیقی و استدعائے مدعائے ولی (۲۶-۳۱)
- ۸۔ نظر ع نمودن مرید بدرگاہ قاضی الحاجات (۳۱-۳۲)
- ۹۔ دیدن مرید ہشیات ہمیب مادر، رفتن مار بسوئے غار، مناجات کردن

مرید بد رگه مستجاب الدعوات، التفات شیخ بامریه، بیداری یافتن مرید باریوم از ارشاد پیر،
رخصت یافتن مرید از مار و بیرون آمدن او از غار (۳۲ - ۳۸) بیدار شدن جوان از خواب و
فراموش کردن او خواب (۳۸ - ۴۰)

۱۰. عاشق شدن جوان بر دختر هندو (۴۰ - ۴۴)

۱۱. یاد آمدن افسون مار مرد مجنون را و خواندن او افسون، رسیدن مجنون و مار قریب
شهر نگار، گزیدن مار پائے شوهر، آمدن مار و دختر و آوردن مار گریه را مرده وار (۴۴ - ۴۹)
۱۲. در بیان گمان به بردن بر خا صان خدا و تنبیه یافتن از آواز غیب، زشت بستن
عاشق از دیار یار مار و دلدار، این فسانه، و گفتار بفضیل قادر کرد کاد جل عظمت و نشانه
(۴۹ - ۵۴)

۱۳. قطعه تاریخ از مصنف مشنوی (۵۴)

مضمون تصوف (بطرز مشنوی) زبان فارسی، حاجی قدرت الله لوی پیگه متوفی ۲۰
ربیع الثانی در بلده، امیر شریف (جمع، ۱۹ اگست ۱۹۰۹) سال نظم ۱۲۹۹، هجری (۱۸۸۲/۱۸۸۱)
(۱۸۸۱ء) خط تعلیق شکسته استادانه، کاغذ مل کا، فولیو ۵۴، سطوری ۱۳، تقطیع
۱۲ x ۱۹.۲ سنٹی میٹر.

آغاز: ای هوای عشق بشگفتی چو گل جوششی افتاد در طبعم چو گل
اختتام: هم دو صفر افزای بر اعداد احد زان شمرالش هم از نامه رعد
کتاب کا اختتامیه: تمام شد فی ۱۳۲۵ هجری بقلم محمد سیف الدین.

نل دمن

سنسکرت کے مشہور قصہ نل دمنیتی پر مبنی اردو کی مشنوی ہے۔ نل دمن اس سے

قبل فارسی زبان میں ابوالفیض فیضی متوفی ۹۹۸ھ (۱۵۵۰ء) کے ذریعہ شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے دور حکومت میں منظوم ترجمہ ہو چکی تھی۔ موجودہ مشنوی نل دمن غالباً اسی کا اردو ترجمہ ہے جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہے :

اگرچہ فارسی میں سب بیان ہے مگر طول اوسکا ہر ایک داستان ہے

ناظم نے مشنوی نل دمن ہندی (اردو) میں اس لئے مستقل کی، کیونکہ اس کے بیان کے مطابق

آج کل ہندی (اردو) کا چرچا زوروں پر ہے اور ہر ایک دل اس کا مشتاق ہے۔ مشنوی نل دمن کی ترتیب مضامین یہ ہے :

حمد خدا، سبب تالیف کتاب، در بیان توصیف ممالک ہندوستان، آغاز شورش جنون

نل، فریفتہ شدہ نل غائبانہ، مبتلا گشتن دمن در دام عشق، آگاہ شدن پدر دمن، بیان آشفتنی

نل، نالہ نل بادم، نامہ دمن، دسانیدن مرغ نامہ نل بادم، رفتن نل بشہر بندر، رسیدن

مرغ در شہر دمن، شورش جنون نل، انداختن نل پیرہن را بجائے دام، یافتن نل دو سیمگون ماہی،

گذاشتن نل دمن را در خواب اور در کشیدن مار دمن را۔

مضمون قصہ بطر مشنوی، زبان ہندی (مراد اردو)، ناظم و شاعر اہل، سال تہفیف

۱۲۲۹ھ = ۱۸۱۴ء ہر داستان راحت افزا تاریخ ہے جو شاعر کے دوست کالی پرشاد کی تخریج

کردہ ہے۔ کاتب و ناقل تجاود لعل شاہ آبادی، مقام نقل شاہجہانپور، سال کتابت ۸۴۳ھ عیسوی

خط تہلیق پختہ نایل بشکستہ، ایلا قدیم اردو کا، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۱۲ (فولیوز ۵۶)

سطور فی صفحہ ۱۵، اول سے اخیر تک دیکھ کر خوردہ، تعداد ابیات شنوی سولہ سو پچھتر (۱۶۷۵)۔
تقطیع: ۱۳ x ۲۴ سنٹی میٹر، شنوی علاوہ نادر ہونے کے غیر مطبوع ہے اور اس لئے قابل
طباعت ہے۔

آغاز: کروں پہلے ادا محمد خدا کو بنایا جس نے اس ارض و سما کو
انجام: گئے میں نے جو بیتیں کہہ کے یکسر ہوئیں گئے میں سولہ سے پچھتر
کاتب کا اختتامیہ: تحت الخیر والظفر نسخہ، شنوی تل دمن تصنیف راحت پیارس
خاطر بخوردار سعادت و اقبال آثار لالہ شیوہ لال مد عمرہ بخط شکستہ منظر بندہ شجاع و لعل
شاہ آبادی مقام شاہجہانپور واقعہ نویس تاریخ ۱۸۴۳ء تحریر یافت۔ نوشتہ بمائد سید بر
سفید۔ نویسدہ رانیست فردا امید۔

نوٹ: مخطوط میں اخیر کا صفحہ ۴۴ کے بعد غلطی سے مجلہ کر دیا گیا ہے اور یہی ایک سو
بارھواں صفحہ ہے۔

445

447

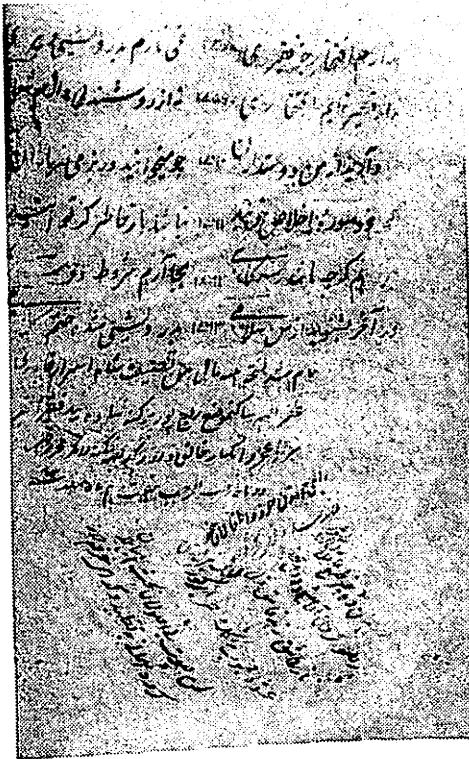
حصہ مال منظوم

کشمیر کے اساطیری قصہ اوزن و حصہ مال کی داستان ہے۔ یہ داستان لوگ گیتوں
کی طرح کشمیر میں زبانِ مذہب خاص و عام ہے۔ آغاز داستان سے قبل حمدِ خدا و نعتِ رسول کے بعد
راجہ رنجیت کی شکایت آمیز مدح ہے۔ شکایت میں اہل کشمیر سے بلا سبب اظہارِ بیزاری کا بیان
ہے۔ حصہ مال کی ترتیب مضامین بہ این نوع ہے:

داستان پادشاہ میندر رازدہ، غسل کردن اوزن بردریائے زہی آرہ ورنجور شدن
او، افسانہ گفتن خواہران بہ حصہ مال، افسانہ گفتن حصہ مال بخواہران، نوحہ و زاری کرکدن مادر

آه کاند، رفتن سدانند و شاهزاده اوزن در بارگاه بلاویرشاه، مکتوب نوشتن اوزن بنام
بندر رازہ و در چشمہ انداختن سدانند، مکتوب شاهزاده برائے پدر خود، حکایت گفتن بلاویر

بسدانند از بازیگر ہندوستان، لکن
بستن شاهزادہ اوزن باہیہ مال
رفتن ہیہ مال برائے وداع نزد مادر
خود، در کیفیت روز گذرانیدن
ہیہ مال با اوزن، مضمون نامہ و
جواب نامہ، رفتن شاہ بندر رازہ
در شبستان اوزن، مشورت زہنای
شہزادہ اوزن، حکایت زین دلالہ و
سزادرون شاہ ولایت آنرا، بازگشت
شہزادہ از شکار و جدال ہیہ مال
در حسب حال خود، حکایت فی نوازندہ
افسانہ گفتن درویش بہ ہیہ مال



رفتن ہیہ مال ہمراہ درویش بر سرچشمہ و ملاقات کردن شہزادہ، رفتن سلطان اعظم شاہ
برائے شکار و آوردن ہیہ مال، بیدار شدن ہیہ مال و دور شدن سحر و جادو، بازگشت
شہزادہ از شکار و دیدن مہد ہیہ مال، حکایت و اختتام کتاب.

مضمون داستان (ما فوق الفطرت) بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگارش
امیر قادری، ساکن موضع راج پور، پرگنہ شکرہ، مقام تصنیف بارغ الک صاحب ہر موضع و کجہ،

تاریخ تصنیف ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۳۶ھ ہجری (۱۶ جنوری روز منگل ۱۸۲۱ء) کاتب خالق ڈار پرگنہ
 اچھ ساکن رائگر، تاریخ کتابت ۱۴ ماہ رجب المرجب ۱۳۱۶ھ ہجری (۲۱ اپریل، روز بدھ ۱۸۸۶ء)
 خط نستعلیق، کاغذ دینی (کثیر)، صفحات ۱۲۸، تعداد ابیات ۱۶۶۳، اوسط ابیات
 فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۸ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: خداوند ادریں دنیائے فانی نما از فضل راہ جہاودانی

اختتام: در آخر بشنویہ از من سلامی بدرویشی شدہ ختم کلامی

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ، صبیہ مال من تصنیف شاہ اسراف داری
 غفر اللہ ساکن موضع راجپور پرگنہ شکردہ بید فقیر الحقیر سراپا عجز و انکسار خالق ڈار پرگنہ
 اچھ سکندر انگر تحریرو یافت در ماہ رجب المرجب ہفتہ ہم در ماہ صدر ۱۳۱۶ھ برے خواندن
 خود و اطفالان خود نوشتہ شد۔

دنیا میں اس مثنوی کا واحد نسخہ۔ یہ نسخہ کلچرل اکاڈمی کی طرف سے شایع ہو چکا ہے۔

310.

یوسف زلیخا

448

مشہور و معروف اسرائیلی قبیلہ یوسف زلیخا کی مختصر داستان ہے۔ لکھنے والا کثیر

کا مشہور شاعر محمود گامی ہے جو تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کے اواخر میں

پرگنہ شاہ آباد کشمیر میں جہاں پیدا ہوا تھا، مدفون ہوا۔ یوسف زلیخا، یوسف و زلیخا نام مرد اور عورت

کا داستانِ معاشقہ ہے۔ یوسف حضرت یعقوب علیہ السلام کے فرزند اور زلیخا طیموس

شاہ مصر کی دختر نیک اختر تھی۔ یوسف جب غلام بن کر مصر آئے اور شاہی محل میں اُن کا سامنا

زلیخا سے ہوا، تو وہ اُن کی خوبصورتی سے اتنی متاثر ہوئی کہ دل قابو سے دے میٹھی موجودہ یوسف

زلیخا کا مخطوط انتہائی ناقص ہے۔ ترتیب مستحیجین یوں ہے:

۱۔ زلیخا کے سراپا کا بیان ۲۔ آغاز قصہ یوسف زلیخا ۳۔ غزلیات (یہ تعداد میں چیم)

محمود گامی کا قصہ یوسف زلیخا مولانا نور الدین جامی متوفی ۹۷۰ھ (۱۵۶۲ء) کی

منظوم فارسی داستان یوسف زلیخا پر مبنی ہے جیسا کہ گامی کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در زلیخا انوسی حضرت جامی میں دوئے کا شکر پاٹھو محمود گامی میں

مضمون داستان، زبان کشمیری، پیرایہ بیان نظم (مثنوی)، ناظم محمود گامی شاہ آبادی

زمانہ تالیف تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا اواخر، کاتب عزیز کھر و سبحان شان

تاریخ کتابت غیر مندرج، زشت خط، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۷، سطور فی صفحہ ۱۳،

تقطیع ۱۱ x ۱۷ سنٹی میٹر

آغاز: تصنیفش ابتداء روز دما بوز ای مرد خدا

اختتام: ووت شاہس نشہ دوپنس ای ریان

کیا ہ زئے دیکشت خاب پمن کر بیان

قصہ ناتمام ہے۔ کاتب کا اختتامیہ غیر مندرج۔

فرهنگ لغات

استقامت كنيز

برہان قاطع

خلف تبریزی کے فرزند محمد حسین المتخلص بہ برہان کی تالیف ہے۔ اس میں لغات فارسی، پہلوی و دری، بعض لغات عربی، زند و پازند کے علاوہ دیگر لغات غریبہ اور اصلاحت متفرقہ کا بیان ہے۔ "برہان قاطع" فارسی میں مذکورہ زبانوں کی ایک مشہور اور مستند فرہنگ ہے۔ علاوہ لغات کے اس میں نکات مشککہ اور غیر مانوس محاورات کی نہایت عالمانہ مراعیت ہے مولف محمد حسین نے یہ کتاب مجموعہ فرہنگ، مجمع الفرس سروری، سرمد سلیمانی اور صحاح الادویہ حسین الانصاری کو پیش نظر رکھ کر تالیف کی ہے۔ مؤلف کا تعلق چونکہ دکن کے مشہور علیم دہت بادشاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کے دربار سے تھا، اس لئے فرہنگ مذکور اُسی کے نام سے معنون ہے۔ "برہان قاطع" ۱۰۶۲ھ مطابق ۱۶۵۲ء میں تالیف کی گئی جیسا کہ اس تاریخی قطعہ سے مفہوم ہوتا ہے:

چو برہان از رہ توفیق یزدان مرایں مجموع را گردید جامع
پنی تاریخ اتمام شد قضا گفت کتاب نافع برہان قاطع

برہان قاطع حسب ذیل نو فوائد اور ۲۹ گفتاروں پر مشتمل ہے جن سے مؤلف کی مؤلفا صلاحیت کا علم ہوتا ہے:

فائدہ اول در بیان معرفت زبان دری و پہلوی و فارسی۔

فائدہ دوم۔ در بیان چگونگی زبان فارسی۔

فائدہ سوم۔ در بیان تعداد حروف تہجی و تفرقہ میان دال و ذال و صفتہا کہ در فارسی

مقرر است۔

فایده چهارم - در بیان تجوید تبدیل هر یک از حروف بیست و چهار گانه فارسی بحروف

دیگر -

فایده پنجم - در بیان ضمایر و آن از چند حروف بهم میرسد -

فایده ششم - در بیان حروف مفردة که در اوایل و اواسط و اواخر کلمات بجهت

در یافت معانی مقصوده میاورند -

فایده هفتم - در ذکر حروف و کلماتی که بجهت حسن و زیب کلام می آرند -

فایده هشتم - در بیان معانی حروف و کلماتی که در آخر اسماء و افعال بجهت معانی

گوناگون در آورند -

فایده نهم - در بیان توصیف آنچه صاحبان املارا از دانستن آن گریز نیست -

اور ۲۹ گفتاریه می :

گفتار اول در حروف حمزه با حروف تهجی مبتنی بر بیست و هفت بیان -

گفتار دوم در حرف باء ابجد با حروف تهجی مبتنی بر بیست و پنج بیان -

گفتار سوم در حرف باء فارسی با حروف تهجی مبتنی بر بیست و یک بیان -

گفتار چهارم در حرف تاء قرشت با حروف تهجی مبتنی بر بیست و چهار بیان و یک انجاء

که آن محتولیت بر چند لغت که اول آنها تاء مثلثه باشد -

گفتار پنجم در حرف جیم ابجد با حروف تهجی مبتنی بر بیست بیان -

گفتار ششم در حرف جیم فارسی با حروف تهجی مبتنی بر بیست و دو بیان -

گفتار هفتم در حرف حاء خطی با حروف تهجی مبتنی بر سیزده بیان -

گفتار هشتم در حرف خاء ثخذه با حروف تهجی مبتنی بر بیست بیان -

گفتار نهم در حرف دال ایجد با حروف تهجی متبنی بر بیست و یک بیان و یک اغلام که آن محتویست بر چند لغت که اول آنها ذال نقطه دار باشد.

گفتار دهم در حرف راء قرشت با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار یازدهم در حرف زاء هوز با حروف تهجی متبنی بر هزده بیان.

گفتار دوازدهم در حرف زافارسی با حروف تهجی متبنی بر ده بیان.

گفتار سیزدهم در حرف سین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار چهاردهم در حرف شین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار پانزدهم در حرف صاد بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر ده بیان و یک اغلام که آن

محتویست بر چند لغت که اول آنها طاء نقطه دار باشد.

گفتار شانزدهم در حرف عین بے نقطه با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار هفدهم در حرف غین نقطه دار با حروف تهجی متبنی بر هفده بیان.

گفتار هجدهم در حرف فاء معفص با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار نهمینم در حرف قاف تازی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و یکم در حرف کاف تازی با حروف تهجی متبنی بر بیست و سه بیان.

گفتار بیست و دوم در حرف کاف فارسی با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و سوم در حرف لام با حروف تهجی متبنی بر بیست و دو بیان.

گفتار بیست و چهارم در حرف میم با حروف تهجی متبنی بر بیست و هشت بیان.

گفتار بیست و پنجم در حرف نون با حروف تهجی متبنی بر بیست و چهار بیان.

گفتار بیست و ششم در حرف واو با حروف تهجی متبنی بر نوزده بیان.

گفتار بیست و ہفتم در حرف ہاے ہوز با حروف تہجی مستثنیٰ برہفدہ بیان۔

گفتار بیست و ہشتم در حروف تہجی با یائے حُطّیٰ مستثنیٰ بر نوزدہ بیان۔

گفتار بیست و نہم در لغات متفرقہ محتویٰ برہفدہ لغت۔

”برہان قاطع“ کا زیر بحث مخطوط ۲۲ ماہ مبارک (غالباً رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ

مطابق ۳۰ ستمبر، روز جمعہ ۱۴۴۷ء کی نقل ہے۔ نام ناقل نامعلوم۔

آغاز: اے راہنما پھر زبان در افواہ یزدان و کر سطوسی و تنگری دالہ

اختتام: یعقوب بفتح یائے حُطّیٰ و سکون عین بے نقط و قاف بواو کشیدہ و بئائے

۱۔ بجد زدہ پیغمبری بود مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصاریٰ و کبک نرانی

گویند کہ جفت کبک مادہ باشد واللہ اعلم بالصواب۔

ناقل کا اختتام یہ ہے:

بتاریخ بیست و دوم ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ کتاب مستطاب برہان قاطع با تمام رسید

نظم: من نوشتم صرف کردم روزگار

من نمانم این بماند یادگار

فولیو ۴۴، تقطیع ۲۳ x ۳۶ سنٹی میٹر، خط نستعلیق، صاف و خوشخط

صفحہ اول انتہائی منقش، دوسری جدول، معنی بیان کے گئے الفاظ لال روشنائی میں سطو

فی صفحہ ۲۴، کاغذ و قلم کشمیری یکم۔ مجلہ چرمی قدیم۔

برہان قاطع پر شہرہ آفاق اردو شاعر مرزا اسد اللہ خان غالب نے اعتراض کرتے ہوئے

قاطع برہان نام کی کتاب لکھی تھی۔ جیسے اکثر اعتراضات اگرچہ صحیح نہیں تھے لیکن اس سے

برہان قاطع کا زبردست شہرہ ہوا۔

176.

تجنیس اللغات

املا میں ہم شکل لکھے جانے الفاظ کے معانی کے بیان میں ایک مختصر منظوم رسالہ ہے رسالہ کے ناظم مولانا عبد الرحمان جامی متوفی ۱۹۷۵ھ (۱۹۷۲/۹۳ء) ہیں۔ رسالہ کا نام تجنیس اللغات خود اس امر کی جانب اشارہ کر رہا ہے کہ اس میں املا میں ہم جنس الفاظ کے معانی کا بیان ہوگا۔

مضمون لغت عربی و فارسی، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم، مصنف عبد الرحمان جیسا کہ رسالہ کے اخیر پر اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے:

تا چند سخن باہل گوئی خندان خاموشی پیش گیر عبد رحمان

رسالہ کا نام "تجنیس اللغات" آغاز کے اس تیسرے شعر میں یوں درج ہے:

کردہ این مجموعہ را در صنیع تجنیس اللغات تاضیائے از لغات آن بہا دارد مگر
کاتب و ناقل و سال کتابت نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشیری، فولیو
۱۰، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: بعد تو حمید و صفات خالق شام و سحر

و ز پس نعت و ثنائے خواجہ و خیر البشر

آخری شعر:

بس کن کہ ہمیں رسالہ کا فیست ترا زین بیش مکن درد سر خود بکسان

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد نصاب تجنیس اللغات تہنیف مولانا عبد الرحمان
جامی قدس اللہ سرہ مخطوط عربی کہ نامش از حروف مفردہ واضح است، تمام شد۔

شرح وقائع نعمت خان عالی

وقائع نعمت خان عالی شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ ہجری =

۱۶۵۷-۱۷۰۶ عیسوی) بادشاہ ہند کی دکن میں فتوحات اور لڑائیوں کا بیان ہے۔ وقائع نعمت

خان عالی کا یہ حصہ ۱۴ رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری (مارچ ۱۶۹۲ء) سے متعلق ہے وقائع

نعمت خان عالی باوجود تاریخ کے مشکل و غلط الفاظ سے بھرپور ہے، اس لئے پیش نظر نسخہ

اُسی کی تشریح و توضیح ہے۔ اس میں لغات کا بیان بجائے حروف تہجی کے سنہ جلوس کے اعتبار

سے ہے۔ مؤلف کے مطابق (مخطوط کا آخری لفظ ملاحظہ ہو) وقائع نعمت خان عالی کی لغت

اور شرح کی تدوین میں ان کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ فرائح، جہانگیری، منتخب، قاموس، مویہ الفضل

کشف اللغات، مصطلحات و ارستہ لاہوری، شرح تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ،

ملحقات، برہان اور لغت مقبول احمد۔ شرح کا مؤلف یہی آخری شخص مقبول احمد ہے شرح

تصنیف مولوی بدرالدین مطبوعہ کلکتہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبول احمد شارح وقائع

نعمت خان عالی کا زمانہ انیسویں صدی کا آغاز ہو سکتا ہے۔

مضمون نعمت، زبان فارسی، نشر، مؤلف مقبول احمد، زمانہ تالیف انیسویں صدی

کا آغاز، غالباً مؤلف کا خود نوشت، کاغذ کشمیری، اوراق ۶۲، تعداد مسطور فی صفحہ ۱۵، خط

تعلیق معمولی باریک، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: وقائع چہار دہم شہر رجب ۳۵ سنہ جلوس عالمگیری غازی باسمہ سبحانہ

رم بالفتح نقش و فریب و افسون و وقت است۔ غیر مطبوعہ اور نایاب۔

اختتام: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس

شکرستان

(چند ابتدائی ادوارق)

گلستانِ سعدی کی منشور شرح ہے۔ یہ کتاب شارح نے بعض عزیزوں کی التماس و اقتراح سے قلمبند کی ہے۔ ایک اور سبب شرح کی تصنیف کا یہ بھی ہوا کہ گلستانِ سعدی رنگینی عبارت کے ساتھ ساتھ حکایات رنگین و شیریں کی حامل ہے۔ اختتام پر یہ فرہنگ "شکرستان" کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔

مضمون فرہنگ گلستان، نشر، زبان فارسی، فرہنگ نگار محمد سعید، تاریخ نگارش: ۱۰۹۷ھ (۱۹۸۶/۱۹۸۵ء) جیسا کہ دیباچہ کے اس شعر سے مفہوم ہے:

در سال ہزار و نود و ہفت ز ہجرت من طرح چنین نسخہ فرخندہ نمودم

بوج ناقص الآخر ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور (شکرستان کا یہ نسخہ علاوہ دیباچہ

کے باب اول کی ابتدائی دو حکایات کی فرہنگ پر مشتمل ہے) خط نستعلیق خفی، کاغذ بیسی (کشمیری)، فولیو ۲۴، سطوری صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۲ x ۱۷، سنٹی میٹر۔

شروع: ستایشِ فراوان و نیایشِ بے پایانِ داوری راسخاست کہ گلستانِ جہاں
را بستمشاد قامت خروباں شوخ و شنگ و لالہ روی محبوبان پر افسون و نیزنگ زیب آرایش

داد۔

خاتمہ: بر زبان می راند، بعد ازاں یونس را بیرون انداخت و در ان موضع فی الحال

درخت رسید و سایہ بر سرش.....

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

فرہنگ جہانگیری

حروف پہنچی کے مطابق متذکرہ صدر کتاب چالیس ابواب پر مشتمل ہے، اور ہر باب متعدد فصول کا جن کی فہرست کتاب کے آغاز میں ہے، حاصل ہے۔ تاہم اصل کتاب شروع ہونے سے قبل بطور مقدمہ، 'فرہنگ جہانگیری' بارہ آئین کی حامل ہے۔ یہ بارہ آئین ملک پارسی کی تحقیق زبان پارسی کے بیان، تعداد حروف پہنچی، ترتیب کتاب، حروف پہنچی کے مابین امتیاز، ایک کا دوسرے حرف سے بدل جانا، بیان ضمائر حروف و کلمات، حروف مفردہ، اسماء و افعال، املا اور عقد انال کے بیان میں ہے۔

مضمون لغت، زبان فارسی، لغت نگار ابن فخر الدین حسن کمال الدین حسین انجو، زمانہ تالیف ذی قعدہ ۱۰۸۷ھ ہجری سے جمعات ماہ جمادی الاول ۱۰۸۷ھ ہجری تک (جون ۱۵۹۸ء سے فروری ۱۶۲۵ء تک)، کتاب شہنشاہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے نام معنون ہے۔ مولف کے مطابق (ملاحظہ ہو دیباچہ) اس کتاب کی تحریر کی بنیاد اس وقت ڈالی گئی، جب شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر ماہ ذی قعدہ میں شہر سرسیکے میں جو کشمیر کا دار الخلافہ ہے، بغرض سیر و تفریح وارد ہوا تھا۔ کتاب کی تکمیل عہد جہانگیری میں ہونے کے باعث 'فرہنگ جہانگیری' کے نام سے موسوم ہوئی۔ کاتب احمد موصلو، تاریخ نقل، ۲، رمضان ۱۰۳۸ھ ہجری (جمعہ ۱۱ مئی ۱۶۲۹ء) 'جائے کتابت بلدہ شہر برٹانپور۔ (نوٹ) مخطوط اپنی تصنیف و تالیف کے چار سال بعد کی نقل ہے، اور اس لحاظ سے یقیناً نادر و نایاب ہے۔ خط نستعلیق عمدہ، کاغذ غیر کشمیری، مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر چار چہرے ہیں۔ ان میں سے دو چہرے "مہر خادم شرع المتوکل علی اللہ حیات اللہ" ٹائٹل صفحہ پر چار چہرے ہیں۔ اور ایک چہرہ کتاب کے اختتام پر ہے۔ فولیو ۲۸۶ (صفحات ۲، ۵) ۱۱۸۷ھ ہجری کے عنوان کی ہیں۔ اور ایک چہرہ کتاب کے اختتام پر ہے۔ فولیو ۲۸۶ (صفحات ۲، ۵)

سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع : ۱۸، ۵ x ۳۰، ۵ سنی میٹر۔

شروع : فہرست ابواب جہانگیری، باب اول بردواز دہ آئین۔
اختتام : وہر کہ درین روز پیش از انکہ سخن گوید ہی خورد و ترنج بہوید براو تمام
سال مسعودی باشد۔

کاتب کا اختتامیہ :

در کتایت صرف کردم روزگار من نماغم این بماند یادگار
تمت تم تمام تم تم، کاتب المذنب فقیر الحقیر احمد موصول در بلدہ شہر بہار پور
فی التاریخ ۲۷ (۲۷) رمضان المبارک ۱۳۸۸ ہجری۔

146

فہنگ جہانگیری

454

عربی و فارسی الفاظ پر مشتمل فارسی کی ضخیم لغت ہے جو اس سے قبل متعدد
لغات کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دی گئی ہے اور جن کا مفصل بیان کتاب کے دیباچے میں
کر دیا گیا ہے۔ یہ فہنگ ہیں فہنگ ابو الحفص شغدی، فہنگ ابو المنصور علی بن احمد
طوسی، فہنگ ابراہیمی، فہنگ ادیب الفضل تصنیف قاضی خان بدر محمد دہلوی المعروف
بدر زوال، فہنگ استاد عبد اللہ نمیشاپوری، فہنگ تحفۃ الاحباب تصنیف طوسی،
فہنگ جامع اللغات منظوم نیاز علی مجازی، فہنگ حسین رازی، فہنگ حسنی، فہنگ حکیم
قطران، فہنگ دستور، فہنگ دستور الافاضل، فہنگ زخان گویا و جہان بویا مشہور
بہفت بخشی تصنیف بدر الدین، فہنگ شروری کاشی، فہنگ شرفنامہ احمد میری مشہور
بابراہیم فاروقی، فہنگ سعید بن نصر بن طاہر بن تمیم الغزنوی (یہ فہنگ خواجہ نظام الملک

کے لئے لکھی گئی تھی) المعروف بہ سخن نامہ، 'فرہنگ شیخ زادہ عاشق'، 'فرہنگ شیخ عبد الرحیم بہار'، 'فرہنگ شیخ محمود بہاری'، 'فرہنگ ضمیر'، 'فرہنگ عاصی'، 'فرہنگ عالمی'، 'فرہنگ عجائب'، 'فرہنگ علی نیک پے'، 'فرہنگ فواید برہانی'، 'فرہنگ قاضی ظہیر'، 'فرہنگ قسنہ الطالبین'، 'فرہنگ غنیۃ القینا'، 'فرہنگ لسان الشعراء'، 'فرہنگ لغات دیوان خاقانی'، 'فرہنگ لغات شاہنامہ'، 'فرہنگ محمد بن قیس'، 'فرہنگ محمد بن ہند و شاہ منشی' (یہ 'فرہنگ خواجہ غیاث الدین رشید کے لئے لکھی تھی) ، 'فرہنگ مختصر'، 'فرہنگ میرزا ابراہیم بن میرزا شاہ حسین اصفہانی'، 'فرہنگ معیار جمالی'، 'فرہنگ مولانا الہاد سرہندی'، 'فرہنگ منصور شیرازی'، 'فرہنگ مولانا مبارک غزنوی مشہور بفتح قواس'، 'فرہنگ مویہ الفضلاء'، تصنیف محمد لار اور 'فرہنگ مویہ الفوائد'۔ نیز ان کے علاوہ چوالیس دیگر لغات اور نو دوسری کتب تاریخ و تفاسیر سے استفادہ کیا گیا ہے۔ 'فرہنگ جہانگیری ایک طویل مقدمہ (۴۲ صفحات) پر مشتمل ہے۔

مضمون لغت عربی و فارسی بزبان فارسی، مؤلف ابن فخر الدین حسن جمال الدین حسین انجو، سال تصنیف ۱۰۲۵ھ = ۱۶۱۸ء، "زہی 'فرہنگ نور الدین جہانگیر' تاریخ تالیف ہے اور ابو المظفر نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ ابن جلال الدین محمد اکبر کے نام سے معنون ہے نام ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ رمضان ۱۰۳۶ھ (۹)۔ خط نستعلیق سادہ، اغلاط سے پر، کافہ کشمیری، صفحات ۱۱۶۴، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۴ x ۲۸، سنٹی میٹر آغاز:-

آنکہ بر لوح زبانہا حرفِ اول نام اوست آن ہی گوید الہ، این ایزد و آن تنگری
اختتام: از طالع ۰۰۰۰ رعدہ! حیران ضمیران رومی یونانی تمت تمام شد ۱۰۳۶ھ۔

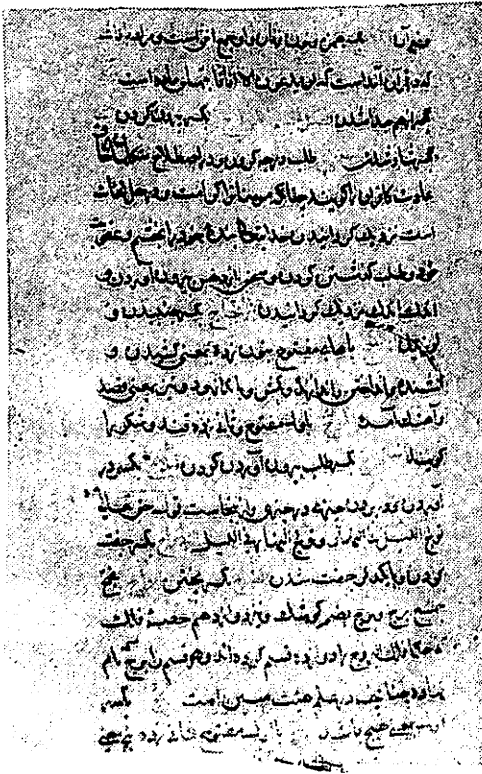
فرہنگ فارسی و عربی

کسی نامعلوم مصنف کی عربی و فارسی لغات کا مجموعہ ہے۔ اول اور اخیر میں نامکمل ہونے کے باعث کتاب کا نام نہیں بتایا جاسکتا۔ یہ نعت جو اول سے لیکر عربی رسم الخط میں ہے اس کے الفاظ کی ترتیب بجائے لفظ کے پہلے حرف کے آخری حرف پر ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ نعت عربی و فارسی کی دیگر لغات سے مختلف ہے، جن کی ترتیب بالعموم حروف ہجاء کے پہلے حرف پر ہوتی ہے۔ کہنے کو تو لغت مذکور زیادہ تر عربی و فارسی الفاظ کی حامل ہے، لیکن کہیں کہیں ترکی الفاظ اور ان کے معانی بھی ذکر میں آگئے ہیں۔ لغت کے مفرد الفاظ لال روشنائی سے تحریر ہیں

اور یہ التزام تمام کتاب میں ملتا ہے۔

فرہنگ فارسی و عربی اسماء کی لغت ہے، جبکہ حروف اور افعال مطلق نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ صحیح تلفظ کی غرض سے حروف میں الفاظ کا اعراب بیان کر دیا گیا ہے۔ الفاظ کے اوپر ان بان کا پہلا حرف لکھ دیا گیا ہے جس سے معنی بیان کئے گئے لفظ کا تعلق ہے۔

آغاز: اناٹ بکس ہمزہ
و فون زنان و اوجیح انشی است مراد
باناث کہ در قرآن آمدہ است کہ ان



یذہعون الا انا ثابث ہاے ماذہ است۔

اختتام : و آنرا ہر ہود نیز می خوانند و بفتح اول در عربی دو معنی دارد اول تو بر کرد و بحق بازگشتن بود دوم۔

فولیو ۲۳۵، تقطیع : ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر، تاریخ نقل و نام ناقل نامعلوم، کاغذ کشیری، شکستہ نسخہ میں تحریر بطور فی صفحہ ۱۹، حالت درست، مجلد۔ ابتدائی فولیو قدرے کرم خوردہ۔

294.

فرہنگ نامکمل

456

خالص فارسی الفاظ و تلمیحات کے معانی اور تشریح کے بیان میں ہے۔ اول و آخر اور وسط سے نامکمل ہونے کے باعث صحیح نام کی تعیین مشکل ہے۔ تاہم جس قدر محفوظ ہے، نادر الفاظ کے معانی اور تشریحات پر مشتمل ہے۔ فارسی کے بہت سے الفاظ کے معانی انتہائی معلومات افزا ہیں۔ ہر لفظ کے معنی اور معنی اور اُس کی تشریح کسی کسی اُستاد شاعر کے کلام سے بطور استشہاد بیان کی گئی ہے کشمیر کا بیان ورق ۶۹ پر اس طرح ہے :

فرمود یا فرید : "نام قریہ ایست از قرائے طوس۔ آورده اند کہ ازدشت درخت بطلای سعدنڈہ بود، یکی در ہمیں قریہ و دیگر کی در کشمیر کہ اُن را کشمیر نیز خوانند و شرح اُن در ذیل لغت کا شمر مرقوم گشت۔"

الفاظ کے معانی کی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب و تنظیم کے مطابق ہے۔

مضمون لغت : زبان فارسی، نشر، مؤلف یوحنا قص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم

زبانہ : تالیف نامعلوم، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، اوراق ۸۶،

(صفحات ۱۰۲)، مطبوع فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۵ x ۲۲، ۲۳ سنی میٹر۔

ابتداء :

برگیزیش بشاہی گنشا سپ ہیزیر
بلندی پیش و پس زین بود خصو صا بلدی

اختتام :

شہر سبز : نام شہریت از نواحی قند
کہ یک کش نیز اشتہار دارد و لا ادری
قائید معمار چہن فگندہ بنیاد حصار
زیر امن شہر سبز گلزار چہار
و آنکہ بر آں مملکت خلد آئاد
پرداختہ قصر گل بسد۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

قیاس اغلب ہے کہ پیش نظر

فرہنگ شاہنامہ فردوسی کے مشکل الفاظ کی تشریح ہے۔

467

457

کتاب اللغۃ

چند اوراق پر مشتمل لغت کی کتاب ہے۔ جو فصول و ابواب ہمیں دستیاب ہیں حسب ذیل ہیں :

فصل الطاء، فصل القاء، فصل العین، فصل الفاء، فصل القاف، فصل الراء

فصل المیم، فصل النون، فصل الواو، فصل الھاء، فصل الیاء۔

باب الباء (فصل الهمزة)، فصل الیاء، فصل الصاد، فصل الضاد، فصل الطاء،
فصل اللام، فصل الیم، فصل الکاف، آغاز کے دو صفحے فصول زاء، سین، شین پر حاوی ہیں۔
مضمون لغت، زبان عربی، مصنف و ناقل بوجہ ناقص الاول اور آخر ہونے کے نامعلوم
خط نسخ، کاغذ بیسی (کشمیری) اور اق ۱۱ (صفحات ۲۲)، سطور فی صفحہ ۳۳۔

مخطوط کا بارہواں ورق بزبان عربی عقاید کی کسی کتاب کا حاشیہ ہے، کاتب محمد رضا
عرف کو توال، تاریخ کتابت ۱۹ ذی قعدہ ۱۹۴۷ھ (۳ نومبر ۱۹۲۸ء)، خط نسخ۔
تقطیع: ۱۲، ۳ x ۱۹، ۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله نطق البلغاء، بالتغی فی البوادى و مودع اللسان السن اللسان
المحوادى۔

اختتام: واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب، تمت الکتاب بعون الملک
الوهاب۔

کاتب کا اختتامیہ: فرغت من تسوید هذه النسخة فی وقت العشاء
فی سنة الف واربعم وتسعون من ہجرة النبویہ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
فی تاریخ شانزہم ذی قعدہ۔ کاتب و مالک المجازی عاصی رضا عرف کو توال۔

کشمیری نصاب

بزبان فارسی منظوم کشمیری الفاظ کے مترادف فارسی میں بیان کئے گئے ہیں نظم کا وزن
"فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن" بحر رمل ہے۔ یہ امر کہ کتاب کا نام کشمیری نصاب ہے مخطوط
کے اخیر میں اس فارسی شعر سے عیاں ہے:

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

مضمون لغت - زبان فارسی منظوم، خط نستعلیق سادہ، کاغذ غیر کشمیری یعنی مل کا

بنا ہوا، مصنف کا نام اگرچہ درج نہیں ہے، لیکن ابتدائی صفحہ پر زبان انگریزی لکھے ہوئے نام

سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص لکھن بھان ہے، تاریخ کتابت اور سال تصنیف ۱۹۵۹ء ماکہ ۱۳۷۵ھ

یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ (۱۹۵۹ء) فی صفحہ چار ابیات - تقطیع ۱۲½ x ۲۰ سٹی میٹر

حالت درست۔

آغاز : هو الفیاض

ابتداء کردم بنام داور کون و مکان

تا بماند نام این سحر بعالم جاودان

اختتام : ہفت دریا

قلم و عمان و بقران و سمندر و دنیل

دجلہ و جوشان سند و جیحون و محیط و یم و خوں

نمت تمام یافت ہنم ماہ ماکہ

۱۹۵۹ء یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

مخطوط غالباً مصنف کے

اپنے غیر قلم کا لکھا ہوا ہے اور غیر مطبوع

ہفت دریا

قلم و عمان و بقران و سمندر و دنیل

دجلہ و جوشان سند و جیحون و محیط و یم و خوں

نمت تمام یافت

اختر ماہ ماکہ

یوم اکدھ شکر پنج روز دوشنبہ

در قلم آمد چو این فرخندہ کشمیری نصاب

باد ہر کس زو ز انوار لغت بہرہ یاب

ہے اور نایاب ہے۔ اس لحاظ سے اہم ہے کہ فارسی میں کشمیری زبان کی لغت تیار کرنے کی سب سے پہلی کوشش ہے۔ کشمیری زبان کی لغت اور تدوین تاریخ میں یہ نسخہ سنگ میل کا کام دے سکتی ہے۔

تعداد اوراق ۲۲، صفحات ۴۴۔ پہلے ابتدائی ۲۴ صفحات پر ھو (خدا) بزبان عربی اور بقیہ آخری صفحات پر ہری نامہ (خدا، بزبان سنسکرت) تحریر ہے۔

224

459

کنز اللغات

عربی الفاظ بالخصوص لغات قرآنیہ کی فہرنگ ہے۔ مؤلف کے مطابق چونکہ عربی زبان حاوی لغت قرآن ہے، اور لغت کلید کنج معانی ہے، اس لئے اس کتاب کی تدوین عمل میں (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) لانا ضروری ہوئی۔ کنز اللغات سلطان سلیمان اور اس کے ولیعہد سلطان میرزا علی کے نام معنون ہے۔ لغات کی ترتیب حروف ہتھی کے ۲۸ حروف کی ترتیب کے مطابق ہے اور ہر حرف کو ایک کتاب کا نام دیا گیا ہے اور ہر کتاب چند ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے متعلق رہنمائی کے لئے ۱۶ مقدمات ہیں جن کا علم مطالب و معانی کے علم سے پہلے ضروری ہے۔ یہ مقدمات زیادہ تر قواعد صرف و نحو اور مأخذ الفاظ سے متعلق ہیں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن عبدالحق بن معروف، زمانہ تالیف نامعلوم، البتہ کسی بادشاہ سلطان سلیمان اور اس کے فرزند میرزا علی کے نام سے معنون ہے اور ان کا عہد معلوم نہیں، کاتب و تاریخ کتابت غیر معلوم، خط نستعلیق متوسط، کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۴۶۲، سطوری صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: جواہر کنوز لغات حمد و ستایش نثار بارگاہ حضرت متکلمی۔

اختتام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ : قد تم اکتب بعون الملک الوهاب علی ید الفقیر
 المحقیر صاحب العصیان والتقصیر عند الملک الکریم القدیر
 (نام کی یہ جگہ خالی ہے) عفی عنہما..... بینہما بالتبی و آلہما فی التاریخ
 نوزدہم (یہاں سنہ دانستہ مثلاً دی گئی ہے) شہر جمادی الاول . اللہم العن عیرہ
 الشریعة المصطفیٰ۔

460

145

کنز اللغات

بزبان فارسی عربی الفاظ کی لغت ہے جو بقول مؤلف فُراج، مجمل، منشور و مصادر
 اختیارات بدیعی، لغات قرآن اور شرح نصاب پر مبنی ہے (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) اصل مطلب
 پر آنے سے قبل حمد و خدا، لغت رسولؐ اور وصف اہل بیت کے بعد مرزا علی کا نام ہے جن کے نام
 سے نسخہ کنز اللغات معنون ہے۔ کتاب کی ترتیب چند مقدمات پر ہے جنہیں فصول کا نام دیا
 گیا ہے۔ یہ فصول در اصل کتاب کے مضمون کی جانب رہنما ہیں۔ کتاب میں لغات کی ترتیب پہلے
 اور آخری حرف پر ہے مثلاً ا، اما، یعنی وہ حرف جس کے شروع اور اخیر پر حرف الف ہے کتاب
 کا نام کنز اللغات مخطوط کے تیسرے صفحہ پر بارہویں سطر کے وسط میں درج ہے اور معنون
 کا نام اسی صفحہ کی نویں سطر میں۔

مضمون لغت عربی بزبان فارسی، مؤلف محمد بن معروف (صفحہ ایک سطر ۶ بشمول بسم اللہ)
 زمانہ تالیف نامعلوم کنز اللغات یعنی مخطوط زیر بحث عربی لغات کی اہم کتابوں کا فارسی
 میں ترجمہ ہے (حصہ ۱، آخری سطر)، ناقل و سائل نقل نامعلوم، لیکن اندازاً دو سو برس
 پرانا۔ ترجمہ کے کئے عربی الفاظ پر اوپر کی جانب سرخ لکیر، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کثیر

آغاز : ابتدائے ہر سخن اُس خوبتر در ہر مقام
کو بود یا حمد معبود خدائے پاک نام

جواہر کنوز لغات حمد و ستایش
نثار بارگاہ حضرت مشکلمی کربان
احناف امیاز اکلید گنج خانہء سخن
مگردانیہ در باب الباب را بہ تشریف
”انا انزلناہ فی آنا عن بیاءکم
تتقون“ باز شرافت رسانید
اختتام : بیوت تکبیر می کنند
و عودہ سرخ خرما، نہشو با فن می شو
و فراموش می کنند، لہو بازی می
کنند۔ باب الباء مع الالف من
غیر المصادر۔

[illegible]

کنز اللغات غیر مطبوعہ ہے اور کمیاب ہے۔

لطائف اللغات

مثنوی مولوی معنوی کے عربی و فارسی الفاظ کی فرہنگ ہے۔ اس کی بنیاد مندرجہ ذیل کتب لغت پر ہے: قاموس، صراح، کنز اللغۃ، فرہنگ میر، جمال الدین حسین انجم المعروف بہ

فرہنگ جہانگیری، کشف اللغۃ شیخ عبد الرحیم سود بہاری، مدار الافاضل شیخ الہداد سرہندی اور
مویہ الفضلاء۔ اس لغت میں بیان کئے گئے الفاظ کی بنیاد پہلے اور آخری حرف پر ہے اور اسی کے
نام پر فصل ترتیب دی گئی ہے۔

مضمون لغت 'زبان فارسی' مؤلف اقل العباد عبد اللطیف ابن عبد اللہ کبیر زمانہ تالیف
(عہد شاہ جہانی) ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم لیکن اندازاً تین سو برس کا قدیم نسخہ، اول
سے آخر تک دیک کے سوراخ، خط نستعلیق سادہ، سطوری صفحہ ۲۱، مکمل، کاغذ غیر کشمیری
شاہ جہاں آباد (دہلی) کی تحریر، تعداد صفحات ۳۱۹، تقطیع ۱۶ x ۲۶ سنٹی میٹر، اول سے اخیر
تک کناروں پر سفید کاغذ سے مرمت شدہ۔

آغاز: ایں فرہنگ ایست مشتمل بر لغات غریبہ و الفاظ عجیبہ عجمیہ مشنوی مولوی
معنوی کہ بین تائید لطیف جمیر کہ فرہنگ بخش ہر صغیر و کبیر است۔

اختتام: نجی بمعنی ذخیرہ است کہ در باب ذال و در فصل ہا گزشتہ، تمت۔
مؤلف اور کتاب کا نام بالترتیب صفحہ اول اور صفحہ ۲ پر درج ہے۔

215

462

منتخب اللغات شاہ جہانی

کتب معتبرہ مثلاً قاموس و مخرج پرہیزی عربی الفاظ کی لغت ہے۔ ترتیب الفاظ بمطابق
حروف تہجی کے ہے۔ بدیل کے اعداد نکال کر کتاب کا نام لفظ منتخب تاریخ نجی ہے جس کے بحساب جمل ۱۰۴۶
اعداد ہوتے ہیں اور یہی اس کا ہجری سال تالیف مطابق ۱۶۳۶ سنہ عیسوی ہے۔ کتاب مغل شہنشاہ
شاہ جہاں کے نام پر مضمون ہے، اور اُس سے اُسی طرح جلد کی توقع رکھی گئی ہے جس طرح ایرتوگر گانی
نے شیخ مجد الدین فیروز آبادی کو قاموس کی تالیف سے نوازا تھا۔ (ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب) جب طریقہ

مؤلفین اگرچہ فیروز آبادی کی قاموس کو سراہا ہے اور اُسے مجربے پایاں قرار دیا ہے، تاہم ابنائے زمانہ کیلئے غیر مفید ہونے کے باعث اپنی تالیف کی درستی کا جواز نکال لیا ہے۔ منتخب اللغات شاہ جہانی کے مؤلف نے قاموس میں حسب مقدمہ نو غلطیاں یا خامیاں نکالی ہیں۔ الفاظ کے معانی میں مؤلف نے لفظ کا پہلا اور آخری لفظ لیا ہے اور انہیں دو الفاظ کو باب بنایا ہے۔

مضمین لغت، الفاظ عربی اور معانی فارسی میں۔ مؤلف عبدالرشید حسینی المدنی اصلًا اور ٹھٹھوی (بندھ) مولدًا، تاریخ تالیف ۱۰۴۶ھ (۱۶۳۶ء) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل قرۃ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ (منگل جولائی ۲۹، ۱۶۷۹ء) مخطوط نستعلیق سادہ، فولیو ۲۳۸، سطوٰ فی صفحہ ۲۵، کاغذ کشمیری۔ مخطوط کی خوبی یہ ہے کہ تاریخ تالیف کے محض ۲۲ برس بعد نقل کیا گیا ہے اور اس لحاظ سے انتہائی معتبر ہے۔ تقطیع ۱۶ x ۳۰ پانسی میٹر۔

ابتداء: ستایش و سپاس مالک الملکی کہ تذکار آلالی بی احصاء و نعی ہی بے منتہا پیش
اختتام: بوی بضم باو فتح واؤ و تشدید یاء آخر نام مردی است۔
کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد بعون ملک الوہاب کتاب منتخب اللغات بوقت
چاشت بارتخ قرۃ رجب المرجب ۱۰۹۰ھ ہجری مطابق جلوس والا (مراد عالمگیر بادشاہ) سنہ ۲۲ در
بلدہ پشاور۔

مؤلف نے کتاب کی تاریخ میں یہ بیت کہا ہے۔

از پی تاریخش بے قال و قیل گفت خرد منتخب بی بدیل

یہاں بطور تذکرہ منتخب سے بدیل کے اعداد خارج کر لئے جائیں۔ چنانچہ وہی تاریخ تالیف

منتخب اللغات شاہ جہانی

قاموس، صحاح اور مخرجات پر مشتمل عربی الفاظ کی لغات ہے جنہیں عام فہم اور خاص پسند فارسی میں بیان کیا گیا ہے۔ ابواب و فصول کی ترتیب حرف اول، دوم اور آخر پر مبنی ہے چنانچہ پہلا حرف باب اور حرف آخر فصل ہے۔ منتخب اللغات کے مولف عبدالرشید الحسنی المدنی اصلًا اور النسخی (نسباً شمالی ایران کا ایک شہر ہے) ہیں۔ مولف نے یہ کتاب ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی متولد ۱۰۱۳ھ = ۱۶۰۴ء کے نام سے معنون کی ہے۔ جنم میں شاہ جہان کے چار فرزندوں سید والا کے چار یاروں یا چار فصلوں یا دو آنکھوں اور دو کانوں کی طرح ہیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ چار فرزند ہیں بالترتیب سلطان دارا، سلطان شاہ شجاع، سلطان اورنگ زیب اور سلطان مرادکش۔ مولف نے شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی کی قاموس کے مقابلے میں اپنی اس کوشش کو حقیر قرار دیا ہے۔ فیروز آبادی نے جب امیر تیمور کے روبرو اپنی لغات پیش کی تھی تو سطرۃ مباحثات جمع کیا تھا اور عبدالرشید کا یہ عمل اگرچہ قاموس کے بالمقابل حقیر ہے، لیکن اُس کے نزدیک نہایت بڑا ہے بمصدق اس قول کے:

پائے ملخی نزد سلیمان بُردن عیب است ولیکن ہنر است از موی
(سلیمان بادشاہ کے نزدیک ٹڈی کا پانوں بطور تحفہ لیجانا عیب ہے، لیکن چوینٹ کے نزدیک ہنر
فخر ہے)۔

مضمون لغت، زبان فارسی نشر، مولف عبدالرشید الحسنی مدنی، زمانہ و تالیف سرسبز

صدی عیسوی، نقل نامعلوم، لیکن کشمیری پرنٹ، تاریخ کتابت ۱۱ ماہ کتک ۱۰۰۰ آخر روزیوم

جمعہ، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۵۴۱، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶x۱۴، مٹ

آغاز : ادم شری گسانے نما محمد مرعلکی را کہ تذکار آلائے بے احصا و نعمائے بی منتہا
اختتام : بوی بضم یاء فتح واو و تشدید یاء آخر نام مردی است۔

ناقل کا تمامہ : تمام شد کتاب منتخب اللغۃ شاہ جہانی بعون حضرت یزدانی بتاریخ
۱۱ ماہ کتک بعد آخر روز یوم جمعہ حسب الفرائش برگزیدہ استادھائے رهنائی اعنی شیخ صاحب
کمزو یادگار تمام شد۔

452.

464

نصاب الصبیان منظوم

موجودہ زمانے میں گمنام، لیکن اب سے سو پچاس برس پہلے (جب فارسی کشمیر اور ہندستان
میں عام تھی) کی بہت مشہور کتاب۔ نصاب الصبیان عربی و فارسی کی منظوم کتاب اور دوسو ابیات
پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے نام نصاب سے اس امر کی جانب بھی اشارہ ہے کہ اسلام میں چاندی کی
زکوٰۃ کا نصاب دوسو درہم ہے، اور اسی مناسبت سے شاعر نے اپنی کتاب کے اشعار کی تعداد
دوسو مقرر کی ہے، ————— کتاب کا نام نصاب الصبیان محض تواضع اور
خود نمائی سے اجتناب کے لئے رکھا گیا ہے، ورنہ بجائے نصاب الصبیان کے، یہ کتاب نصاب
الرجال بھی بھی ہے کشمیر میں گذشتہ زمانے میں فارسی تعلیم کے سلسلے میں اس کتاب کا مدارس میں
عام رواج تھا۔

مضمون لغت، زبان عربی و فارسی، پیرایہ بیان نظم، شاعر بدرالدین محمد المعروف بہ

ابونصر فراہی (فراہ نام کے ایک مقام کی جانب منسوب ہے جو سیستان میں ایک جگہ ہے اور اس مناسبت سے ابونصر کبھی کبھی سیستانی بھی کہلاتا ہے) متوفی ۶۵۷ھ (۱۲۴۳ء/۱۲۴۲ء) کتاب غیر مذکور، سال کتابت ۱۲۵۶ھ = ۱۸۴۰ء بعد سکھان، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) کتاب کسی زمانے میں میاں محمد شاہ دار ولد میاں حبیب اللہ دار کے قبضہ میں رہ چکی ہے۔ فولیو ۲۷، ابیات فی صفحہ ۴، تقطیع: ۳، ۹، ۸ × ۱۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الحمد للہ حق حمدہ والصلوٰۃ والسلام علی اخی خلقہ
محمد وآلہ واصحابہ اجمعین: چٹین گویند ابونصر فراہی۔
اختتام: ناس و انس و اناس، آدمیان

پدر و مادر آدم و حوا

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتب بعون الملک الوہاب ۱۲۵۶ھ

453

نصاب العصبیان کشمیری منظوم

465

شاعری کی بحرِ دل میں جس کے ارکان فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن ایک مصرعہ میں اور اسی طرح دوسرے مصرعہ میں ہیں۔ ابونصر فراہی (۶۵۲ھ) کے متبع اور نقل میں منظوم نصاب العصبیان کشمیری ہے۔ مقصود کشمیری اور عربی و فارسی کے ہم معنی الفاظ کی تعلیم ہے نظم قصیدہ کے رنگ میں ہے جس کا ردیف حرف "ن" ہے۔ پہلے ۲۵ صفحات بلا عنوان ہیں۔ باقی ۳۶، ۳۷، ۳۸ اور ۳۹ صفحات کے عنوانات بالترتیب حسب ذیل ہیں:

اقسام گلِ ہوا، اقسامِ نانِ ہا، اقسامِ تماکو، اقسامِ میوہ اور اقسامِ امروت۔ آخری صفحہ کی رکاب "اقسام چائے" سے معلوم ہوتا کہ آئندہ صفحہ پر چائے اور اُس کی قسموں کا بیان تھا جو مخطوط

میں غائب ہے، اور اس لحاظ سے ناقص الآخر ہے۔

مضمون لغت، زبان کشمیری، عربی و فارسی، پیرایہ بیان نظم (قصیدہ) فارسی، شاعر و ناظم (واصل کشمیری) زمانہ تالیف نامعلوم، تاہم تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا وسط، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، مخطوط کی آخری رکاب اقام چائے، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۲۰ (صفحہ ۳۹) ابیات فی صفحہ ۴، تعداد ابیات مخطوط ۱۳۶، تقطیع ۲۵، ۶ x ۱۵، ۵ سنٹی میٹر۔

ابتداء : ابتداء کردم بنام داوڑ کون و مکان
تا بساند نام این معجز بعالم خبا و داں
اختتام : نوع امروت است و ناک و ناشپاک و گندمی
گوشہ بوگی و کلابی و کیو پستن بدان
کاتب کا اختتام یہ بوجہ ناقص الآخر ہونے کے غیر مذکور، آخری صفحہ کی رکاب "اقام چائے"

۴۰

366

مجموعہ کتب

466

کتابوں اور مخطوطات کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتابوں پر مشتمل ہے :

- ۱۔ کتاب العقاید منظوم فارسی، ناظم و شاعر نامعلوم، اسی طرح کاتب و تاریخ نقل نامعلوم، فولیو ۱۱۲، اشعار فی صفحہ ۱۰، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، باریک، تقطیع: ۱۰، ۸ x ۱۹، ۸ سنٹی میٹر۔
- ۲۔ رسالہ ضروریہ منظوم بزبان فارسی، مضمون علم عقاید و مسائل صلوٰۃ، صغف و شاعر بابا داؤد خاکی علیہ الرحمۃ متوفی ۲ ماہ صفر ۹۹۲ھ ہجری (جمعات ۱۳۱، جنوری ۱۳۵۶ء)۔

ناقل غیر مذکور، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۵، کتاب مذکور شاعر کے پیر طریقت سلطان العارفین حضرت مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ھ (۲۳ مئی روز بدھ ۱۵۵۲ء) کے نام نامی سے معنون ہے۔ تقطیع متذکرہ صدر۔

۳۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی تصنیف بابا داؤد خاکی متذکرہ صدر۔ یہ قصیدہ دراصل

تاریخی ہے اور شاعر کے مرشد طریقت سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری کے احوال و کوائف پر مشتمل ہونے کے ساتھ ان کی کرامات بھی بیان کرتا ہے، تاریخ تصنیف ۹۶۱ھ (۱۵۵۲/۱۵۵۳) لفظ "شیخنا" یا "فیض ناک" تاریخ تنظیم ہے، تعداد ابیات ۴۴۰، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ماہ ذی القعدہ بوقت شام ۱۲۶۶ھ (ستمبر ۱۸۵۵ء) خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲ اشعار فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۴ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

۴۔ منیۃ المصلیٰ عربی، علم فقہ، مصنف (سید الدین کاشغری) زمانہ تالیف

نامعلوم، کاتب و ناقل یوسف جوگندن گر، تاریخ کتابت بوقت دوپہر، پیر ۱۸ شوال المحرم ۱۲۶۴ھ (۸ ستمبر ۱۸۴۸ء) خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۲، سطور فی صفحہ ۱۵،

تقطیع: ۱۴ x ۲۲، ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز از کتاب العقاید: بعد حمد خدا و نعت رسول۔

اختتام از منیۃ المصلیٰ: ولوقر اُتبت ید ابالذال تفسد صلوة

کاتب کا اختتامیہ از منیۃ المصلیٰ: تمام شد این کتاب مستطاب فیض تاب هذا

المنیۃ المصلیٰ باقلام مختلفہ و کاغذائے متنوع ہر روز ورقتی و درقی و سطری سطری از دست احقر

اصغف العباد یوسف جوگندن گر تمام شد بوقت دوپہر یوم دوشنبہ بتاریخ ۱۸ ماہ شوال المحرم

۱۲۶۴ھ بموجب کتاب مولوی بہاؤ الدین صاحب نقل کردہ آمد۔

صرف و نحو و عروض

الوافیہ فی حلّ مشکلات النجوم

رکن الحق والدین حسن بن حسین بن علی کے نام سے معنون رسالہ ہے۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو حسن بن حسین بن علی خاندان اہل بیت سے تھے اور دوسرے یہ کہ وہی اس علم کی جس پر قلم فرمائی گئی ہے، قدر و منزلت جانتے تھے۔ حمد اور نعت رسول و اہل بیت کے بعد مصنف نے علم نحو اور اُس کے اصول و قواعد بالتفصیل بیان کرنا شروع کر دئے ہیں مطالب کتابت حسب ذیل ہیں :

النحو علم باصول يعرف بها احوال اللفظ العربي (۲-۱۲)۔

جمع علی مفاعیل، الف و نون، وزن الفعل، المرفوع، الفاعل، المفعول، الملم، ضم فاعله مبتداء، خبر، المنصوب، توابع، اسمائے اشارہ، المبنی، معرکہ و مکوہ، بحث فعل، بحث حرف (۱۲-۱۰۹)۔

مضمون نحو، زبان عربی، نشر مؤلف محمد بن عثمان بن عمر بلخی، زائد و تالیف نامعلوم اندازاً نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۴۸ھ (بدھ ۱۹ ستمبر ۱۷۶۴ء) خط نسخ معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ، تقطیع ۱۲.۵ x ۱۹.۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء، الحمد لله الذی بیدہ تصریف الاحوال و نحو کس ما مقصد ذوی الآمال۔

اختتام: و تحزبکھا لحر و شین بکیہ و سین تمیمۃ تلحقان بکاف۔
کاتب کا اختتامیہ: تاریخ بیت و دوم ماہ ربیع الاول یوم پنجشنبہ ۱۱۴۸ھ تحریر یافت۔

آمد نامہ

حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق فارسی مصادر کے افعال و مشتق اسماء کی گردانوں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ فارسی کے سب سے پہلے مصدر آمدن کی ماضی مطلق پر مبنی ہے، ورنہ اسمیں صرف آمدن اور اُس کے مشتقات ہی کی بحث نہیں ہے۔ کتاب کا نام آمد نامہ (آمد کی کتاب) اخیر پر ان الفاظ میں موجود ہے: تمام شد نسخہ کتاب "آمد نامہ"۔ آمد نامہ مصنف نے بلا کسی تمہید اور حمد و ثناء و نعت رسول کے افشردن (پھوڑنا) کی گردان سے شروع کیا ہے۔

مضمون قواعد فارسی (علم الصرف) زبان فارسی، مؤلف: شرف، سال تالیف ۱۲۳۳ھ یا ۱۲۶۰ھ (بالترتیب ۱۶۱۵ یا ۱۶۴۸ء)، لفظ "خلع" تاریخ تالیف ہے۔ ناقلاً و تاریخ کتاب نامعلوم، تاہم اندازہ کے مطابق ایک سو سالہ قدیم نسخہ، خط نستعلیق سادہ، مسطور فی صفحہ ۱۱، کاغذ کشمیری، فولیو ۴۵ (صفحات ۹۰) سطور فی صفحہ ۱۱

تقطیع: ۱۱ x ۸.۸ انسٹی میٹر۔

آغاز: افشارانید، بیفشاران، میفشاران۔

اختتام: زانکہ من ہستم چہ خواہد بود جملہ بر عاجزان ندارد سود

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ کتاب آمد نامہ براے پاس خاطر..... نام

مشاد یا گیا ہے۔

گلر نر کشمیری

ترکستان کے شہزادہ عجب ملک اور نوش لب نام کی ایک شہزادی معصوم شاہدہ

ناز بست کی داستان محاشقہ ہے۔ حمد خدا و نعت رسول مقبول کے بعد فرست مضامین یہ ہے :

خوش روز کردن معصوم شاہ در بارغ خود و فریفته شدن بر جانوری و گرفتن۔ (فولیو^۳-۵)

کلام کردن جانور (۱۳۰۵) ، نالہ کردن عجب ملک از سوز و گداز عشق (۱۳-۱۵) ، حتی

گفتن وزیر با شاہزادہ در بیوفائی زنان (۱۵-۱۸) ، پاسخ عجب ملک با وزیر (۱۸-۲۲) ،

ہمراہ گرفتن عجب ملک را سخ را و بر آمدن بجستجوی معشوق (۲۲-۲۳) ، زاری کردن عجب ملک

بخيال مخاطبہ تمثال ، در کشتی نشستن عجب ملک و غرق شدن یاران (۲۳-۲۵) ، زاری

کردن عجب ملک بر غرق شدن ہمراہیان (۲۵-۲۶) ، رسیدن عجب ملک در عمارت عفریت و

ملاقات کردن با ناز مست (۲۶-۲۷) ، گفتگوئے عجب ملک با ناز مست (۲۷-۳۱) ، دیدن کشتن

عجب ملک عفریت را و روانہ شدن با ناز مست (۳۱-۳۳) ، جواب نامہ نوشتن سپہ سالار

ناز مست و روانہ شدن او سوئے خانہ عجب ملک ، رسیدن ناز مست با عجب ملک در خانہ

(۳۳-۳۴) ، تسلی کردن ناز مست در باب آمدن نوش لب ، آمدن نوش لب در خانہ ناز مست با

مادر ، ملاقی شدن عجب ملک با نوش لب و عاشق شدن وی بر او در بارغ ناز مست ، سرود کردن

از غنون ساز در پیش عجب ملک ، سرود کردن عجب رود در پیش نوش لب (۳۴-۴۴) ، پاسخ

نوش لب با عجب ملک در انکار و ابرام کردن او و بادہ و وصلی ہوس و کنار کشیدن (۴۴-۵۱) ، بیدار

شدن نوش لب از خواب شیرین و زاری ہا کردن در فراق ، زاری کردن نوش لب در فراق عجب ملک

زجر و ملامت کردن مادر نوش لب را و با فسون جانورش کردن (۵۱-۵۴) ، نامہ نوشتن نوش لب

بسوئے ناز مست در بارہ جستجوی عجب ملک ، جواب نامہ نوشتن ناز مست بسوی نوش لب

بر خبر آمدن عجب ملک ، در بیان وعدہ و وصل کشیدن نوش لب و عجب ملک خلوت تام و عیش

مدام ، عقد ناز مست با معصوم شاہ (۴۴-۴۸) ، مناجات بسوی کبریا و خاتمہ کتاب (۴۸-۴۹)

مضمون داستان منظوم بطرز مثنوی، زبان کشمیری، مثنوی نگار مقبول کراہ واری سال
تصنیف ۱۲۸۶ھ = ۱۸۶۹ء نام ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۹ شہر صفر المظفر ۱۳۱۹ ہجری
(۱۹۰۱ء) تعداد ابیات ۲۳۲۷، ان میں ابیات غزل ۱۲۷، کاغذ کشمیری، فو لیو ۷۹، تقطیع ۲۸x۱۵
سنٹی میٹر۔ پہلے صفحہ کی لوح منقش، مگر حد سے زیادہ پھٹا ہوا۔

آغاز : الہی چہرہ امید بنما گئے از روئے جاوید بکشا
اختتام : گزہ کھ نہ دل ملول از باعث طول بہ پیش حق چہم ردِ خلق مقبول
کاتب کا ترجمہ (کولوفن) : تمام شد کتاب طرہیز بتاریخ ۱۹ شہر صفر المظفر یوم
شنبہ ۱۳۱۹ھ بوقت عصر

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

282

470

شرح الکافیہ فی علم النحو

مشہور درسی کتاب الکافیہ کی شرح ہے۔ الکافیہ کے مصنف جمال الدین ابو عمرو
ابن حاجب متوفی ۱۶ شوال ۵۴۶ھ ہجری (بدھ ۲۵ دسمبر ۱۲۱۹ء) ہوئے ہیں۔ ابن حاجب کے مطابق
کلمات عرب کی تین قسمیں ہیں، اسم، فعل، حرف اور انہی سے علم نحو (عربی قواعد) کے بقیا احکامات
منقبط ہوتے ہیں۔ الکافیہ متن (مختصر مگر جامع) ہونے کے باعث مختلف شروح کی حامل ہے۔ عربی
میں شرح جامی اور تحریر سنبت اس کی خاص شروح ہیں۔

مضمون نحو (عربی قواعد کی ایک شاخ جس کا تعلق اسماء اور ان کے استعمال سے ہے)
زبان عربی و فارسی اصل کی زبان عربی اور شرح کی فارسی، شارح اور زماہ شرح نامعلوم، کاتب
عزیز اللہ، تاریخ کتابت بعد نماز ظہر یوم جمعہ ۱۱ ماہ ذی قعدہ ۱۲۹۲ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۷۵ء) خط نسخ

و تعلق کاغذ کشمیری، فولیو ۱۱ (صفحہ ۲۲۰)، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر
 ابتداء: اعلم ان المصنف قد افتتحہ باسم الہ و ہاب و فاقا للکتاب
 اختتام: چنانچہ اصبت صبراً و اصابنی صبر و ختم لی بخیر اتمت شرح
 الکافی فی علم النحو۔

کاتب کا اختتامیہ:

ہر ماہ العبد المذنب الراجی الی رحمۃ اللہ عز و جل اللہ سنۃ ۱۲۹۲ھ
 بتاریخ ۱۱ ماہ ذی قعدہ بعد نماز ظہر یوم جمعہ معادت لمعہ باتمام رسید۔
 علامہ ابن حاجب کی الکافیہ ہندوستان کے دیگر عربی مدارس کی طرح کشمیر کے عربی مدارس
 میں بھی داخل نصاب رہی ہے۔

360

471

گلشن کشمیر

کشمیری زبان کی صرف و نحو میں مختلف کتابوں پر مبنی ایک بیاض نما جامع کتاب ہے۔ قلم کار اس
 کا بیشتر حصہ انگریزی اور کشمیری زبان کی لغت پر مشتمل ہے جن میں کشمیر اور اس کی خوبیوں کے تعلق
 معلومات بھی فراہم کر دی گئی ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا تعلق کشمیر کی تاریخ سے ہے گلشن کشمیر ایک اچھی
 خاصی تعداد ان مشنریات کی بھی حامل ہے جو ظفر خان احسن ولد خواجہ ابوالحسن تڑپتی نے کشمیر کی تعریف
 میں منظوم کی ہیں۔ کشمیری لغات کی معلومات اہل سلی کی کشمیری لغات پر مبنی ہیں۔ مژدوں کے مطابق
 اہل سلی کی کشمیری لغت فردری ۱۸۶۲ء میں ایڈن برگ میں چھپ چکی ہے۔

مضمون صرف و نحو و لغت 'زبان کشمیری و انگریزی' مژدوں محمد یار، تاریخ
 تدوین ماہ ذی قعدہ ۱۳۱۰ھ (مئی جون ۱۸۹۳ء) کتاب کا نام گلشن کشمیر ورق ۶ پر درج

ہے۔ ورق ۳ (صفحہ ۶) پر سلام

الدین فارسی مدرس مشن مدرسہ

فتح کدل طویل تاریخی فارسی قطع ہے

جس کا آخری تاریخی بیت یہ ہے:

سیصد و یک ہزار و دہ ہجری است

ختم این داستان کشمیری

کاتب و ناقل نامعلوم، غالباً

خود مؤلف، خط نستعلیق و انگریزی

کاغذ کشمیری، اوراق ۱۸۰

(صفحات ۳۶۰) اوسط سطور ۳۱

تقطیع: ۱۳ ۱/۲ x ۲۲

سنٹی میٹر۔

ابتداء:

The qualitative
case may be ex-
pressed.

اختتام:

The arms.

مؤلف کا نوٹ ورق ۶ (صفحہ ۱۲)

صیغہ مجهول	
بهناؤ نہ بین	
Indefinite Tense.	مستقبل
If I had been made to sit (then) I should	اگر میں بیٹھا ہوتا تو میں
If thou hadst been made to sit.	اگر تُو بیٹھا ہوتا تو تُو
If he, she had been made to sit	اگر وہ بیٹھا ہوتا تو وہ
If we had been made to sit.	اگر ہم بیٹھا ہوتا تو ہم
If you had been made to sit.	اگر آپ بیٹھا ہوتا تو آپ
If they had been made to sit.	اگر آپ بیٹھا ہوتا تو آپ
Present Tense.	حال
I am made to sit.	میں بیٹھا ہوں
Thou art made to sit.	تُو بیٹھا ہو
He, she is made to sit.	وہ بیٹھا ہے
We are made to sit.	ہم بیٹھے ہیں
You are made to sit.	آپ بیٹھے ہیں
They are made to sit.	وہ بیٹھے ہیں
Imperfect Tense.	مستقبل
I was being made to sit.	میں بیٹھا رہتا تھا
Thou wast being made to sit.	تُو بیٹھا رہتا تھا

پر: الف الم الى حضرت الواحد الغفار بنده درگاه اله امت نبی دوستدار چارپایار
 محمدیار دی پروفیسراف کشمیری لنگویج، چمن زار بے نظیر در سال در سال ۱۳۱۵ ہجری در ماہ ذیقعد
 بروز عید المومنین جمعہ مبارک ترتیب دادہ، ترجمہ الفاظ تمام نمودہ موسوم بہ گلشن کشمیر شد۔

موسیقی

بیاض موسیقی

فارسی و کشمیری اور کہیں کہیں ہندی کی مثالوں پر مشتمل علی موسیقی کی بیاض ہے۔ موسیقی کے وہ شرجو خاص طور پر اس بیاض میں مندرج ہیں، یہ ہیں :

ستالہ کشمیری، تالہ بہاری، مقام برج، کشمیری دو یکہ، بے دور، کشمیری حجر، دوریہ فارسی، بقرات، کشمیری مجادات، حسنی، کشمیری روانی، خنجر نوا، کشمیری نوا، دوریہ کشمیری، کشمیری دو گاہ، دو یکہ مقام، یکہ کشمیری، اشراق خنجر، مقام لاوی، سارنگ یکہ، ستالہ ہندی، نوائے ستالہ، فارسی اوداسی، فراق، پلنگ دوریہ، دوریہ عصاروی، نیم دور شاہباز، فارسی روانی، کشمیری دلہ، مقام بہار، کشمیری بہار، مقام جربان نیم دور۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، بیاض نگار غیر مذکور، کاتب و ناقل غیر مذکور، تاہم دورِ جدید یعنی تقریباً چالیس سال قبل کی تحریر، خط نستعلیق معمولی، ناقص الاول، کاغذ مشینی، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۶، تعداد صفحات ۱۵۰، تقطیع : ۱۵، ۸ x ۱۹، ۸ سنی میٹر ابتداء :

باب عبادت نہالِ عمل را / بنیکی بدہ بار پروردگار

اختتام :

بگزار تا بگویم چون ابر بہاران / کز نالہ تنک نیشزد.....

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

موسیقی

بلا مقدمہ و بلا عنوان علم موسیقی کی ضخیم کتاب ہے۔ اصول موسیقی کی تعریف کے بغیر انکی
امثلہ فارسی اور کشمیری اشعار سے دی گئی ہے، لیکن فارسی اشعار کی مثالیں بہ نسبت کشمیری اشعار کے
زیادہ ہیں۔ غالباً علم موسیقی کی یہ کتاب اس علم کے منتہی لوگوں کے لئے ہے جنہیں اصول موسیقی کا ہی
سے قبل ہی علم ہے۔ اور اس طرح اس کتاب کا نظریاتی موسیقی کی بجائے عملیاتی موسیقی سے تعلق ہے
موسیقی کے وہ مقامات جن کی وضاحت اس کتاب میں ملتی ہے، ان کی فہرست کتاب کے شروع میں
دی دی گئی ہے۔ ہر مقام کے ساتھ صفحات کی بھی تشریح ہے۔

مضمون موسیقی، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، البتہ اسی
صدی (بیسویں صدی عیسوی) کی اخیر کی تالیف، خطوط تعلیق شکستہ، اشعار مزج لکیروں کے
درمیان، کاغذ مشینی، صفحات ۲۵۶، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۸، تعداد کل ابیات ۴۶۰۸۔

تقطیع: $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ ہسنٹی میٹر۔ عنوانات سرخی سے۔

ابتداء: مقام چار گاہ، عمل صحت بخش:

بجاء اللہ کہ صحبت درد ایزد بھٹکارانرا بعزت برگرفت از خاک رہ افتادہ غوارانرا

کے مینوا ماند

کہ دارد یاد ہر گلشن چو من بلبل ہزاران را

اختتام:

وقت سحر وقت مناجات ہے خیز دران وقت کہ برکات ہے

ہر کہ بدی کرد و بدی شد نیک عمل کن کہ دہی سات ہے



کاتب کا اختتامیہ : درایامیکہ عاصی حقیر شیوجی پٹل بعدہ میجر در سینٹ سکول
بارہ محلہ متعین بودم، اور اق ہذا در عرض بیست و چار ماہ سنہ یک ہزار نہ صد (اس کے
بعد کی عبارت مرمت کے کاغذ کے نیچے چھپ گئی ہے)

131

474

نورس

(ملا) ظہوری نور الدین محمد کا مجموعہ نثر ہے جو عربی الفاظ سے محلو ہے۔ ظہوری قصبہ تریز
یا تربت خراسان سے تھا۔ تکمیل مراتب کے بعد ہندوستان گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی والی دکن
کی خدمت میں داخل ہو گیا۔ ظہوری ۱۲۶۵ھ (۱۶۱۶/۱۶۱۷ء) میں فوت ہو گیا۔ فیضی اس کا معاصر
تھا۔ مخطوط نورس ابراہیم عادل شاہ کے نام سے معنون ہے۔ زیر بحث مخطوط اگرچہ اخیر سے کافی حد
تک نامکمل ہے، لیکن تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی شان میں کہے ہوئے فارسی اشعار سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کتاب فن موسیقی میں ابراہیم عادل شاہ کے لئے لکھی گئی ہے۔ موجودہ مخطوط صرف
تمہید اور ابراہیم عادل شاہ کی منظوم و منثور مدح پر یک لخت ختم ہو گیا ہے۔

مضمون موسیقی، پیرایہ بیان انتہائی مقفی و مسجع نشر فارسی، مصنف ملا نور الدین

ظہوری تشرینری، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا رُبعِ اوّل، ناقل و سالِ نقل نامعلوم

لیکن ذکرہ عہدِ خطِ نستعلیق جلی، اعلیٰ خطِ طلی اور خوش نویسی کا نادر نمونہ، صفحہ اوّل

سنہری نقاشی اور طلا کاری کا حامل، پہلے دو فولیو شرح خلیفہ عبد الرزاق سے فارسی حواشی والے

کافہ کشیری، فولیو ۲۲ (الف)، سطور فی صفحہ ۵، تقطیع : ۱۶ x ۲۷، سنٹی میٹر۔

ابتداء : سرود سراپان عشرت کہہ قال کہ بنورس مراستان حال کار کام و زبان ساختہ۔

مخطوط کی آخری سطر : شہنشاہ ہنر آفرین خواندش بیان واقعہ و۔

ابراہیم عادل شاہ کا نام فولیو ۶ (الف) پر درج ہے اور کتاب کا نام شروع کی دوسری

سطر میں۔

خطاطی
۷

نسخہ جیات

چارٹ

یہ چارٹ جو صرف ایک مصرعہ پر مشتمل ہے، خطاطی اور نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے

چارٹ کا مصرعہ ہے :

” الہی تو این شاہ درویش دوست ”

یہ مصرعہ سعدی شیرازی کے اس شعر کا پہلا مصرعہ ہے :

الہی تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در ظلّ اوست



چارٹ کے چاروں کونے قالین کی نقاشی سے سجائے گئے ہیں اور حوض کلاب کے پھول اور پتیوں سے خطاط الحاج ابو محمد اسماعیل سبزواری (غالباً کشمیری) خط نستعلیق جلی و ثلث۔ مصرع خط نستعلیق میں اور کاتب کا نام خط ثلث میں ہے۔ ۵۱۰۵ x ۲۱۵ سنٹی میٹر کتب کا نام خط ثلث۔ مصرع کے نیچے وسط میں۔ سال کتبت تقریباً ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۸/۶۹

127

476

چارٹ مصوّر

کتاب کے پھول اور پتیوں اور تین عدد تصاویر پر مشتمل انتہائی خوبصورت خطاطی اور نقاشی کا نادر نمونہ ہے۔ یہ چارٹ سعدی شیرازی کے اس مصرع پر مشتمل ہے:

”بتوفیق طاعت دلش زنده دار“

چارٹ کے چاروں گوشے پیپر ماشی کی نقاشی پر مشتمل ہیں۔ مصرع سنہرے رنگ کے ہیں بوٹوں کے مابین لکھا گیا ہے۔ ابراہیم لکھنویوں فضا کے پس منظر میں کاتب کی خود کشیدہ قلمی تصویر جو دستار اور سفید چادر میں ملبوس نشستی کی حالت میں ہے۔ آنکھیں سامنے کی جانب کھلی ہوئیں اور منہ پر بھرپور شرعی داڑھی جس میں سفید بالوں کی آمیزش ہے۔ خط نستعلیق استادانہ خطاطی و نقاشی و مصوری کا نادر اور ناقابلِ بیان نمونہ۔ کاتب و خطاط ابو محمد اسماعیل

سبزواری (غالباً کشمیری)، تاریخ ۱۲۸۵ھ = ۱۸۶۸/۶۹

کاتب کا اختتامیہ:

”ریختہ قلم عنبرین شمیم اقل العباد عبدہ الباری حاجی ابو محمد اسماعیل

سبزواری“۔ تقطیع ۱۰۵ x ۷۷ سنٹی میٹر۔

مجموعہ خطاطی

مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کے ذریعہ لکھے گئے خوش خطی کے نمونے اور وصلیان

ہیں۔ وہ خوش نویس جو خاص طور پر ان وصلیوں یا خطاطی کی مشقوں کے محرر و کاتب ہیں، حسب ذیل ہیں:

۱۔ محمد مراد بیگ، مشق ۲ سے مشق ۷ تک، زمانہ کتابت ۱۱۰۵ھ (۱۷۰۵ء) سے قبل کا۔

۲۔ انور شاہ فانی مشق ۲۷، خط نستعلیق جلی و خفی، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ تعلیم از محمد فاضل مشق نمبر ۵۵، خط ثلث، تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۴۔ خط محمد مراد بیگ مشق ۶۳، خط ثلث۔

۵۔ تعلیم از خواجہ ہدایت اللہ مشق ۷۰ و ۷۱، خط نستعلیق۔

۶۔ نسخ تعلیق علی طریق وافع الاصل خواجہ میر علی تبریزی، مشق ۷۵۔

۷۔ مشق فارغی ہراتی فی بلدہ کاشغر ۱۲۶۹ھ ہجری (۱۸۵۲ء)، مشق نمبر ۸۹۔

۸۔ خط عماد الحسنی تحریراً بلدۃ طیبہ قدسین، نمونہ ۹۷۔ خط نستعلیق۔

۹۔ مشق نور اللہ ۱۱۷۱ھ، مشق نمبر ۹۹، خط نستعلیق جلی۔

۱۰۔ مشق نمبر ۱۰۰ از حمید اللہ، خط نستعلیق خفی۔

۱۱۔ نمونہ خط عبد الشکور گوہرین قلم، خط نستعلیق، تاریخ کتابت فی شہر

۱۰۵۰ھ = ۱۶۴۰ء، مشق نمبر ۱۰۶۔

۱۲۔ نمونہ خط عابد شاہ ۱۱۷۶ھ ہجری (۱۷۷۲ء)، مشق ۱۳، خط نستعلیق جلی۔

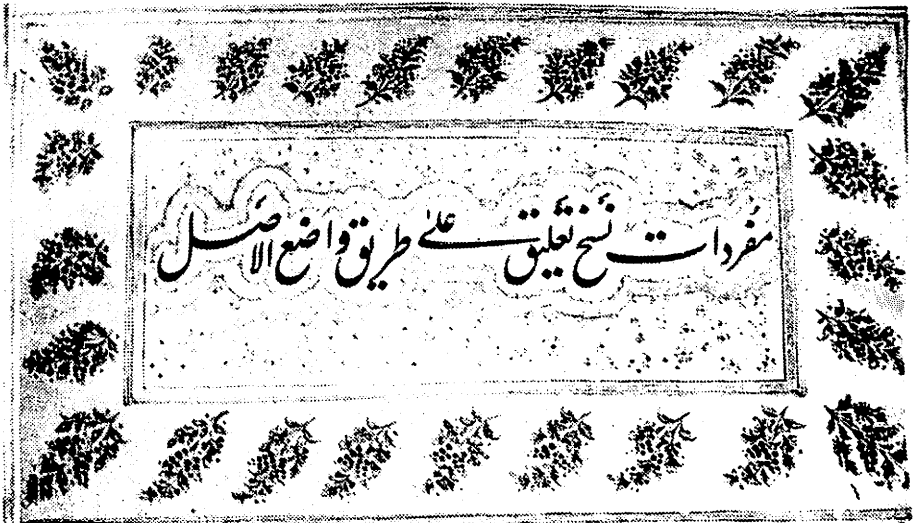
ورق ۶، ۴ اور ورق ۱۲ پر کسی شخص محمد اعظم تاریخ ۱۱۱۷ھ (۱۷۰۵ء) کی خط نستعلیق

میں مربع چھوٹے سائز کی جہر، تقطیع مختلف، کل اوراق ۱۰۳۔

مفردات نسخ تعلیق

خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی (ساتویں صدی ہجری = تیرھویں صدی عیسوی) کے طرز پر مفرداتِ حروفِ ہجاء کی پندرہ وصلیوں (مشقوں) کے نمونے ہیں۔ ہر ایک وصلی کی تحریر میں علاوہ خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری (سونے کا کام) سے کام لیا گیا ہے حواشی پر میل بوٹے بھی ہیں۔ پہلی وصلی سے قبل دو اوراق ہیں جن میں پہلے ورق پر مجموعہ کا نام اور دوسرے پر خط نسخ تعلیق کے موجد خواجہ میر علی تبریزی کا نام درج ہے۔ یہ دونوں اوراق بھی علاوہ نادر خوش خطی کے نقاشی اور تذهیب کاری کے عمدہ نمونے ہیں۔

کاتب محمد عثمان قادری، سنہ کتابت ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کاغذ کشمیری دیمیز تادہ صفحات ۱۱، خط نستعلیق بطرز میر علی تبریزی،
تقطیع ۱۴ x ۲۵ سنٹی میٹر۔ خطوط خوش خطی کے مبتدیوں کے لئے تحریر کیا گیا ہے۔



وصلیان ابجد

عربی زبان میں خوش نویسی کے مبتدیوں کے لئے حروف ابجد پر مبنی خوش خطی کی وصلیات (خوش نویسی کی مشق کے حروف) ہیں۔ اول و آخر میں بالترتیب فارسی کی رباعی اور خوش نویسی کے متعلق منظوم ہدایات ہیں۔ پہلی وصلی حروف مفردہ اور بلحاظ نقاط ان کے جوڑ توڑ کے بیان میں ہے۔ یہ دو صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری وصلی حروف مفردہ کی مختلف صورتوں کے متعلق ہے، اور محمد ضیاء الدین کی تحریر کردہ ہے (۲ صفحات) تیسری وصلی ع اور ف کی مشق پر مشتمل ہے (۲ صفحات) چوتھی ک کی مشق پر (ایک صفحہ) پانچویں م اور ہ پر (دو صفحات) اچھٹی حروف ابجد اور قرآن کریم کی آیت فتابرک اللہ احسن الخالقین پر (ایک صفحہ) اور سب سے آخری حرف تراش اور حرف نویسی کی مشق (ایک صفحہ) کے متعلق ہے۔

مضمون وصلیان ابجد (خوش نویسی کی مشق) کاتب محمد صادق و محمد ضیاء الدین زمانہ کتابت نامعلوم، لیکن چودھویں صدی ہجری (بیسویں صدی) کا آغاز، تعداد وصلیان سات، کاغذ کشمیری، تحریر شدہ صفحات ۱۲، تقطیع ۱۷ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: هو الکس لم:

برخاک فتد ہر آنکہ با او سازد
مجموعہ شود چو بر وصالش نازد

ہم صحبت خویش را کمان ابرویم
در بر کشد چو تیر دور اندازد

یہ رباعی غلط استعلیق ہے اور خوش نویسی کا نادر نمونہ ہے۔ محمد صادق کی

تحریر کردہ ہے۔

رسائل و مجموعے

مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ التوشیح شرح البخاری ۱۱۴ھ اور اوراق مصنفہ جلال الدین عبدالرحمن بن شیخ ابوبکر السیوطی نقل جمعرات ۲۲ صفر ۱۲۴۹ھ (۱۱ جولائی ۱۸۳۳ء) کاتب غیر مذکور، خط نسخ، کاغذ کشمیری، التوشیح بخاری شریف کے اسماء الرجال کی تشریح و توضیح میں ہے۔ زبان عربی، نشر موضوع علم قدس۔
- ۲۔ منہاج العلوی فی معراج النبوی (فولیو ۱۱۶ سے فولیو ۴۴ تک) از علی بن سلطان محمد المعروف بملا علی قاری ہروی متوفی درمکہ معظمہ ۱۰۱۲ھ ہجری (۱۶۱۰-۵) ناقل غیر مذکور، موضوع دینیات، زبان عربی، نشر۔
- ۳۔ رسالہ تشریح ۱ از متذکرہ صدرملا علی قاری (۱۱۴-۱۳۷) داڑھی کی کنگھی اور اُس کی فضیلت کے بیان میں، زبان عربی ہے۔ کاتب بابا محمد بیچ باری بن الحسن بن عزرة اللہ بن زاہد بن حاجی فتح الدین ازمریدان شیخ نصرالدین غازی، تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) موضوع مذہبیات۔
- ۴۔ تکفیر الکبائر بسبب حج المیرور از متذکرہ صدرملا علی قاری (۱۲۸-۱۵۰) مجموعہ مذہبیات، زبان عربی، نشر، تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء) کاتب غیر مذکور۔
- ۵۔ تفسیر آیت شریفہ والصفات صدقاً از ملا علی قاری (۱۵۱-۱۵۲) تاریخ کتابت جمیع الاول ۱۲۲۹ھ (اپریل-مئی ۱۸۱۴ء)، زبان عربی، نشر۔
- ۶۔ انتباه الازکیاء لخصیۃ الانبیا از علامہ جلال الدین السیوطی (۸۴۹-۹۱۰ھ) = (۱۴۴۵-۱۵۰۴ء) فولیو ۱۵۲ سے فولیو ۱۵۶ تک۔ زبان عربی، مضمون دینیات، تاریخ کتابت

۹۔ جمید الثانی ۱۲۲۹ھ (مئی ۱۸۱۴ء) اسی کے ساتھ طحّی رسالہ "انقطاع عمل بعد الموت" ہے۔
مصنّف تاج الدین بسکی۔

۷۔ رسالہ فی النبیۃ از مملّا علی قاری (۱۵۶ھ سے ۱۶۰ھ تک) کاتب علی، تاریخ کتب
۱۲ شعبان ۱۲۲۹ھ ہجری (۱۶ اگست روز اتوار ۱۸۱۴ء) موضوع دینیات، زبان عربی نشر۔

۸۔ المناہلۃ فی خوف الخاتمہ از مملّا علی قاری ہروی (۱۶۰-۱۶۳)، کاتب علی، تاریخ کتب

۵ جمید الثانی ۱۲۲۹ھ (۲۵ مئی روز بدھ ۱۸۱۴ء) مذهبیات، زبان عربی نشر۔

۹۔ شرح قصیدہ "بداء الامالی" در اعتقاد و کلام، عربی نظم و نشر (۱۶۴-۱۹۷) کاتب

بابا محمد، تاریخ کتب غیر مذکور، مذهبیات، زبان عربی (نیز برائے تفصیل ملاحظہ ہو نمبر شمارہ

۴۵۴) خط نسخ و نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع ۵×۱۰، ۱۸، ۵ سنٹی میٹر۔

478

481

مجموعہ کتب

حسب ذیل دو مخطوطات کا مجموعہ ہے۔

۱۔ لذت النساء عرف باہ نامہ (فولیو ۲۳)۔ رسالہ لذت النساء جو نشر فارسی

میں ہے۔ عورتوں کی اقسام اور ان سے صحبت کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ بالمحافظ مفاہین حسب ذیل

ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در معرفت ہمہ زنان و شناختن ایشان، باب دوم در معرفت خواہیست

زنان، باب سیوم در معرفت نطفہ شناختن انزال، باب چهارم در معرفت ہیئت مجامعت، باب

پنجم در معرفت کیفیت رحم و شناختن اوقات، باب ششم در معرفت اغذیہ، باب ہفتم در معرفت

مہجن شہوت و شناختن ادویہ، باب ہشتم در معرفت احکام متفرقہ، باب نہم در معرفت معونات

و شناختن عقائر آن، باب دہم در معرفت شہوت و شناختن فواید۔

مضمون طب، زبان فارسی، نشر، مصنف مولانا ضیاء الدین نخشبی بدایونی متوفی ۱۳۴۹ء) کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت روز چہار شنبہ سال نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۵ x ۱۷، اسنلی میٹر۔

۲۔ فتح نامہ منظوم، زبان فارسی (مشوی)۔ فتح نامہ منظوم جنگ نامہ محمد حنیف اور حروب امام حسین پر مشتمل ہے۔ یہ حروب دہ ہیں جو امام حسینؑ کو یزید کے ساتھ پیش آئیں مصنف نامعلوم، کاتب بابا عبد المعالی ولد بابا نظام الدین، تاریخ کتابت ۱۲ ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ (۲۵ مئی ۱۸۴۲ء) روز دو شنبہ (اتوار)۔ خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۵۴، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع متذکرہ صدر۔

ابتداء: محرر این تحریر و مصور این تصویر یعنی ضیاء نخشبی اصلح اللہ شاد عمائد۔
اختتام مجموعہ: انبہ پیش یکساں فرزند او ز عالم بر افتاد پیونداو
کاتب کا اختتامیہ: این نسخہ فتاح نامہ نوشت بابا عبد المعالی ولد بابا نظام الدین
برائے خود در ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ ہجری تم تم تم تمام شد کار من کار من نظام شد۔

مجموعہ کتب

یہ مجموعہ حسب ذیل مخطوطات پر مشتمل ہے:

۱۔ مفید المصلین (۸ فولیو) مترجمہ شیر احمد بزبان فارسی، سال ترجمہ ۱۲۰۹ھ ہجری

(۱۸۹۲/۱۸۹۱ء) یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے جو یہ ہیں:

باب اول در صفت نماز مسنونہ بمقتابت اولیاء الکرام۔

باب سیوم در بیان ترجمہ نماز۔

باب چہارم در بیان ترجمہ نماز جنازہ۔

خاتمہ در بیان فرائض۔

موضوع فقہ، دینیات، زبان فارسی نشر، تاریخ کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۲ / ۱۸۹۱ء)

۲۔ قصیدہ ورد المریدین فارسی از بابا داؤد خاکی متوفی ۹۹۲ھ ہجری (۱۵۸۶ء) در فضائل

و کمالات سلطان العارفين محمد و شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر المظفر ۹۸۲ھ

(منگل ۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) فولیوز ۲۶، تاریخ نظم ۹۶۱ھ (۱۵۵۴ء) فیض ناک اور مغرما

دونوں تراکیب مادہ تاریخ ہیں۔ محررہ غلام محمد احمد بن عبد الرحمن ابن عبد الغفور ساکن قصبہ سوپور
بتاریخ سلطنت شہر ذی الحجہ ۱۲۰۸ھ ہجری۔

۳۔ زاد المسافرین فارسی منظوم در تصوف (۴۷ فولیوز) مصنف امیر سادات سادات

حسینی بخاری، سال تصنیف ۱۱۷۱ھ (۱۷۵۴ء) کاتب غلام احمد سوپوری، تاریخ کتابت سلطنت

شہر رمضان ۱۳۰۹ھ (۲۸ اپریل ۱۸۹۲ء)

۴۔ مناقب غوثیہ فارسی نشر از محمد صادق شہابی سعدی قادری (۷۷ فولیوز) یہ کتاب

شیخ سید عبد القادر گیلانی علیہ الرحمۃ کی ۸۹ مناقبتوں پر مشتمل ہے۔ اخیر پر فائز ہے جو کیفیت ادا

صلوۃ الامرار میں ہے، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن متذکرہ صدر تواریخ کے وقت کی۔

علاوہ ان کے مجموعہ مذکور حسب ذیل مطبوعہ کتب پر جو بوجہ قدامت طبع مخطوطات کی

حیثیت رکھتی ہیں مشتمل ہے،

۱۔ مشنوی شاہ بوعلی قلندر فارسی در تصوف مطبوعہ مطبعہ محمدی واقع لاہور ۱۲۹۸ھ ہجری

(۸۱ ۶۱) (۱۶ صفحہ)

۲۔ می باید شنید (نشر فارسی) از محمد علی رفعت بن عتیق اللہ خان حسینی۔ یہ کتاب بھی تصوف میں ہے اور مطبع نوکشتور واقع شہر کانپور میں اکتوبر ۱۹۴۲ء کو چھپی ہے۔

۳۔ کشف الالباس فی استجاب اللباس مصنف شیخ عبدالحق دہلوی۔ غالباً مطبع نوکشتور کانپور کی مطبوعہ ہے۔ انیسویں صدی نظام الدین فورانی (پھرٹا) کشمیری کی شریعت کی مذمت میں ایک طویل مثنوی ہے۔

۴۔ دقائق الاخبار فی مناقب الاخیار مطبع محمدی واقع لاہور اور (۵) درُ الجباس مطبوعہ مطبع قاری ۱۲۹۹ھ لاہور ہے۔

521

483

مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل تین کتابوں پر مشتمل ہے :

۱۔ وسائل الحسنات فی الصلوٰۃ علی سید السادات۔ اس کا دوسرا نام (فولیو ۴) تنقیح الکلام من تنبیہ الانام بھی ہے۔ وسائل الحسنات فی الصلوٰۃ علی سید السادات چھ پرہیز درود ماثورہ پر مشتمل سات احزاب (جمع حزب، حصہ) پر مشتمل ہے۔ ان میں حزب اول سینچر، حزب دوم : نوار، حزب سوم پیر، حزب چہارم منگل، حزب پنجم بدھ، حزب ششم جمہرات اور حزب ہفتم جمعہ کو پڑھنے اور ورد کی تلقین ہے۔ مقدمہ کے بعد پہلا باب نبیؐ پر فضیلت صلوٰۃ اور اس کی برکت میں ہے۔ کتاب میں کل اُنیس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ تعداد اوراق ۲۶۶،

مؤلف عبدالحلیل بن محمد بن احمد بن غنوم الرادی القیروانی، تاریخ تالیف ۸۶ھ (۱۷۲۲ء) مضمون اوراد و اذکار، زبان عربی، کاتب غیر مذکور، غالباً عزیز الدین خان یاری، زمانہ و کتابت چودھویں صدی ہجری کا ربع اول (انیسویں صدی عیسوی کا ربع آخر، خط نسخ

نہایت عمدہ، سطوری صفحہ ۱۱، کاغذ کثیر۔

۲۔ الکوکب الدربایہ فی مدح خیر البریہ المعروف بقصیدہ بُردہ

(دورق ۲۶۷ سے ۲۸۵ تک) ابو عبد اللہ شرف الدین محمد بن سعید بن حماد بن محسن مصری (۷۹۰ھ

- ۷۹۴ھ = ۱۲۱۱ - ۱۲۹۵ء) مدفون بہ اسکندریہ (مصر) ناقص الاول، کاتب عبد اللہ

صاحب ولد شاہ ولایت اللہ صاحب، تاریخ کتابت ۵ ماہ ربیع الثانی ۱۲۶۹ھ (۲ اکتوبر روز

یک شنبہ ۱۸۵۹ء) خط اور کاغذ متذکرہ صدر فی صفحہ ۹ مصرع۔

۳۔ تفسیر اور ادفعیہ فارسی (۲۸۶ - ۳۰۶) مفسر نامعلوم، ناقل عزیز الدین تاریخ

کتابت ۱۵ محرم الحرام ۱۳۱۸ھ (منگل ۱۵ مئی ۱۹۰۰ء) خط نستعلیق و نسخ نہایت عمدہ

اور استادانہ، سطوری صفحہ ۱۳، خوش خطی کی دوہری لکڑوں کے مابین تحریر، تقطیع سب کی:

۱۰۶ × ۲۱۰ سنٹی میٹر۔

شروع: فحمدک اللہم رب ہذہ الدعوتہ۔

اخیر: تمام شد اسمائے چہارہ معصوم پاک بروایت محسن الکریم رحمۃ اللہ تعالیٰ

علیہم اجمعین۔

نوٹ: اخیر کے ۳ صفحات نام چہارہ معصوم پاک پر مشتمل ہیں۔

477

مجموعہ کتب

484

حسب ذیل کتابوں کا مجموعہ ہے:

۱۔ تفسیر سورہ۔ قرآن کریم کی مندرجہ ذیل سورتوں کی عربی تفسیر ہے:

سورہ ملک (ناقص الاول)، سورہ ن، سورہ الحاقہ، سورہ المعارج، اور سورہ

نوح (ابتداء کی تین آیات کی تفسیر) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد اوراق ۲۳، (صفحات ۴۶) سطور فی صفحہ ۱۴، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الاخر ہونے کے نامعلوم، تاہم وہی کاتب جو مندرجہ ذیل کتب فرایض کا ہے :

۲۔ تصحیح حاشیہ محقق سید الشریف عربی، مضمون علم کلام و عقاید مجتہدی نامعلوم تاریخ کتابت ۹۳۸ھ (۱۵۳۲ / ۱۵۳۱ء) 'مقام کتابت بلدہ ہرات (افغانستان) مجتہدی غالباً خود کاتب خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، اوراق ۶ (صفحات ۱۲)۔

۳۔ جدول متعلق بہ علم فرایض (وراثت) ۵ صفحات، خط نسخ، کاتب غیر مذکور،

۴۔ الرسالة فی الفرائض۔ علم توریث میں کسی نامعلوم مصنف کا بزبان عربی رسالہ ہے۔ تعداد صفحات ۱۳، کاتب محمد قاسم ابن محمود، اخیر پر کاتب کی نخط ثلث گول چہر ہے) تاریخ کتابت ۱۹ ماہ ربیع الاول ۹۳۲ھ (۳ جنوری، روز چہار شنبہ ۱۵۲۶ء) 'تعداد سطور فی صفحہ ۱۴

۵۔ السیاحی۔ علم فرایض میں اس مجموعہ کی یہی سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کتاب

ہے جھٹٹ ابوطاہر سراج الدین محمد بن عبدالرشید حنفی سجاد ندی، سال وفات نامعلوم، کاتب محمد قاسم

ابن محمود، مقام کتابت قریہ بردویہ جام، تاریخ کتابت ۶ ماہ جمادی الاول ۹۳۶ھ۔ (مجمعات ۶ جنوری

۱۵۳۰ء) خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۴۲، سطور متذکرہ عدد۔ السراجی فی الفرائض ہندستان

و کشمیر میں گذشتہ زمانے سے لیکر اس وقت تک علم وراثت میں داخل نصاب رہی ہے۔ یہ کتاب

متعدد بار لندن، کلکتہ، مصر اور قاہرہ میں چھپ چکی ہے۔ اس کی بہت سی شروح لکھی گئی ہیں لیکن

مشہور ترین شرح شریفیہ ہے جو سید شریف جرجانی متوفی ۸۱۸ھ (۱۴۱۵ء) نے لکھی ہے۔ اس

مخطوط پر کاتب کا اختتامیہ یوں ہے :

تمت کتابت هذه النسخة الشريفة الموسومة بالفرائض

السر اجی بعون الملک القدیم العلیم علی ید الضعیف المحتاج الی ارحمة الله
الودود محمد قاسم ابن محمود غفر الله له ولوالدیه ولمن نظر فیہ آمین بتاریخ
سادس شهر جمید الاول سنة ست و ثلاثین وتسع مایة بقریة برودیہ
جام۔

464

485

مجموعہ کتب

یہ مجموعہ حسب ذیل دو مخطوطوں پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ قفیدہ بانٹ سعاد مترجم فارسی، فولیوز ۹۔ مترجم معصم الشعراء اخوند میر سیف الدین متخلص برسیف تارہ بلی کشمیری، زبان عربی و فارسی (قفیدہ کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی) اصل کا مصنف کعب بن زہیر مستوفی ۲۴ھ (۶۴۵/۶۴۴ء) تعداد ابیات ۵۷، کاتب متذکرہ صدر میر سیف الدین تارہ بلی، تاریخ کتابت ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) خط نستعلیق و نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری) اوسط ابیات فی صفحہ سادھے تین اشعار (سات مصرعے)۔ قفیدہ بانٹ سعاد آخرت کی تعریف میں ہے اور اس کی بدولت اُس نے جان بچائی تھی۔
- ۲۔ شرح معما منظوم ۹ صفحات، شارح متذکرہ صدر اخوند میر سیف الدین متخلص برسیف تارہ بلی کشمیری، تاریخ شرح ماہ ربیع الاول ۱۲۶۵ھ ہجری (دسمبر ۱۸۵۱ء اور جنوری ۱۸۵۲ء) کی زبان فارسی۔ بقول شارح اس شرح کی کیفیت یوں ہے کہ مجمع الاخبار بمبئی میں معما کے نو ابیات شایع ہوئے تھے۔ یہ ربیع الاول کا مہینہ تھا۔ میر سیف الدین نے ان کا متن نشر میں لکھ لیا۔ بعد ازاں اپنے ایک دوست مولوی میاں محمد شاہ رئیس لودیانہ کے اصرار سے اسے فارسی نظم کا جامہ پہنا دیا۔ تیسرے روز یہ اشعار جن کی تعداد ۹۹ ہے۔ اخبار لودیانہ میں شایع ہوئے۔ یہ تعداد

معمر کے نواشعار سے آگے ہے۔ مضمون
دونوں کا شعر و ادب۔

کاتب خود مصنف یعنی میر

سیف الدین تارہ بلی، خط نستعلیق

کاغذ دیسی (کشمیری) تقطیع بحیثیت

مجموعی ۱۳ x ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز :

بانت سعاد فقلبی ایوم متبول

میتم اثرها لم یفد مکبول

اختتام :

سیف دروی جو برق خندہ زنان

لامع و فارغ از قتال بود

کاتب کا اختتامیہ : اللهم اغض لکاتبہ و لوالدیہ۔

ٹاپیل کے صفحہ پر محمود گامی کی کشمیری نعت شریف ہے۔ دونوں مخطوطے نادر

و نایاب ہیں۔

394

426

مجموعہ کتب

بزبان کشمیری حسب ذیل کتب کا مجموعہ ہے :

۱۔ گلرہیز از مقبول شاہ کراہ داری، سال تصنیف ۱۲۶۶ھ ہجری (۱۸۵۰/۱۸۴۹ء)

کاتب عبداللہ ساکن ٹٹنگہ وٹنی، تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ (۱۵۵۲/۱۵۵۳ء) 'اوراق ۹۰' کاغذ کشمیری، خط نستعلیق معمولی، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲۔

۲۔ روستا نامہ المعروف بہ گریسن نامہ از مقبول شاہ کرا لہ داری از ورق ۹۱ تا ورق

۱۰۹، کاتب غیر مذکور، تاریخ تصنیف ماہ صفر ۱۲۶۹ھ (نومبر ۱۸۵۲ء) فقرہ "سر مجدد برتر تاریخ تصنیف ہے، کتاب کا نام گریسن نامہ کے اخیر پر اس شعر میں مندرج ہے:

دیویمے زیحطراون گر پسو نامہ کو رم بس گزہ ما طول کلامہ

۳۔ بیلی اجمنون از محمود گامی ورق ۱۱۱ سے ورق ۱۲۴ تک، کاتب بابا عبداللہ، تاریخ

کتابت ۱۲ محرم الحرام ۱۲۶۹ھ ہجری (منگل، ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۲ء)۔ بقول کاتب چاشت (نوبت کے صبح کے وقت سے) سے عمر کے وقت تک لکھی گئی۔ نسخہ مصنف کی زندگی میں نقل ہوا اسلئے نہایت اہم ہے۔

۴۔ دایق و عذرا از سیف الدین تارہ بلی (۱۲۴ - ۱۳۴) 'کاتب عبدالحق، تاریخ کتابت

غیر مذکور، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری۔

۵۔ یوسف زلیخا از محمود گامی (۱۳۵ - ۱۶۹) 'کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۱۵ ر

جمیعہ الاول (محمدی الاولیٰ) ۱۲۷۵ھ ہجری (پیر، ۱۳ فروری ۱۸۵۳ء)۔ کتاب کا نام، کتاب کے اخیر پر اس شعر میں مذکور ہے:

کوڑنہ محمودن زلیخا مختصر واولدن عاشقن رکن خوش خبر

۶۔ زین العرب از ناظم (۱۶۹ - ۲۳۰)۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۷۔ کلام میر سیف الدین تارہ بلی (۲۳۰ - ۲۳۵)

۸۔ قصہ ہارون رشید از محمود گامی، مقبول شاہ و ناظم (۲۳۶ - ۲۴۴) 'کاتب و تاریخ

کتابت غیر مذکور۔

۹۔ چائے نامہ و تعریف دی (۲۳۴ - ۲۳۸) 'تاریخ کتابت یازدہم (۱۱) جمیعہ الثانی

(مجموعہ الثانی) ۱۲۰۰ ہجری (پیر ۱۱ مارچ ۱۸۵۳ء) کتابت غیر مذکور۔

۱۰۔ قصہ یک جوان مزدور (۲۳۸ - ۲۵۷)، شاعر و کاتب نامعلوم۔

۱۱۔ نسخہ شیخ صنعان من کلام محمود گامی (۲۵۷ - ۲۶۵)

کشمیری زبان کی سب سے مشہور مثنوی گلرہیز کا یہ نسخہ مہنتف کی زندگی میں ہی نقل ہوا اور

اس لئے بہت اہم ہے۔

394

487

مجموعہ کتب

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ حسن و عشق از نعمت خاں عالی متوفی ۱۱۳۴ھ (۱۷۲۳/۱۷۲۱ء) فولیو ۱۳، سطور

فی صفحہ ۱۵، سال تحریر ۱۲۶۵ھ (۱۸۴۹/۱۸۴۸ء)

۲۔ دستور نامہ کسروی مترجمہ محمد المقلب بہ جلال الدین طباطبائی۔ دستور نامہ کسروی

"توقعات کسرویہ" کے نام سے عربی زبان میں تھی۔ محمد جلال الدین طباطبائی نے شاہزادہ مراد بخش

فرزند شاہ جہاں کے ایماء سے ۱۲۶۲ھ (۱۸۵۲ء) میں اسے فارسی کا جامہ پہنایا ہے۔ اغلب ہے کہ

محمد جلال الدین طباطبائی کشمیر میں رہ چکا تھا، کیونکہ وہ یعقوب شاہ چک کے وزیر محمد بٹ کا ذکر

بڑے احترام اور تفصیل سے کرتا ہے۔ کتاب کا نام "دستور نامہ کسروی" تاریخی ہے اور ۱۰۶۲ کے

اعداد دیتا ہے جو اس کا ہجری سال ترجمہ ہے۔ ناقص الآخر، فولیو ۲۷، سطور فی صفحہ ۱۳، لوح منقش

خط نستعلیق۔

۳۔ بیاض اشعار۔ مختلف شعرائے فارسی کے منتخب کلام پر حاوی ہے، موضوعات

بھی مختلف اور رنگارنگ ہیں۔ فولیو ۱۴۱۔ چند اہم اور قابل ذکر موضوعات یہ ہیں :

چاہ وصال لیلیٰ و مجنون من کلام سید سند (ف ۳-۹) 'واسوخت من کلام محمد ضیاء

(۹-۱۱) قضاؤ قدر سعیدائے اشرف (۱۱-۲۵) قضاؤ قدر محمد قلی سلیم (۲۵-۳۳) 'قضاؤ قدر

شاہ رفنا مشتاق کشیری (۳۳-۴۰) 'بباغ رفتن شیرین من کلام سنجر (۴۰-۴۴) 'بباغ رفتن

شیرین من کلام عرفی (۴۴-۴۹) قصیدہ شیبیہ من کلام ابوطالب کلیم ہمدانی (۴۹-۵۲)

قصیدہ شیبیہ من کلام محمد توفیق کشیری (۵۲-۵۸) 'ترجیع بند از نامعلوم (۵۸-۶۸) 'کشتی از میر خبات (۶۸-۷۸) نامہ سعیدائے اشرف کہ از ہند بایران برائے پسر نوشتہ

(۷۸-۸۳) 'سراپائے مہری عرب ملقب بآئینہ بدن نما (۸۳-۸۷) 'سراپائے محمد توفیق

کشیری (۸۷-۹۰) 'متفرقات از فولیو ۹۰ تا فولیو ۱۴۱ اخیر کتاب۔

تقطیع : ۱۱ x ۴۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : حدیث عشق شد زیب بیا تم چو شمع افتاد آتش در زباف

قلم از جوش این می شد سیت زمن عشقی بہر با عاشقی ہست

اختتام :

باز اندوہ تو تا روز قیامت بردہ سرا نکشت تخشہ بہن ہچمین کرد

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

۱۔ غوثیہ ۲۔ دیوان رضا۔ جہاں تک غوثیہ کا تعلق ہے۔ یہ اُس خمسہ منظومہ کا تیسرا دفتر ہے جسے ملا بہاؤ الدین متوسکن محلہ پٹوان مسجد مرینگر نے شیخ سید عبد القادر گیلانی اور اُن کے معتقدین کے احوال و کوائف میں منظوم کیا ہے۔ اس سے قبل مصنف ریشی نامہ اور سلطانیہ منظوم کر چکا تھا۔ اور اس کے بعد نقشبند یہ اور چشتیہ منظوم کئے تھے۔ علاوہ حضرات قادر یہ کے غوثیہ سلسلہ و کبریا کی بعض اہم شخصیتوں کے احوال و کوائف پر بھی مشتمل ہے جن کا تعلق کشمیر اور غیر کشمیر سے ہے۔ اور اس طرح یہ منظومہ علاوہ صوفیائے کرام کے احوال کے کشمیر کی تاریخ سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے۔

مضمون تذکرۂ عرفا منظوم بطرز مشنوی، زبان فارسی، ناظم ملا بہاؤ الدین متوسکنونی ۱۲۳۸ ہجری (۱۸۳۳/۱۸۳۲ء بعد سکھاں) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، اندازاً سو سو برس پرانا نسخہ، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۶، ڈبل تحریر یعنی حاشیہ پر بھی، تعداد اشعار فی صفحہ ۲۵۔

۲۔ دیوان رضا۔ غزلیات و مناقب شاہ جیلان کا مجموعہ ہے۔ غزلیات میں اکثر و بیشتر خواجہ حافظ شیرازی کا تتبع کیا ہے اور اُن کی غزلیات کو سامنے رکھ کر غزلیات لکھی ہیں اور اس لئے جدت و نازکی سے محروم ہے۔ البتہ مناقب شاہ جیلان جدید نوعیت کے ساتھ شاعر کے گہرے اعتقاد کی عکاسی کرتے ہیں۔

مضمون شعر و سخن (دیوان)، زبان فارسی، شاعر محمد رضا کشمیری، زمانہ بارہویں صدی ہجری کا اختتام (اٹھارویں صدی عیسوی)، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، دونوں کا کاتب ایک ہی ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲۸ سے ۱۵۳ تک، سطور فی صفحہ ۱۱۔

تقطیع دونوں مخطوطوں کی ۱۳، ۹، ۲، ۱۴، سنٹی میٹر۔

آغاز : اسی بہاؤ دفتر دگر سرکن روسوی طبل ہائے اذفرکن

جلد ثالث بہ آب ز بنویس زرچہ باشد بمشک تر بنویس

اختتام : قادری، مستم و غوث الثقلین پیر منست

سب آں شاہم و ایں سلسلہ زنجیر منست

غوثیہ کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جوں و کشمیر سرینگر کی مخطوطات

کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

247

489

مجموعہ شرح منظوم

حسب ذیل دو منظوم شرحوں کا مجموعہ ہے :

۱۔ شرح قصیدہ بانٹ سعاد۔ اس کا دوسرا نام نظم دلجوئی، نظم لطیف اور نظم نکو بھی

ہے۔ قصیدہ بانٹ سعاد کعب ابن زہمیر کی تالیف ہے۔ یہ قصیدہ اُس نے آنحضرتؐ کی تعریف میں منظوم کیا تھا، اور اس کی بدولت زندگی کی امان پالی تھی۔ قصیدہ مذکورہ ۵۸ ابیات پر مشتمل ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ تمہید در حمد خدا و نعت رسول۔

۲۔ تعریف قصیدہ بانٹ سعاد اور صاحب قصیدہ کعب بن زہمیر

۳۔ شروع در تشریح۔

اس شرح کی تنظیم کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ قصیدہ بانٹ سعاد نہ صرف موجب خیر و برکت

ہے، بلکہ متعدد بزرگوں مثلاً فاضل ہندی اور مولانا علی نے اس کی تشریح و توجیح کے ذریعہ ثواب

دارین پایا ہے۔ اس لئے مولف بھی تشریح کے درپے ہوا۔ لیکن بشکل نظم۔ تعداد ابیات شرح ۱۰۲۳

شاعر و ناظم کاملی، تاریخ نظم ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۷ء) 'مختتم نکو' تاریخ ہے۔ جیسا کہ ان ابیات سے

مفہوم ہے :

ایں مبارک نظم را واقع شدہ نظم نکو زیر جہت تاریخ ختمش آمدہ "ختم نکو"

کے کسی ختمی نکو خواہہ شروای نیک کیش بیکہ ار و یک صد بست و شش نہ کم نہ بیش

۲۔ شرح قصیدہ جُردہ۔ اس شرح کا دوسرا نام نظم عجیب بھی ہے۔ مؤلف نے یہ شرح مولانا

علی کی فارسی شرح سے متاثر ہو کر لکھی ہے، فرق حرف اتنا ہے کہ مولانا کی شرح نثر میں اور اس کا مصنف

نظم میں ہے۔ قصیدہ جُردہ کا جو عربی میں ہے، اصل مصنف ابو عبد اللہ شرف الدین محمد مصری ہے اُس

نے یہ قصیدہ آنحضرت کی شان میں منظوم کیا تھا اور فالج سے نجات پالی تھی۔ عربی قصیدہ کے کل

ابیات ۱۰۶ ہیں اور ان کے علاوہ باقی الحاقی ہیں۔ ابیات شرح کی تعداد ۹۴۱ ہے۔ اس کی تاریخ نظم

بھی "ختم نکو" یعنی ۱۲۶ھ (۱۸۱۴ء) ہے۔ مؤلف و شاعر بھی اس کا بھی متذکرہ کا ملی ہے۔

مصنوع ادب و شعر، زبان متن کی عربی، شرح کی فارسی، پیرایہ بیان نظم۔ ناظم و نون

شرحوں کا کا ملی، تاریخ متذکرہ صدر، کاتب و ناقل غیر مذکور، پہلی کی تاریخ کتابت ۲۹ رمضان روز

چهار شنبہ ۱۲۴۵ھ (۲۴ مارچ ۱۸۲۰ء) دوسری کی تاریخ کتابت، پیر ۱۴ ماہ شعبان ۱۲۴۵ھ

۸ فروری ۱۸۳۰ء۔ خط نستعلیق خفی، فولیو دونوں کے ۱۶۷ کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ ۱۷،

تقطیع : ۱۲ x ۹ سنٹی میٹر۔

آغاز : حمد مر پروردگار انس و جان را بر زبان

اختتام : گفتہ شد ہر گفتنی واللہ اعلم بالصواب۔

الاختیارات

حسب ذیل کتب و رسائل کا خلاصہ اور پتھر ہے :

۱۔ انتخاب از منطق الطیر منظوم (مثنوی) فارسی از شیخ فرید الدین عطاء رستونی ۷۱۸ھ

(۱۲۲۱ء) ۲۲۰ فولیو۔

۲۔ شرح فارسی بعض کلمات مخفیہ نشر (۶۳-۲۶) شارح و کاتب نامعلوم۔

۳۔ ہدایتہ السالکین و مہمات الطالبین فارسی نشر (۲۴-۳۶) تالیف حافظ

محمد یعقوب مضمون حقایق و معارف تصوف و روحانیت۔

۴۔ مجموعہ انتخابات نظم و نشر فارسی از نامعلوم (۳۷-۱۰۰) کاتب و ناقل و تاریخ

کتابت غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ شوقیہ فارسی نشر از صانع شہاب الدین پوری کشمیری (۱۰۰-۱۰۳) مؤلف

نہ یہ مختصر رسالہ پیر طریقت حافظ محمد یعقوب جیو کی تعریف و توصیف میں تحریر کیا ہے ساتھ

ہی شہر دہلی اور مسجد جامع کا بیان کیا ہے۔

متذکرہ حد درجہ کتب کا مضمون عرفان و تصوف، زبان فارسی نظم و نشر انتخاب

ہونے کے باعث مؤلفین و مصنفین مختلف، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق استادانہ

و عمدہ، لوح مخطوط سنہری نقش، نیز نقش بر فولیو ۲۷، ب، کاغذ دیسی (کشمیری) اوسط سطور

فی صفحہ ۱۵،

تقطیع: ۱۲، ۲ x ۲۱، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشت خاک را

اخیر: زیادہ اہتمام موجب مبالغہ است۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

مجموعہ رسائل

حب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ قصیدہ خمیریہ (۱۰ صفحات)
- ۲۔ مجموعہ لغوت (۱۰ صفحات)
- ۳۔ وفات نامہ حضرت فاطمہؑ زہراؑ (۱۰ صفحات)
- ۴۔ سی غزلی شاہ محمود وایاز (۱۵ صفحات)
- ۵۔ دستور محبت (۲۱ صفحات)

ان میں اول الذکر عربی میں، ثانی اور ثالث الذکر کشمیری میں اور اخیر کے دو رسائل فارسی میں ہیں۔ مضمون ادب و شعر، زبان عربی، کشمیری اور فارسی۔ اول الذکر مصنف شیخ سید عبدالقادر جیلانی، زمانہ تصنیف چھٹی صدی ہجری (بارھویں صدی عیسوی) پہلی لغت کا مصنف جو کشمیری میں ہے محمود کا می اور دوسری لغت کا میر عبداللہ ہے۔ وفات نامہ کا مصنف نامعلوم، سی غزلی شاہ محمود وایاز کا مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۲۶۹ھ (یکم اکتوبر سنہ ۱۸۵۳ء) دستور محبت، اس کا مصنف بھی نامعلوم البتہ کسی شخص احمد علی کی فرمائش پر دستور محبت کا قصہ ہندی سے فارسی میں منتقل کیا گیا ہے۔ تاریخ تالیف غالباً ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء)۔ دستور محبت غالباً کتاب کا تاریخی نام ہے اس میں شاہ محمود کے ایک وزیر کی بیٹی اور اس کے ایک نوجوان کے ساتھ معاشقہ کا منظوم بیان ہے۔ نام ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۲ محرم الحرام ۱۲۲۰ھ (بدھ ۲۴ اپریل ۱۸۰۵ء) نسخہ مذکور رزاق بٹ کی نقل پر مبنی ہے۔ پہلے رسالہ کا خط نسخ، دوسرے اور تیسرے کا خط تعلیق

زشت، چوتھے اور پانچویں کا خط نستعلیق خفی۔

کاغذ کشمیری، کل تعداد صفحات ۵۹، سطور مختلف۔ تقطیع: ۷x۹ انسٹی میٹر۔

شروع: سقانی الحب کاسات الوصال فقلت لخرتی نحوی تعال

اختتام: چو بود این نسخہ مذکور محبت مسمی شد بدستور محبت

آخری صفحہ کی عبارت: اتمام پذیرفت بتاریخ بیست و دوم ماہ محرم الحرام یوم چہار

شنبه موجب نقل رزاقی بت (بٹ) جسٹہ خود حق تعالیٰ نصیب خواندن و عمل نیک نمودن توفیق بخشید
و بالشد التوفیق۔

369

492

مجموعہ رسائل

حسب ذیل تین کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ شرح نام حق ۱۲ اوراق (صفحات ۲۴) از اختیار بن غیاث الدین حسینی۔ مولانا

شرف الدین بخاری کی منظوم فارسی تصنیف کتب فقہیہ میں ایک اہم مقام کی حامل ہے۔ اسکا صنوع طہارت، وضو اور پانی کے مسائل میں جو نماز کے لئے مقدمہ یا تمہید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کریمیا کی طرح نام حق ہندوستان کے فارسی نصاب میں مبتدیوں کے لئے داخل رہی ہے۔ بقول شارح اختیار بن غیاث الدین حسینی نام حق چونکہ انتہائی مختصر تھی اور بہت سے لوگ اس کی تعلیم اور تعلم میں معروف رہے ہیں، تاہم وہ دانش سے بھر نام کے نہ پاسکے، نیز کتاب مذکور (نام حق) میں بہت سے تغیرات رونما ہو چکے تھے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ شرح کے ذریعہ اس کے حقایق و دقائق بیان کئے جائیں۔ شارح اور مصنف کا زمانہ دستیاب نہ ہو سکا۔ نام حق کے ہندوستان میں مروج کرنے میں ہندوستان کے مغل بادشاہوں بالخصوص شاہ جہان کا زبردست ہاتھ ہے۔ ناقص الآخر۔

۷۔ رسالہ منظوم فارسی در علم قرأت (شروع میں ناقص) ۱۴ اوراق (۳۴ صفحات)

مصنف و کاتب نامعلوم، تاریخ تصنیف و کتابت نامعلوم، کتاب کا پہلا باب حذف کے بیان سے شروع ہے اور تلفظ کے موقع پر مختلف حروف کے مخدوف پڑھنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، باب دوم یاء اور ہمزہ کے اضافہ کا بیان ہے، باب سیم ہمزہ کے سکون وغیرہ میں ہے، باب چہارم حروف علت کے بیان اور ان کے قواعد میں، باب پنجم فصل و وصل کے بیان میں اور اسی پر کتاب ختم ہے۔

۳۔ رسالہ منظوم در بیان فضائل عمرؓ، زبان فارسی، ناظم و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، ناقص اول و آخر، اوراق ۳ (صفحات ۶۰) ورق ۱۰ پر شیخ دہلوی کی روایت کا حوالہ ہے۔

کاغذ کشمیری، خط تمام مخطوطات کا نستعلیق معمولی، رسائل کے اوراق کی مجموعی تعداد ۵۹ (صفحات ۱۱۸) پہلا مخطوط یعنی شرح نام حق منشر میں اور باقی دو نظم میں۔

تقطیع: ۱۰/۲ x ۲۰/۲ سنٹی میٹر

آغاز: سپاس بے قیاس مر پرورندہ را کہ رحمت بی نہایتش طفل جان را بشیر دلپذیر از بستان اُم الکتاب پرورش داد۔

اختتام: تا یکی غفلت ز غفلت سر بر آرد از دو رو چشم خود آبی بر آرد
کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص آخر ندارد۔

مجموعہ رسائل

حسب ذیل منظوم کتابوں کا مجموعہ ہے۔

۱۔ معراج نامہ، ناقص الاول، مصنف سید بولاقی، زبان پنجابی از صفحہ ۲۱ تا ص ۶۲۔

۲۔ جنگ نامہ حنیف از ص ۶۲ تا ص ۱۱۵، مصنف پیر محمد کاسبی ایمن آبادی پنجاب

متوطن حافظ آباد، فرزند حافظ تاج محمد۔ زبان پنجابی، مضمون رزم نامہ، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔

۳۔ علی نامہ منظوم بزبان پنجابی، شاعر نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم (۱۱۶-۱۲۵)

۴۔ جنگ نامہ منظوم بزبان پنجابی۔ ابتداء میں یہ جنگ نامہ فارسی میں تھا۔ لیکن شاعر نے

۱۱ رمضان ۸۲۷ھ (۱۰ دسمبر ۱۷۱۶ء) میں بعہ اورنگ زیب اسے فارسی سے ہندی (مراد پنجابی) میں

منتقل کیا ہے۔ شاعر نامعلوم (صفحہ ۱۲۵ سے صفحہ ۱۵۲ تک)

۵۔ احوال شاہ عبدالرحیم قصوری منظوم بزبان پنجابی (صفحہ ۱۵۳ سے صفحہ ۱۶۰ تک) مصنف

کبیرا، تاریخ کتابت و کاتب غیر مذکور۔

۶۔ قصہ ہاروت و ماروت منظوم، پنجابی (۱۴۱-۱۴۳) مصنفہ کبیرا۔

۷۔ قصہ خاتون جنت از محمود غریب، زبان پنجابی، نظم (۱۴۳-۱۴۸)

۸۔ رسالہ موت از نور جمال (۱۴۹-۱۸۱)

۹۔ ذکر تہنچ وقت نماز فارسی (۱۸۱-۱۸۵)

۱۰۔ ضروری مسائل اسلام از ناجی (۱۸۵-۲۲)

۱۱۔ حکایت پاک نبی از محمود غریب (۲۰۳-۲۰۸)

۱۲۔ نور نامہ منظوم از عبدی (۲۲۵-۲۴۲)

۱۳۔ رسالہ منظوم (۲۴۲-۲۵۶) از الہی بخش، تاریخ تصنیف رمضان ۱۰۹۰ھ

(ستمبر اکتوبر ۱۶۷۹ء)

۱۴۔ مدح رسول از الہی بخش (۲۵۴-۲۶۶)

۱۵۔ نور محمد (۲۶۶-۲۶۶)

(۱۶) دفات نامہ رسول (۲۶۶-۲۹۶)

۱۷۔ صفت اللہ منظوم بزبان اردو قدم (۱۹۸۰، ۱۹۹۰)

۱۸۔ یوسف زلیخا پنجابی المعروف بہ احسن قصہ از حافظ برخوردار (۲۹۸-۳۷۲)

۱۹۔ قصہ ہیر رانجھا منظوم پنجابی (۳۷۳-۴۴۶)۔ مصنف غیر مذکور، تاریخ تصنیف

سنہ ۳۴ جلوس اورنگ زیب (۱۱۰۲ ہجری = ۱۶۹۱/۱۶۹۰ء) جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے :

رانجھا راہ دیکھاؤ نداحشیاں نوں، ہیر وندی لسنکہ کھنڈ چوری

سنہ چارتی تیس اورنگ شاہی کھتا ہیرتے رانجھی دی ہوئی پوری

۲۰۔ ادعیہ و تعاوید بزبان فارسی (۴۴۶-۴۵۰)۔ نثر

۲۱۔ وفات نامہ یوسف منظوم پنجابی (۴۵۱-۴۵۳)

۲۲۔ حیات و ممات منظوم پنجابی (۴۵۳-۴۶۶)۔ ناقص الآخر۔

مصنوع مختلف النوع، زبان پنجابی و کئی نظم (مشوی جات) خیر تعلیق، کاتب و

تاریخ کتابت نامعلوم، کاغذ غیر کشمیری، تعداد صفحات ۴۶۶۔ ابیات فی صفحہ ۱۵،

تقطیع : ۱۵ x ۲۳ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : (دوسرا شعر)

محمدنی بولی ملک موت کون تو جہی دیکھتا ہوں سو میں چار سون

(محمد نے بولے ملک موت کو تجھے دیکھتا ہوں سو میں چار سون)

(آخری شعر)

رات پئی دہ نیرے آیامت رہ جاوے دیری

کر ہوش تاب نوا لوانسون کر ہو سامان سویرے

(نوٹ : اس مجموعہ کے مخطوطات قدیم اردو اور پنجابی زبان کی تاریخ میں زبردست اضافہ ہیں)

مقام حمید اللہ شاہ آبادی کے حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ شکرستان منظوم بطرز مشنوی (فولیو ۱ سے ۳۹ تک) دلچسپ قصص و حکایات

کا مجموعہ ہے سال تصنیف ۱۲۲۴ھ (۱۸۲۹/۱۸۳۸ء) کاتب حبیب اللہ خانقاہی تاریخ کتابت

۱۸ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ (یکم دسمبر روز جمعہ ۱۸۴۱ء)۔ کاتب نے یہ کتاب اپنے شفیق دوست

محمد نامی شخص کے مطالعہ کے لئے لکھی تھی۔

۲۔ چائے نامہ۔ یہ منظوم مشنوی چائے اور کشمیر میں اُس کی تاریخ کے بیان میں ہے۔ لوح

منقش (فولیو ۲ سے ۴۹ تک)۔ کاتب تذکرہ صدر گودانستہ طور پر نام مٹا دیا گیا ہے تاریخ

کتابت یوم دوشنبہ ۱۴ صفر المنظر ۱۲۸۵ھ بوقت ظہر (۸ مئی ۱۸۴۱ء)۔

۳۔ ناپسان نامہ (۵۱ سے ۵۴ تک)۔ مزاحیہ نثر میں کشمیر کے معاصر سماج اور لوگوں کا

خاکہ ہے زبان فارسی۔ اہل کشمیر بالخصوص "نوبک نی" کے باشندوں کی مظلومیت خاص طور پر مذکور

ہے، کاتب مذکورہ صدر تاریخ کتابت ۱۶ صفر ۱۲۸۸ھ (۱۴ اوتار، ۴ مئی ۱۸۴۱ء)

۴۔ دستور العمل (۵۸-۶۳)۔ نثر فارسی میں چند مزاحیہ حکایتوں کا مجموعہ ہے۔

کاتب تذکرہ صدر تاریخ کتابت ۱۹ صفر ۱۲۸۸ھ (= ۱۰ مئی ۱۸۴۱ء)

نوٹ : ہر مخطوط کے انیس پر کاتب کا نام دانستہ طور مٹا دیا گیا ہے۔

مضمون ادب (شعر و سخن) زبان فارسی نظم و نثر، خط نستعلیق متوسط، کاغذ سی

(کشمیری) اوسط سطور فی صفحہ ۱۹، ہر مخطوط کی لوح منقش، تقطیع ۱۱، ۱۰ x ۳، ۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اللہ اللہ بازبان گنگ و لال چون کنم حمد کریم ذوالجلال

اختتام : از غمِ دوزاں نمی بیند خلل ہر کہ گیرد یاد دستور العمل

کاتب کا اختتامیہ : این نسخہ دستور العمل من تعنیف مولوی حمید اللہ غفرلہ بت از تح
نوزدہم شہر صفر در سنہ ہزار و دو صد و ہشتاد و ہشت یوم چہار شنبہ از دست (نام مٹا دیا گیا ہے) تحریر
یافت۔

نوٹ : حمید اللہ شاہ آبادی کی تصانیف کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت کی قسمی

لائبریری میں محفوظ ہیں۔

418

495

مجموعہ رسائل

کتب و رسائل کا یہ مجموعہ حسب ذیل کتب پر مشتمل ہے :

۱۔ قاید الاعمیٰ بزبان کشمیری مصنف میر عبد اللہ بیہقی متوفی ۱۲۲۶ھ = ۱۸۱۱ء۔

پند نامہ شیخ فرید الدین عطار کے طرز پر یہ منظوم رسالہ انسان کے لئے عام پند و نصائح پر مشتمل ہے
ناقص الابتداء، اوراق ۸، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۱، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق۔

۲۔ مجموعہ کلام میر عبد اللہ بیہقی۔ اس کے مضامین یہ ہیں :

الف۔ قصہ سنگ تراش بزبان کشمیری از مصنف مذکور، فولیو ۱۰ سے ۱۲ تک۔

(ب) در بیان صفت ذکر لا الہ الا اللہ مناجات (۱۳-۱۵)

(ج) در بیان عشق (۱۵-۱۸) مناجات ۱۸-۱۹، در بیان زاری بدرگاہ تعالیٰ۔

(۱۹-۲۰)

مجموعہ کے دیگر عنوانات یہ ہیں : توحید باری تعالیٰ، نعوت، شمایل نبوی، بیان

معراج شریف، ہنگام مراجعت معراج شریف، معجزہ آنحضرتؐ، کارنیر حضرت سیدۃ النساء

فاطمۃ الزہراءؑ، نداء روح و احوالِ میت، شرح احادیث از زبان عائشہ صدیقہؓ، احوال دوازدہ فوج، در بیان وفات یافتن حضرت رسالت پناہؐ، در بیان حسب حال و شور و افغان از وفات شریف، فضیلت روز عاشوراء، فضیلت شب قدر، فضیلت شب برات، در بیان شرح دوازدہ امام و کوائف آن (۲۰-۵۹)

۳- مجموعہ کلام میرخلیل اللہ بیہقی ابن میر عبداللہ بیہقی متوفی ۱۲۹۰ھ ہجری (۱۸۰۳ء) بزبان کشمیری۔ یہ مجموعہ حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے (۵۹-۶۶)

در بیان خلافت چہار خلفاء راشدین، در بیان دوازدہ امام، در بیان چہار دہ معصوم پاک در بیان دہ یار ہشتی، در بیان ہفت خلفاء، در بیان مناجات، منقبت غوث الثقلین۔ سیادت پناہ میر عبداللہ بیہقی مرحوم حاجی راترن محم کے رہنے والے تھے۔

کاتب بابا خلیل اللہ زونیری باشندہ جوار آستانہ جناب حضرت بتم مالو صاحب، تاریخ کتابت ۲۰ ماہ ذی القعدہ ۱۲۶۱ھ ہجری (سینچرا اگست ۱۸۵۵ء) درخانہ بابا فخر الدین زونیری، مخطوط خواجہ حبیب اللہ ککوکی فرمایش سے اُن کے فرزند خواجہ عبدالقادر حافظ کی خاطر لکھا گیا ہے۔ خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع تمام مجموعہ ہٹے رسائل کی ۳ x ۱۰ x ۲۰ سنٹی میٹر ابتداء: پرچہ کارس کرنیت بہر حق

اختتام: بس ناماد چانوورد زبانی اسہ بوز شاہ جیلانی آو

مجموعہ رسائل

بیاض نما شکل میں حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے۔ ان تمام کا تعلق بحیثیت عموم تقنون اور بحیثیت خصوص سلسلہ نقشبند مجددی سے ہے۔ رسائل شروع ہونے سے قبل ۱۶ اوراق (فولئیو)

تعدیلات و عملیات اور ختمات مروجہ کثیر پر مشتمل ہیں۔ متذکرہ حد رسیل کی تفصیل یوں ہے :

۱۔ رسالہ صادق مہدقہ (۷ فولیوز) مؤلفہ رافت المجددی، منقول بتاریخ ۱۵ ماہ

جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ (جمعہ، دسمبر ۱۴، ۱۸۹۴ء) اس کے بعد ایک فولیو تو شل از بزرگان کرام

(صوفیان نقشبندیہ) میں ہے جو بشکل نظم (مثنوی) ہے۔

۲۔ رسالہ درویش محمد۔ یہ رسالہ سلوک مجددیہ میں ہے جس کا تعلق امام ربانی مجدد الف

ثانی شیخ احمد سرہندی سے ہے (۷ فولیوز) تاریخ نقل و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۳۔ رسالہ قوانینہ مع مکتوب شریف خواجہ شاہ نیاز رحمۃ اللہ علیہ (۴ فولیوز) تاریخ

کتابت و نقل غیر مندرج۔

۴۔ رسالہ در ذکر توجہ (دو فولیوز) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔

۵۔ رسالہ در احوال و کوائف خواجہ عبدالرحیم شیخ کمان از نعیم صاحب تارہ ملی رحمۃ اللہ

تعالیٰ (۴ فولیوز) کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔ یہ نقل مطابق نوشتہ و نعیم صاحب تارہ ملی ہے

۶۔ کرامت خواجہ شہ کمان نقشبندی از شرف الدین محمد (ایک فولیو)۔

۷۔ حجتہ الشرف از شرف الدینی محمد عرف زہنگیر بن محمد ابراہیم (۲۵ فولیوز) منقولہ اول

ماہ رجب ۱۳۱۲ھ (سنیچر ۲۹ دسمبر ۱۸۹۴ء)۔

۸۔ القول الجمیل فی بیان سواء السبیل، مؤلفہ ولی اللہ بن شیخ عبدالرحیم۔ یہ رسالہ

بزبان عربی ہے اور مشایخ جیلانیہ اور چشتیہ کے اصول طریقت پر چند فصول میں مشتمل ہے (فولیوز ۲۴)۔

منقولہ ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۵/۱۸۹۴ء)۔

۹۔ رسالہ اربع انہار در مراقبات و اشغال خاندان مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی

سرہندیؒ، تالیف احمد سعید مجددی (فولیوز ۱۳) کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔

۱۰۔ وصایاے حضرت امیرنیر محمد (۵ فولیوز) کاتب علی ابن شہاب الدین، تاریخ

نقل ۳ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (جمعرات، ۳۱ جنوری ۱۸۹۵ء)

۱۱۔ لویج از مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۹۵ھ (۱۴۹۳ / ۱۴۹۲ء)

یہ رسالہ معانی و معارف کے بیان میں ہے (۴ فولیوز)، منقولہ یوم شنبہ، ۱۲ ماہ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ (۸ فروری ۱۸۹۵ء)۔ کاتب غیر مذکور۔

۱۲۔ طریقہ مستقیم (۴ فولیوز)، منقول ۸ اشوال المکرم شب جمعہ ۱۳۱۳ھ (۲

اپریل ۱۸۹۶ء)۔ نقل غیر مذکور۔

۱۳۔ رسالہ در طریق خواجگان عالی شان مصنف مولانا جامی (۵ فولیوز)۔ ناقل و

تاریخ نقل غیر مذکور۔

۱۴۔ رسالہ اسرار السطریۃ مؤلف محمد غوث بن سید حسن قادری۔ یہ رسالہ سلوک

و حقایق کے بعض مقدمات میں ہے۔ یہ مقدمات مؤلف نے زیادہ تر اپنے والد ماجد سے اخذ کئے

ہیں (۲۷ فولیوز)، تاریخ نقل ۱۷ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۳۰ اپریل ۱۸۹۶ء)۔ یہ رسالہ بمقام جاکن کشمیر میں توقف کے دوران لکھا گیا تھا۔

۱۵۔ الہی نامہ مصنف مولانا عبدالاحد۔ یہ رسالہ عشق خداوندی اور فنا فی اللہ کے

بیان میں ہے (۶ فولیوز)، تاریخ نقل در ماہ ذی قعدہ یوم دوشنبہ بوقت صبح۔

۱۶۔ شواہد التجدید (یہ رسالہ قرآن و سنت کی روشنی میں مجدد کی ضرورت کے بیان میں

ہے۔ (۷ فولیوز)، تاریخ نقل ۲۷ ذی قعدہ ۱۳۱۳ھ (۱۰ مئی ۱۸۹۶ء)۔

۱۷۔ کثیر الفوائد، مؤلف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دھبیدی نقشبندی سلسلہ کے بیان

میں ہے اور تین فصول پر مشتمل ہے (۴ فولیوز)، تاریخ نقل ۲۰ محرم الحرام ۱۳۱۴ھ (یکم جولائی ۱۸۹۶ء)

مقام نقل بلد کشمیر

۱۸۔ رسالہ ایضاح الطریقہ مؤلفہ غلام علی۔ یہ رسالہ میرزا جانِ جاناں کے خلیفہ محمد بن شمس الدین کے صوفیانہ کمالات کے بیان میں ہے (فولیوز ۱۹) تاریخ نقل بدھ ۴ صفر المظفر ۱۳۱۳ھ (۷ اگست ۱۸۹۶ء)

۱۹۔ رسالہ شق نما از داراشکوہ، تصنیف ۶۰۰ھ، متخلص بقادری (فولیوز ۱۱) تاریخ نقل ۱۹ صفر المظفر، یوم جمعہ بعد نماز جمعہ ۱۳۱۳ھ (۳۱ جولائی ۱۸۹۶ء) نقل عامیٰ سروعلن غلام حسن۔

324.

497

مجموعہ رسائل

مندرجہ ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے ۱

۱۔ مفتاح الصلوٰۃ فارسی نشر، فولیو ایک سے ۵، تک، علم فقہ سے تعلق رکھتی

ہے، مصنف نامعلوم، البتہ ۱۹ محرم الحرام ۹۸۰ھ ہجری (۲۵ نومبر روز جمعرات ۱۶۸۶ء) میں مصنف کے اپنے ایک بھانجے شیخ احمد بن سلیمان کے مطالعہ کی غرض سے معرض تصنیف میں میں آئی ہے۔ کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور۔

۲۔ حلیۃ مبارک علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ فارسی نشر، مصنف و زمانہ تصنیف

غیر مذکور، کاتب محمد شاہ، تاریخ نقل ۲۵ ماہ شوال ۱۲۶۱ھ (جمعہ ۲ جون ۱۸۲۶ء) فولیو ۷ سے

۸ تک۔

۳۔ قصیدہ ورد المریدیہ فارسی از بابا داؤد خاکی، تاریخ نظم ۹۵۱ھ (۱۵۲۴ء)

”مرشد رہبر تاریخ ہے۔ یہ قصیدہ شیخ شیعان شیخ حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے احوال و کرامات

۲۔ لغت فارسی نامعلوم۔ ۲ ورق

۳۔ شرح قرآن السعدی فارسی ۹۲ اوراق

۴۔ قصاید و غزلیات امیر خسرو دہلوی ۴ اوراق۔

۵۔ تحفہ خاقانی۔ ۶۱ اوراق

۶۔ کلام خواجہ حافظ ۱ ۲ ورق

۷۔ فرہنگ فارسی نامکمل ۶۵ اوراق۔

۸۔ شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی ۸ اوراق۔

متذکرہ صدر مجموعہ مکتب میں شرح قرآن السعدی مع قصاید و غزلیات تحفہ خاقانی فرہنگ فارسی اور شرح اشعار عربی گلستان سعدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شرح قرآن السعدی امیر خسرو دہلوی کی فارسی مشنوی کی شرح ہے جو اصل کی طرح فارسی میں ہے۔ شارح نور محمد المذہب نور الحق فرزند مولانا شیخ عبدالحق ہے۔ شارح کے بیان کے مطابق علم لغت دانی اور ادب اسے خود اُس کے والد ماجد کی دین ہے۔ سال ۱۲۰۰ھ مطابق ۱۷۸۶ء ہے۔ تحفہ خاقانی جس کا مشہور و معروف نام تحفۃ العراقین ہے افضل الدین ابراہیم المعروف بہ خاقانی کی مشہور تالیف ہے۔ خاقانی ۹۵۵ھ (۱۱۹۹ء) میں وفات پا کر تبریز کی گلی سرخاب میں دفن ہوا۔ خاقانی نے "تحفۃ العراقین" سفر نگہ سے مراجعت کے موقع پر جب اُس کا گور عراق عرب اور عراق عجم سے ہوا تھا منظوم کی تھی۔ یہ کتاب متعدد بار ہندوستان و ایران میں طبع ہو چکی ہے۔

شرح اشعار عربی و فارسی گلستان سعدی کسی شخص جنید عبد اللہ الموسوی کی تالیف ہے۔ زیر بحث مخطوط گلستان کے صرف عربی اشعار کی فارسی شرح پر مشتمل ہے۔ اور فارسی اشعار کی شرح نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط نامکمل ہے۔

متذکرہ صد خطوط میں صرف شرح قرآن السعدین کا سال نقل دستیاب ہے جو ۲۴ محرم الحرام

۱۱۲۲ھ (۱۳ مارچ ۱۷۰۹ء) ہے۔ کاتب نام معلوم۔ خطوط کے آغاز اور مائل صفحہ پر

”با عزت و سلام ز نام محمدؐ“ کے مصرع کی دو مہر ہیں۔

خط مختلف ہر کتہہ و تعلق، کل تعداد اوراق ۲۳۹، مضمون ادب و لغت،

تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۲۳ ۱/۲ سنی میٹر، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، کاغذ کشمیری، بحیثیت مجموعی

حالت درست۔ مجموعہ کی اکثر کتابیں اور رسائل گزشتہ زمانے میں نصاب زبان فارسی میں رہ چکے ہیں۔ عنوانات بالعموم لال روشنائی سے ہیں۔

319.

499

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ شجرہ قادریہ علیہ العالیۃ فارسی، ۲۰ فولیو۔

۲۔ قصیدہ حمزہ مصنفہ شیخ محی الدین عبدالقادر الجیلانی عربی مع ترجمہ فارسی، ۲۰ فولیو۔

۳۔ چار دہ سلسلہ منظوم فارسی سنہ تصنیف ۱۰۲۷ھ (۹۶-۹۵-۹۴-۹۳) ۲۰ صفحات۔

۴۔ الحروف الدوائر عربی، مصنف نامعلوم۔ یہی رسالہ اس مجموعہ کی اہم کتاب ہے۔ مختصر

طور پر عربی میں دائروں کی شکل میں بزرگ کتب کرام اور اولیاء عظام کے اہم احوال و کوائف درج ہیں۔

فولیو ۲۸، خط نسخ، کاتب حافظ عبدالرحیم کشمیری، سال نقل غیر مذکور۔

۵۔ اکہی نامہ فارسی منظوم۔ اہل سنت والجماعت کے عقائد اور سلسلہ ہدانیہ کے

مشائخ کے اسماء پر مشتمل ہے۔ مقصود ماسوائے جمعہ کے اس میں دئے گئے سلسلہ کے ناموں کے

درد پر مواظبت کرنا ہے۔ فولیو ۵۔

۴۔ احوال پیغمبران فارسی از آدم تا حضرت محمد بشکل دوائر، زبان عربی و فارسی، نشر مصنف نامعلوم، کاتب غالباً متذکرہ صدر عبد الرحیم کشمیری۔

۵۔ شرح شمایل حضرت غوث الثقلین فارسی۔ مصنف و کاتب نامعلوم۔ یہ رسالہ غوث الثقلین سید محی الدین عبد القادر جیلانی کے احوال و کوائف میں ہے۔

خط نستعلیق معمولی، فولیو ۱۰۔ سطور فی صفحہ ۲۰۔

تقطیع تمام کی پام ۱ x ۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: الہی محرمت خلاصہ کائنات و مفخر موجودات یعنی حضرت محمد رسول اللہ۔
انتہاء: واللہ السہادی الی سبیل الرشاد۔
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ رسالہ در کیمیا (اول و آخر سے نامکمل) ۱۱۶ صفحات۔

۲۔ مجموعۃ الصنایع (ناقص الآخر) ۵۳ فولیو (صفحات ۱۰۶)۔

۳۔ رسالہ در تقویت بدن (۱۲ صفحات)

۴۔ کتاب الفقہ الاکبر (۱۴ صفحات)

پہلے رسالے کا مضمون کیمیاگری، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم، دوسرے

رسالے کا مضمون صنعت و حرفت ہے، زبان فارسی، نشر مصنف نامعلوم۔ لیکن تمہید میں

میں بقول اُس کے رسالہ مجموعۃ الصنایع ۴۳ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ایک میں مختلف

فصول کے ذریعہ ۱۶۰ ہندرج ہیں۔ ان میں پہلا باب مروارید بنانے کے باب میں ہے۔

رسالہ سوم علم طب میں ہے اور بقول مصنف تقویت بدن انسان، قوت باہ، اساک

اور لذتِ زنان کے بیان میں ہے۔ مصنف وزمانہ تصنیف نامعلوم۔

چوتھا رسالہ یعنی الفقہ الاکبر بزبانِ عربی ہے۔ اور مضمون کے لحاظ سے علم عقاید

و دینیات میں ہے۔ مصنف امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ متوفی ۱۵۰ھ (۷۶۷ء) تاریخ

نقل ۲۴ رمضان ۱۲۰ھ۔

متذکرہ صدر رسائل کا کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، خط تعلیق

زشت و نسخ۔ کاغذ کشمیری، فو لیو ۱۲۴، بطور فی صفحہ مختلف، تقطیع ۹، ۹، ۶، ۸، ۱۰، سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ: یا ذا الجلال والاکرام خلصنا من النار۔

آخری الفاظ: یھدی من یشاء الی صراط مستقیم۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ بیست و چہارم شہر رمضان المبارک ۱۲۰ھ۔

(۲۱ جولائی ۱۸۷۶ء)

لطایف الطوائف

۹۳۹ھ (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کے مہینوں میں مصنف ایک سال کے لئے ہرات کی جس چاہ سے چھٹکارے کے بعد گرجستان کے بادشاہ محمد شاہ سے ملاقی ہوا۔ اسی بادشاہ کے ایما و اشارہ سے متذکرہ صدر کتاب تصنیف کی مقصود در رفع ملال اور دفع کلال تھا۔ رسالہ لطایف الطوائف کی بنیاد حسب ذیل ۱۴ ابواب پر ہے۔

باب اول در بیان استحباب مزاج، باب دوم در ذکر بعض نکات شریفہ و حکایات لطیفہ آئمہ معصومین، باب سوم در ذکر لطیفہ ملوک، باب چہارم در لطایف امرار و مقربان، باب پنجم در لطایف ادبیان، باب ششم در لطایف اعراب، باب ہفتم در لطایف مشایخ و علماء، باب ہشتم در لطایف حکماء، باب نہم در لطایف شہداء، باب دہم در لطایف ظریفان، باب یازدہم در حکایات و لطایف بخیلان، باب دوازدہم در لطایف طامعان و کدایان، باب سیزدہم در لطایف کودکان و غلامان و کنیزان، باب چہار دہم در حکایات اہلبہا و کدایان و مدعیان نبوت و دیوانگان۔

مضمون لطایف و ظرافت (مزاج) زبان فارسی نثر، مؤلف علی ابن حسین الواعظ الکاشفی المشہر بالصفی، سال تالیف ۹۳۹ھ کے شہور (۱۵۳۳/۱۵۳۲ء) کاتب غیر مذکور، سال کتابت ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۲/۱۹۰۱ء) خط نستعلیق، جلی، کاغذ دیسی، (کشمیری) فولیو، ۲۵۴ (صفحہ ۱۳) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۲۱×۱۴، ۶ سنٹی میٹر۔ شروع: بعد از ادائے لطایف تہنیدات الہی و وظائف ہوات حضرت رسالت پناہی۔ اخیر: منتظر باش و چشم بردار دار گو نظر را در انتظار بدار

کاتب کا اختتامیہ: تمّت ۱۳۱۹ھ

نوٹ: مخطوط کے ورق اول کے صفحہ اول کے مطابق (یہ ورق اصل مخطوط سے

خارج ہے) لطایف الطوائف خواجہ سیف الدین شال متوفی ۲۸ رمضان ۱۳۲۵ھ (پیر ۴ نومبر ۱۹۰۷ء) کے کتب خانہ کا حصہ رہی ہے۔ یہ معلومات ان کے فرزند غلام محمد شال نے ۵ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ (جمعرات ۹ دسمبر ۱۹۳۷ء) کو لکھے ہوئے فارسی نوٹ کے ذریعہ مجھ پہنچائی ہیں۔

64

502

برہان قاطع

والی حیدر آباد دکن (ہند) سلطان عبداللہ قطب شاہ (۸۳ھ = ۱۶۶۲ء) کے نام فارسی زبان کی ضخیم کتاب ہے۔ برہان قاطع کے مفرد مرکب الفاظ کی تعداد تقریباً بیس ہزار ہے۔ برہان قاطع لغت فارسی کی اگرچہ جامع کتاب ہے پھر بھی لغت کے بہت سے الفاظ مؤلف سے چھوٹ گئے ہیں۔ برہان قاطع بارہا ہندو ایران میں چھپ چکی ہے۔ برہان قاطع کا مصنف محمد حسین ابن خلف دراصل اہل تبریز (ایران) سے تھا، لیکن ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہاں متذکرہ صدر والی دکن کے نام پر معنون یہ کتاب تالیف کی۔ مقدمہ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ بن قطب شاہ کی تعریف میں یہ شعر لکھا کہ اُسے ہند کے بادشاہوں میں ممتاز ٹھہرایا ہے:

شہی کہ در صف شاہان ہند ممتاز است چو در میانہ یاران علی ولی اللہ
برہان قاطع نو فایدوں اور اُنٹیس (۲۹) گفتاروں پر منقسم ہے۔ فائدہ اول زبان دری فارسی اور پہلوی کی معرفت میں فائدہ دوم زبان فارسی کی کیفیت میں فائدہ سوم

حروف تہجی کی تعداد میں، فائدہ چہارم حروف کی باہمی تبدیلی میں، فائدہ پنجم ضمائر کے بیان میں، فائدہ ششم ان حروف مفردہ کے بیان میں جو الفاظ کے ادایل، وسط یا ادخر میں لگاتے ہیں، فائدہ ہفتم ان حروف کے بیان میں جو زینت کے لئے لاتے ہیں، فائدہ ہشتم ان معانی و حروف میں جنہیں اسماء و افعال کے آخر میں رنگارنگی پیدا کرنے کے لئے لاتے ہیں، فائدہ نہم صاحبان املار، بیت کے بیان میں۔ اسی طرح گفتار اول در حرف ہمزہ، گفتار دوم در حرف باء، ابجد، گفتار سوم حرف باء فارسی، گفتار چہارم حرف تاء، قرشت، گفتار پنجم حرف جیم، ابجد، گفتار ششم حرف جیم فارسی، گفتار ہفتم حرف حاء، خطی، گفتار ہشتم حرف خاء، شخہ، گفتار نہم حرف دال، ابجد، گفتار دہم حرف راء، قرشت، گفتار یازدہم حرف زاء، ہوز، گفتار دوازدہم حرف زاء، فارسی، گفتار سیزدہم حرف در حرف سین، بے نقط، گفتار چہار دہم در حرف در حرف شین، نقطہ دار، گفتار پانزدہم در حرف صاد، بے نقط، گفتار شانزدہم در حرف طاء، گفتار ہفدہم در حرف عین، بے نقط، گفتار ہزدہم در حرف غین، گفتار نوزدہم در حرف فاء، گفتار بیستم در حرف قاف، گفتار بیست و یکم در حرف کاف، نازی، گفتار بیست و دوم در کاف فارسی، گفتار بیست و سیوم در حرف لام، گفتار بیست و چہارم در حرف میم، گفتار بیست و پنجم در حرف نون، گفتار بیست و ششم در حرف واو، گفتار بیست و ہفتم در حرف ہاء، ہوز، گفتار بیست و ہشتم در حرف یاء، خطی، گفتار بیست و نہم در حرف متفرقہ۔

معین لغت فارسی، زبان فارسی، مؤلف محمد حسین بن خلف تبریزی، مقیم ہند (حیدر

آباد دکن) تاریخ اتمام ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء) جیسا کہ خود کہتا ہے :

چو برہان از رو توفیق یزدان : مر، این مجموعہ را گردید نافع

پئی تاریخ اتمامش قضا گفت : کتب نافع بران قاطع = ۱۰۶۲ھ

کاتب غیر مذکور، تاہم کوئی کشمیری، تاریخ کتابت ۲۲ ماہ مبارک ۱۲۶۳ھ (جمادی الثانیہ ۱۸۸۷ء) خط نستعلیق، دوہری جدولوں کے مابین تحریر، لوح (سرورق) پیپر ماسٹی کے انداز کی منقش، لغت کے الفاظ لال روشنائی سے، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۷، صفحات ۹۵۴، سطور فی صفحہ ۲۴، تقطیع: ۲۱.۵ x ۳۶.۶ سنٹی میٹر۔

شروع:

ای لہنجا بہر زبان در افواہ یزدان و کر سٹوسی و تنکری والدہ
از نام تو بردند زبانہا بتواہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ
آخر: یعقوب۔ بفتح یای خطی و سکون عین بے نقط و قاف بواو کشیدہ و بباہی
ابجد زدہ نام پیغمبری بودہ مشہور و نام مردی بودہ صاحب مذہب و مجتہد نصارا، و کبک نرا
غیر گفتہ اند کہ جفت کبک مادہ باشد۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ نیست و دوم ماہ مبارک (رمضان شریف) ۱۲۶۳ھ
کتاب مستطاب ہر اذن قاطع با تمام رسید۔ نظم:

من نوشتم صرف کردم روزگار من غمخ این بساند یادگار

اسی لغت میں لفظ کشمیر کے یہ معنی بیان کئے گئے ہیں (فولیو ۳۵۲، ب):

”کشمیر بروزن تقفیز معنی کا شمر یا کشمیر است، و آن قریہ باشد از قراے ترشیز و نام شہری

ہم است مشہور کہ شال خوب از بخا آوردند“

بشارۃ الفقراء

غنا (تونگری) کے بالمقابل فقر و احتیاج کی فضیلت کے بیان میں ہے۔ کتاب کی

ترتیب ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک خاتمہ پر ہے، لیکن ابتداء میں بطور تمہید اُس فقر کا بیان ہے جس پر فضیلت و ثواب مُرتَّب ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی کتاب بشارة الفقراء مختلف کتب کے اقتباسات اور علماء و حکماء کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ مزید تفصیل یہ ہے:

الباب الاول فی مدحہ الفقراء۔ اس میں تین فصول ہیں:

۱۔ الفصل الاول فی فضلہم علی الاغنیاء (فولیو ۲ سے فولیو ۱۳ تک)

۲۔ الفصل الثانی فی شفاعتہم لاغنیاء (ف ۱۲)

۳۔ الفصل الثالث فی افضلیۃ حسناتہم من حسنات الاغنیاء (ف ۱۳-۱۴)

الباب الثانی فی سیرۃ صلی اللہ علیہ وسلم فی الفقر (۱۴-۲۰)

الباب الثالث فی مذمۃ الدنیا (فولیو ۲۰ سے فولیو ۳۳ تک)

خاتمہ حسب ذیل دو مقاصد پر مشتمل ہے:

المقصد الاول فی جملة من مناقب علماء الآخرة (۳۳-۳۸)

المقصد الثانی فی مذمت علماء الدنیا و شیوخیہا (۳۸-۴۶)

مضمون تصوف، زبان عربی مخلوط بفارسی، مؤلف ابو الفتح محمد الدین ولد عارف بن

مولانا احمد المعروف بہ کافی، کشمیری، زمانہ تالیف نامعلوم، لیکن اغلباً تیرھویں صدی ہجری

کا آغاز (انیسویں صدی عیسوی کا آغاز) ناقل نامعلوم، تاہم اسی خاندان کا، تاریخ نقل

غیر مذکور، لیکن ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۵ء) کے لگ بھگ کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۴۶، سطو

فی صفحہ ۱۶ اور ۱۹، خط نستعلیق لیکن زیادہ تر نسخ، تقطیع ۱۰، ۳ x ۱۷، سن ۱۷۰۳ میٹر، مؤلف

اور اُس کے والد کا نام صفحہ اول پر اور کتب کا صفحہ دوم پر۔

شروع: الحمد للہ العزیز العلام، محب الفقراء، امثال الانام۔

خاتمہ: مگر صاحب لے روزے برحمت کندہ بر حال درویشان دُعاے
کاتب کا ترقیمہ: تمت تمام شد۔
مخطوط کے اخیر پر ملحقہ صفحہ پر بطور یادداشت کافی خاندان کے وفيات اور تولدات

مسند راج ہیں۔

504

16.

خلاصۃ الحیوۃ

انسانی زندگی سے متعلق مختلف علوم کے بیان میں جن کا تعلق زیادہ تر علم طب، نجوم، تاریخ، کیمیا اور موسیقی وغیرہ سے ہے، ایک مفصل اور جامع رسالہ ہے، یہ رسالہ وزیر ابو الفتح بن عبدالرزاق کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا گیا ہے، اور اسی لئے دیباچہ میں اسی کے نام سے معنون ہے۔ بلحاظ مطالب و مضامین خلاصۃ الحیوۃ ایک فاتحہ، دو مقصد اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے فاتحہ حسب ذیل پانچ فتنوں پر شامل ہے:

- ۱۔ فتح اول در بیان ابتدائے آفرینش تا خلق آدم و از آدم تا ظہور خاتمہ علیہ السلام۔
- ۲۔ فتح دوم در ذکر تقسیم کہ ضابطہ اصول مذاہب بنی آدم تواند بود۔
- ۳۔ فتح سوم در تعریف حکمت و تقسیم آراء اصولاً و فروعاً۔

۴۔ فتح چہارم در بیان اقوالی کہ پیدا شدن صفت طب در کتب قدما مسطور است۔

۵۔ فتح پنجم در ذکر حدود ولایت یونان و بیان آنچه در نسبت یونانیان گفته اند۔

مقصد اول ان حکماء کے بیان میں ہے جو اسلام سے قبل ہوئے ہیں اور مقصد ثانی ان

حکماء کے ذکر میں جو زمانہ اسلام میں ہوئے ہیں۔

خاتمہ دونوں مذاہب یعنی اسلام سے قبل اور اسلام کے بعد حکماء کے مذاہب کے بیان

ہیں ہے۔ ان کے علاوہ ایک تکملہ ہے جو تواریخ اور احم ماضیہ کے احوال جانتے، تہذیب اخلاق اور مصائب پر صبر کرنے کے فوائد میں ہے۔

مضمون حکمت، زبان فارسی، نشر، مصنف ابوالجولاء احمد بن نصر اللہ المقتوی، زمانہ تصنیف نامعلوم، ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل ۴ ماہ جمادی الثانی ۱۲۶۰ھ (پیر ۲۴ جون ۱۸۴۴ء) خط نستعلیق ثقی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۴ (صفحات ۳۲۴)، سطور فی صفحہ ۱۵، ٹائٹل بیج پر تحریر عبارت کے بموجب ماہ جمادی الاول ۱۳۱۰ھ (نومبر دسمبر ۱۸۹۲ء) مخطوط کسی شخص خواجہ عزیز الدین کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ تقطیع ۱۳ x ۶، ۲۳، ۶۳، ۶۳ میٹر۔

شروع: فتح کلام خیر انجام بنام حکیمی سزد کہ جمیع ذرات وجود محمد اذ ناطق است۔
 اخیر: خلاصہ کلام آنکہ سقراط می گوید کہ اسی ارسیمائس اذ دل خود در ساز، آلام جسمانی و دساوس شیطانی از رگہ زشتہات قوائے نفسانی عارضن انسان شوند و آدمی را از کسب کمال توجہ باقتناص باز میدارند، مانند کوہ ہائے بے آب و گیاہ کہ در راہ مسافران بادیہ رامانع از وصول مقصود می گردند۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت الرسالة بتاريخ ہفتم ماہ جمادی الثانی ۱۲۶۰ھ۔

66.

505

فائدہ عمیمہ

صوفیاء کی بعض اصطلاحات، مقامات و احوال اور اچھے اور بُرے اخلاق کے بارے میں ایک مختصر رسالہ ہے جو حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہے۔ اس سلسلے میں فائدہ عمیمہ میں مصنف کی معلومات قشیری رحمہ اللہ کی منازل السائرین، منشور الخطاب اور رسالہ القشیری سے ماخوذ ہیں۔ اصطلاحات صوفیہ کے بیان سے قبل افعال و اخلاق حمیدہ کا بیان ہے، تاہم ان کے ساتھ

مؤلف نے جن امور کا اپنی جانب سے اضافہ کیا ہے وہ ہیں ایمان کے بعض شعبے۔ بطور خلاصہ "فائدہ عیتمہ" میں ۶۰ سے کچھ اور اخلاق کا بیان ہے۔ ان میں سے تین سو سے کچھ اور اخلاق مذمومہ اور باقی اخلاق محمودہ ہیں۔

مضمون اخلاقیات، زبان عربی، نشر، مؤلف علی ابن حسام الدین المشہر بالمتقی، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۲ (صفحہ ۴۴) سطور فی صفحہ ۱۴۔

فائدہ عیتمہ کے ساتھ حسب ذیل رسالے ملحق ہیں:

۱۔ خمسہ عشر مکتوباً مترجمہ علی ابن حسام الدین المشہر بالمتقی۔ یہ خطوط قطب ربانی شیخ سید عبدالقادر گیلانی قدس اللہ سرہ کے ہیں جو زبان عجمی (فارسی) تھے، اور علی ابن حسام الدین نے انہیں فارسی سے عربی کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ خطوط قرآن کریم کی ۲۴۵ آیات پر مشتمل ہیں۔

مضمون تصوف و اخلاق، سال تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق مذکورہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۲ (صفحہ ۲۳) سطور متذکرہ صدر۔

۲۔ مناقب ابوالعباس جہرت خضر علیہ السلام مؤلفہ شیخ عبداللطیف بن شیخ جمال بن شیخ سراج قدس سرہ العزیز۔ یہ رسالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ زمانہ تالیف، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، مضمون سوانح عمری، زبان عربی، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، ناقص الآخر، فولیو ۱۸ (صفحہ ۳۵) سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع سب کی: ۸۰۹ x ۱۱۰، سنہ ۱۲۱۸ھ شروع: بسم اللہ الرحمن الرحیم و بتعین فائدہ خیر ناصر و معین۔

مجموعہ کے آخری صفحہ کی آخری سطر: واحفظ ما استحضرت ولا

تمہتک ماسترت فانہ لآالہ۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

(منگل، ۱۸ ستمبر ۱۸۸۹ء) کو کسی شخص قادری کی تحریر ہے۔ فو لیو ۱۷۴ اور ۱۷۶ پر عبد الوہاب نامی کسی شخص کی مہر جس کا سال ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۹ء) ہے جو صاف طور پر پڑھا جاتا ہے، خط نستعلیق باریک، کاغذ غیر کشمیری، فو لیو ۱۹۵، اشعار فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۰۰ x ۱۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: آنجا کہ باز ہمت او سازد آشیان۔

اختتام: سرای و مدرستہ و بحث علم و طاق و رواق چہ سود چون دل نادان ...

55

507

دیوان حافظ

اول و آخر سے ناقص، بے ترتیب مجموعہ اشعار ہے۔ اس مجموعہ میں اشعار کی ترتیب

یوں ہے:

۱۔ ردیف الف کی غزلیات (پہلی غزل کا حرف مقطع کا شعر) ورق ۱ سے ورق ۵ تک

۲۔ غزلیات ردیف ب (ورق ۷ سے ورق ۹ تک)

۳۔ غزلیات ردیف ت (ورق ۹ سے ورق ۳۶ تک)

۴۔ غزلیات ردیف واو (ورق ۳۷ سے ورق ۴۰ تک)

۵۔ غزلیات ردیف کا (ورق ۴۱ - ۴۶)

۶۔ ردیف ح (ورق ۴۶ - ۴۹)

۷۔ مثنوی و اشعار متفرق و ساقی نامہ (۴۹ - ۱۰۴)

۸۔ ردیف ن (۱۰۵ - ۱۱۰)

۹۔ ردیف و (۱۱۰ الف و ب)

۱۰۔ ردیف ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، س، ش، ص

ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م اور ردیف ہاے متفرقہ (ورق ۱۱۱ سے ورق ۲۳۹ تک)

مضمون دیوان اشعار زبان فارسی، شاعر شمس الدین محمد بن شیخ کمال الدین معروف بہ خواجہ حافظ شیرازی (۷۲۰ھ - ۷۹۱ھ = ۱۳۲۰ - ۱۳۸۹ء)۔ کاتب و تاریخ نگار بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اق ۲۳۹ (۴۸ صفحات) ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۵۰، ۷ x ۲۴ سنتی میٹر۔
شروع: حضور کی گہمی خواہی ازوغائب مشوا قظ۔

متی مالتق من تہوی درع دنیا وامہلہا
اخیر: خطت پسرا بگردم می گردد بازار تکبرت تہ می گردد
مارا نخل و دروغ زن میگوئی پیداست کہ مر روی سہ میگرد

41.

دیوان غنی کشمیری

508

حروف ہجائی ترتیب پر مبنی غزلیات و رباعیات کا انتہائی قدیم نسخہ دیوان غنی کا
کا یہ نسخہ غنی کی وفات کے ۴۴ برس بعد معرض تحریر میں آیا ہے تقسیم مطالب حسب ذیل ہے
۱۔ غزلیات فولیو ایک سے فولیو ۴۵ ب تک ۲۔ رباعیات فولیو ۴۵ الف سے فولیو
۴۹ ب تک۔

مخطوط مندرجہ ذیل اشخاص کی مہروں کا حامل ہے:

۱۔ محمد اسلم (فولیو ۶) ۱۱۴۴ھ۔

۲۔ کریم اللہ (ف ۱۳) ۱۱۶۵ھ "خزید امیر کریم دستگیر" ۱۱۷۸ھ

۳۔ فولیو ۲۰ الف اور ب دونوں پر حسب ذیل مہرین : محمد مقیم (چار مٹائی ہوئی مہرین)

اور محمد اسلم ^{۱۱۷۵ھ} کی ایک مہر۔ نیز فولیو ۲۱ الف پر محمد مقیم کی ایک مٹائی ہوئی مہر

۴۔ فولیو ۳۰ الف پر کرم اللہ ^{۱۱۶۵ھ} کی ایک مہر۔

۵۔ فولیو ۴۶ الف پر محمد اسلم کی دو مہرین ایک بخط ثلث اور دوسری بخط نستعلیق

^{۱۱۷۴ھ}

۶۔ فولیو ۴۷ الف پر پانچ مہرین، مگر دانستہ مٹائی ہوئیں

مضمون شعر و سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملک الشعراء، بابا محمد طاهر

عرف اشائی، تخلص غنی، متوفی در کمال جوانی ^{۱۰۸۲ھ} (۱۱۶۲ھ / ۱۱۶۱ھ)، کاتب ملک ابوالبت

ہرقی، سنہ کتابت ماہ ربیع الثانی ^{۱۱۶۶ھ} (اپریل ۱۱۶۶ھ)، تہم کاتب کے مطابق مخطوط

دو تین برس کی مدت میں لکھا گیا، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کثیر، فولیو ۴۹ (صفحہ

ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۱، ۳ x ۱۱، ۱۹، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع : جنونے کو کہ از قید خرد بیرون کشم پارا

کنم زنجیر پائے خویشتن دامان صحرارا

اختتام : افتادہ ام از درس ز درد اعضا

کوشا گردی کہ مالد اعضائے

بر بستر ضعف روز و شب بیمارم

از گرمی غم گداحت جسم از آزارے

کاتب کا اختتامیہ فولیو ۴۵ ب کے نیچے :

این نسخہ بدکشا و فرحت افزا از شعرائے کاش میرجنت نظیر ملک الشعراء بابا محمد

طاہر عرف اشانی تخلص غنی در ماہ ربیع الثانی سنہ ہزار یک صد و بیست و شش از دستخط عالمی
ہجمدان فقیر ملک ابوالبقا ہرقی از تحریر آمد ۱۲۶۱ھ۔

59.

509

دیوان کلیم

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات، رباعیات اور قصاید کا مجموعہ ہے۔ دیوان کے
پہلے خالی ورق کو چھوڑ کر، دوسرے ورق کے مطابق دیوان کا موجودہ نسخہ کسی شخص نے احمد اللہ
ولد رسول اللہ سے ۱۸۱۲ھ (غالباً ۱۲۱۵ھ = ۱۸۰۳ء) میں مبلغ چھ روپے میں خرید کیا تھا۔ دیوان
کلیم میں کشمیر کا ذکر ایک عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں صفحہ ۲۵۲ پر مندرج ہے۔ نیز ملاحظہ ہو دوسرے
حصہ کا ص ۱۹۸ اور ص ۲۰۵ و ۲۰۶۔

مضمون دیوان اشعار، زبان فارسی، طالب کلیم کا شانی متوفی ۱۰۶۱ھ (۱۶۵۱ء)
طالب کلیم شاہ جہاں (۱۰۳۷ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۷ء - ۱۶۵۷ء) کا ملک الشعراء تھا۔ اخیر عمر
میں کشمیر آیا تھا اور یہیں متذکرہ صدر تاریخ میں فوت ہو کر مراد شعراء واقع در گنجان میں آخری
آرامگاہ پائی۔ غنی کشمیری نے اس مصرع میں تاریخ وفات کہی "طو بمعنی بود روشن از کلیم" (۱۰۶۱ھ)
کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۰ ماہ ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ (۲۵ جون، روز پنج شنبہ، جموں ۱۲۲۲ء)
تاریخ کتابت کے لئے ملاحظہ ہو ص ۳۶۴۔ خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری، مخطوط
دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا دیوان غزلیات پر اور دوسرا قصاید پر، صفحات ۵۸۰، اوسط ابیات
فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۱ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: بدل کردم بمستی عاقبت زہد ریائی را

رسانیدم باب از یمن می بنیاد تقوی را

آخری بیت: چوسازد ز می ششخص را تر دماغ کشد صورت نشاء را در دماغ

کاتب کا اختتامیہ صفحہ ۳۶۴ پر رباعیات کے اختتام پر:

تمت تمام شد، کار کاتب نظام شد۔ اس نسخہ شریفہ غزلیات ملک الشعراء طالبی

کلیم حسب الفروودہ مہربانی انتباہ چنتا من پندت جیو بجہت نور چشم از عمر بر خوردار.....

جیو خلف الصدق ایشان طال عمرہ بت تاریخ بیستم شہری الحجہ سنہ ہزار و یک صد و چہل

دو با تمام رسید۔

دیوان کلیم کا ایک مخطوطہ زیر نمبر ۲۴۷ کتاب خانہ مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران (ایران)

میں موجود ہے۔ دیوان کلیم کے ابیات کی کل تعداد تیس ہزار اشعار تخمین کی گئی ہے۔

10.

510

دیوان واقف

حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ان کے علاوہ جو اصناف سخن

دیوان میں ہیں یہ ہیں (رباعیات) (فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۲۷۷ تک) (۴ ترجیع بند) (فولیو

۲۷۷ سے فولیو ۲۸۸ تک) (۴ ترکیب بند) (فولیو ۲۸۸ سے ۲۸۹ تک)۔

مضمون شعرو سخن (دیوان اشعار) زبان فارسی، شاعر ملا نور العین واقف لاہوری

زمانہ تالیف بارہویں صدی ہجری بعہد اورنگ زیب عالمگیر (اٹھارویں صدی عیسوی) کاتب

و تاریخ حقیقت غیر مذکور، تاہم تیسرے سوید صدی ہجری کے آغاز کی تحریر (انیسویں صدی کا آغاز)

ٹائٹل کے صفحہ پر نور الدین یا عزیز الدین نام کسی شخص کی مہربانی پر ۱۲۶۳ھ ہجری (۱۸۴۷ء)

تحریر ہے۔ مخطوط کی لوح (سرورق) انتہائی منقش (شہرے اور آسمانی رنگ کی) خط نستعلیق

باریک عمدہ، دو کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشیڑی) فولیو ۲۸۹ (۷۷۸ھ) اوسط ابیات فی صفحہ

شروع:

ای بیزم شوق تو تالان زہر سوساز
رفتنہ در ہر گوشہ زان سازها آوازها
ختم:

تو بامیخوار گان انباز بودی تو مفتون سرود ساز بودی
تو مجنون اداؤ ناز بودی تو واقف رند و شاہد باز بودی
ترا من پارسانستہ بودم

کاتب کا اختتامیہ:

الہی ہر آنکہ کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت
من نوشتم صرف کردم روزگار من نمانم این بماند یادگار

8.

511

ساقی نامہ ظہوری

چودہ ہزار ابیات پر مشتمل فارسی کی مشہور شتوی ہے جس میں نام کے مطابق

شراب اور ساقی کی تعریف ہے۔ اہم مطالب و مضامین یہ ہیں:

تعریف بہار، تعریف ساقی، مذمت زاہد، تعریف میخانہ، تعریف ساکنان میخانہ، تعریف
میفروش، ساقی، مے، خطاب باز زاہد، خطاب با ساقی، مذمت روزگار، مذمت اہل دنیا، تعریف
دل، خطاب با ناصح، تعریف عشق، تعریف ساقی و شب ہفتاب، تعریف مہرب، تعریف
برہن شاہ، تعریف پادشاہ، تعریف بزم و آداب مجلس، تعریف برگ پان، تعریف رقاہا
تعریف حقار مجلس، تعریف شراب، تعریف چراغان، تعریف فانوس، تعریف عدل داوی

حکایت معدلت شاه عباس ماضی ایرانی، تعریف و توصیف قلعہ، تعریف توپ بزرگ، تعریف رزم بادشاہ، تعریف لشکر و حمام، تعریف مسجد و تعریف عمارات، تعریف باغ گلزار، تعریف انبہ، بازار، تعریف ملک قلمی کہ مداح پادشاہ بود و مقابل ظہوری، مناجات، نعت سید المرسلین، منقبت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ، در مدح پادشاہ و نصایح، تعریف صبح، بیان جرئہ اغیام کشیدن و پائے قلم بدامن اختتام کشیدن۔

مضمون شعر و سخن (مثنوی) 'زبان فارسی' شاعر مولا نور الدین ظہوری متوفی ۱۰۲۶ھ (۱۶۱۴ء) کاتب محمد شہاب، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ شعبان ۱۲۴۰ھ (۲۵ مئی ۱۸۵۴ء) روز سہ شنبہ، خط نستعلیق دو کالمی تحریر، لوح (سرورق) سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۲، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۱ x ۹ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: ثناہا ہمہ ایزد پاکرا ثریا دہ طارم تاک را
ختم: خوشا چشم شگوف خیزند دلش غیرت کان زنگار باد
کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب ساقی نامہ بفرمایش عزیز محمد بیوہ بیست و بیست و ہفت ماہ شعبان سنہ ہزار و دوصد و ہفتاد۔

من نوشتم صرف کردم روزگار من غمغم این بماند یادگار
کاتب کتاب محمد شہاب راجی الی عنایت الملک الوہاب۔

شاهنامہ

۲۳۳ عدد قلمی تصاویر پر مشتمل بحر متقارب میں جس کے ارکان فعلون، فاعلون، فاعلون فعلون (دوبار) ہیں، قدیم اساطیری شائیان ایران کے محاربات اور لڑائیوں کی ایک طویل مثنوی

ہے۔ عام اندازہ اور خیال کے مطابق مثنوی مذکور ساٹھ ہزار ابیات کی حامل ہے۔ شاہنامہ کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ نہ صرف تاریخی کتاب ہے، بلکہ وعظ، اخلاق، حکمت، لغت اور اشرفیوں ادب پر مشتمل ہے۔ اس کے اشعار بطور حوالہ اور ضرب المثل پیش کیے جاتے ہیں۔ شاہنامہ کا موجودہ مخطوط انتہائی غیر مرتب ہے۔ جاہجاکاب یعنی مضامین کا تسلسل ٹوٹنا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اُدھیر کر دوبارہ جلد بندی کی جائے قلمی تصاویر کی فہرست باعتبار فولیو حسب ذیل ہے :

۱۶۹، ۱۲۳، ۱۱۵، ۱۰۳، ۹۹، ۹۱، ۷۷، ۷۶، ۵۹، ۴۱، ۳۱، ۲۸

۱۶۸، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۱، ۲۴۳، ۲۴۷، ۲۸۷ اور

۲۸۹ (کل تعداد ۲۳، ۲۳ عدد تو ضحیحی تصاویر)۔

مضمون تذکرہ (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار حکیم ابوالقاسم حسن بن محمد یا اسحاق بن شرف شاہ محمد بن منصور بن فخر الدین احمد المعروف بہ فردوسی طوسی متوفی ۱۱۴۰ھ یا ۱۱۶۰ھ (۱۰۲۰ء یا ۱۰۲۵ء) مدفون بہ طوس (ایران) سال تصنیف ۱۱۰۰ھ (۱۰۰۹/۱۰۱۰ء) اس موضوع، مدت نظم اور سال اتمام کے سلسلے میں کہتا ہے :

بسی رنج بردم دریں سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی

ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ ای شاموار

کاتب، تاریخ کتابت اور نام مصور غیر مذکور، تاہم ابتدائی دو گروہ عہد کاشا ہمار

غالباً بعد ہمارا جہ ربیر سنگھ آنجنانی (۱۸۵۷ء - ۱۸۸۵ء) کا، خط نستعلیق، چار کالمی تحریر،

روح سادہ، کاغذ بیسی (کشمیری)، تصاویر ۲۳، فولیو ۲۹۷ (صفحات ۵۹۴) اوسط تعداد ابیات

فی صفحہ ۴۹، تقطیع : ۳۰، ۲۰، ۳۴ سنٹی میٹر۔

شروع: لوح (سرورق) کی جگہ پر "ہو المراد، ہو الفاضل" تحریر (غالباً محمد مراد فاضل کاتب کا نام) بعد ازاں حوض میں یہ شعر:

بنام خداوند خورشید و ماہ کہ دلرا بنامش خرد داد راہ
ختم:

بپای آمد: میں داستان فرود کنوں رزم کا موس باید سرود
کاتب کا اختتامیہ: تمام شد دفتر اول از شاہنامہ ابوالقاسم فردوسی طوسی تحریر یافت
نوٹ: شاہنامہ کی قلمی تصاویر ریاست جموں و کشمیر کے آرٹ کا نمونہ ہے۔ (بسوہلی آرٹ سے)

533.

مثنوی خسرو شیریں

513

ایران کی مشہور عشقیہ کہانی شیریں خسرو کی ایک بے ترتیب اور اول و آخر سے ناگلی
مثنوی ہے۔ اسی کے ضمن میں بہرام چومین کا خسرو کے ساتھ جنگ کا بیان ہے۔ بعد ازاں شیروہ
کا خسرو کی جگہ تخت نشینی کا ذکر ہے۔ گذشتہ زمانہ میں مثنوی مذکور جب فارسی کا عروج تھا
کشمیر کے نصاب فارسی میں داخل تھی۔ اور اسی لئے "خسرو شیریں" کے مخطوطات کی کشمیر میں کثرت
ہے۔

مضمون قصص و حکایات (مثنوی) زبان فارسی، ناظم حکیم نظامی گنجوی مثنوی
شمارہ (۱۲۱۰ء)، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر نامعلوم، خط نستعلیق
خفی، اوراق ۱۶۸، تعداد ابیات فی ۱۵، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۰.۵ x ۱۸ سنٹی میٹر۔
شروع: زبس کا فتاد گزار در میداد جہانرا عدل نوشیروان شد از یاد

آخر کا شعر: پراگندہ دل بے نور از انا
نام مجبور دل رنجور از انا

مخطوط میں کوئی خاص بات نہیں ہے اور بلاوجہ ایسا ناقص نسخہ خرید کیا گیا ہے۔

37.

514

مشنوی لیلیٰ المجنون

عرب کے دو مشہور عاشق و معشوق لیلیٰ المجنون کی داستانِ معاشقہ پر مبنی ایک مفصل مشنوی ہے۔ یہ مشنوی ابوالمظفر شروران شاہ کے نام معنون ہے جو علاوہ بادشاہی کے مشنوی نگار کا مرقیٰ و سرپرست بھی تھا۔ علاوہ داستان کے جو فولیو ۳۱ (الف) سے شروع ہوتی ہے۔ مشنوی کے ابتدائی عنوانات یہ ہیں:

حمد خدا، نعت حضرت محمد مصطفیٰ، بیانِ معراج سرور کائنات، آفرینشِ موجودات، سببِ نظمِ کتاب، مدحِ پادشاہ، خطابِ زمین بوس، نصیحتِ فرزند و رجوعِ بمدحِ شاہزادہ، عالی قدر خود ستائی، شعر، نصیحتِ فرزند، تعریفِ شراب و ساقی، حکایتِ برسبیلِ تمثیل، اور اخیر میں کتاب کا خاتمہ بھی مدحِ پادشاہ اور ختمِ کتاب پر ہوتا ہے۔

مضمون داستان (بطور مشنوی)، زبان فارسی، مشنوی نگار حکیم نظامی گنجوی

متوفی ۷۸۶ھ یا ۷۸۷ھ (بالترتیب ۱۲۱۰ء یا ۱۲۱۴ء)، تاریخ تصنیف سلج رجب ۵۸۷ھ

(۲۵ ستمبر ۱۱۸۸ء)، کاتب کا نام دانستہ طور پر مٹا دیا گیا ہے، تاریخِ کتابت ۲۴ ماہ

جمید الثانی ۷۹۹ھ (۲۴ اپریل، روزِ دو شنبہ، ۱۱۸۵ء)، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری)

سرورق سنہرا منقش (قالین یا پیپراسی کی نقاشی)، فولیو ۱۶۶ (صفحات ۳۳۲)، ابیات

فی صفحہ ۱۱۳، تقطیع ۱۰.۹ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ای نام تو بہترین سر آغاز بے نام تو نامہ کے کسم باز
 ختم: ایں نامہ کہ نام داوری باد بردولت او مظفری باد
 کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب لیلیٰ و مجنون بتاریخ بیست و چہارم ماہ جمادی الثانی
 ۱۲۶۹ھ مخطوط کے آخری ورق پر مخطوط کے سابق مالک کا یہ نوٹ بخط شکستہ تحریر ہے:
 "ایں کتاب معلیٰ الاقبالیٰ مجنون من تصانیف شیخ الشیوخ اعمیٰ جناب شیخ نظامی
 گنجوی از مال سعادت اطوار ستودہ میر خواجہ محمد جینو پچہ ساکن انرزمہ ۱۲۶۹ھ"
 نوٹ: مشنوی لیلیٰ و مجنون بیسویں صدی عیسوی کے آغاز تک کشمیر میں فارسی زبان کے
 نصاب میں خصوصیت سے داخل رہی ہے۔

42.

515

ہفت پیکر

چار ہزار پانچ سو ستر (۴۵۷۷) ابیات پر مشتمل خمسہ نظامی یا مشنویات پنج گنج کی
 چوتھی مشنوی ہے۔ حمد خدا و نعت محمدؐ، معراج اور مدح پادشاہ کے بعد کیفیت آفرینش کا
 بیان ہے۔ بعد ازاں بیٹے کو اندرز و نصائح ہیں اور پھر تولد بہرام سے قصہ کا آغاز ہوتا ہے اور
 پانچویں شخص کی دہائی اور فریاد پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ مشنوی بادشاہ علاؤ الدین کے خفیہ اشارہ او
 تحریک سے لکھی گئی ہے۔ عام مصنفوں کی طرح مشنوی کے آغاز میں عذر تصنیف ہے۔ علاؤ الدین
 کا دوسرا لقب نصرة الدین اور نام ملک محمد شاہ تھا۔

مضمون داستان بہرام گور (مشنوی) زبان فارسی، مشنوی نگار حکیم نظامی گنجوی

متوفی ۶۰۷ھ یا ۶۱۱ھ (۱۲۱۰ یا ۱۲۱۴ء) زمانہ تصنیف بارہویں عیسوی کا اخیر زمانہ،

ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) لوح

(مردق) معمولی بیل بوٹوں کی حامل، نولہ ۱۸۷ (صفحات ۳۷۲) آیات فی صفحہ ۱۳،

تقطیع : ۱۱۰۲ x ۱۹۰۴ منشی میٹر۔

شروع : ای جہاں دیدہ بود خویش از تو میج بودی نبود پیش از تو

آخری بیت :

شخص پنجم بشاہ انجم گفت کای فلک با چہ اطاق توجہت

گذشتہ زمانے (موجودہ بیسویں صدی عیسوی کے رُبعِ اوّل تک) میں خمسہ نظامی یا

پنج گنج نظامی کی دیگر مثنویات کی طرح، مثنوی ہفت پیکر بھی اکھنڈ فارسی زبان کے نصاب

میں داخل رہی ہے۔ مثنوی ہفت پیکر ۱۲۹ھ (۱۸۷۳ء) میں مطبع منشی نول کشور لکھنؤ

میں منشی محمد انوار حسین تسلیم سہسوانی کے فارسی خاتمہ کے ساتھ ہندوستان میں پہلی بار شائع

ہوئی تھی۔ طباعت کا مہینہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۰ھ مطابق ماہ جولائی ۱۸۷۳ء تھا۔

نجی خط

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا ایک نجی خط ہے۔ جس میں جاگیر کے تنازعات کا ذکر ہے۔ یہ تنازعے موروثی جاگیر کے سلسلے میں ہیں۔ ابتداً حسب دستور خیر و عافیت کے بیان سے ہے۔ اس سے بیسویں صدی کے محکمہ ڈاک کے خطوط اور پوسٹ کارڈوں کے سائز پر روشنی پڑتی ہے۔

مضمون 'نجی خط' زبان اردو 'خط نگار سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف' تاریخ نگارش ۳۱ فروری ۱۹۲۳ء، مقام تحریر جیپور، مکتوب الیہ میر احمد علی صاحب برادر مکتوب نگار، مکتوب الیہ کا پتہ: لکھنوکٹرہ خدیار خان قضاہ سعادت گنج، خط نستعلیق شکستہ انتہائی باریک استادانہ، دونوں طرف تحریر۔ پشت پر پتہ کی جگہ الگ۔ سائز خورد۔

ابتداء: ۷۸۶، برادر عزیز القدر میر احمد علی صاحب زاد لطفہ تسلیم مزاج مبارک اختتام: یہ کارڈ سبیل تعجیل میں لکھا ہے، آپ کا جواب مطلوب ہے۔

مکتوب نگار کا اختتامیہ:

فقط راقم آغٹم آپ کا ادنیٰ تا بعد اود دعا گو سید محمد قاسم خان عرف سید ابراہیم شریف عفی عنہ، ۳۱ فروری ۱۹۲۳ء۔

مجموعہ خطوط

کشمیر کے مشہور شاعر و تذکرہ نویس عبدالحق آزاد (۱۹۰۳ء - ۱۹۴۸ء) ساکن موضع رائے، تحصیل بڈگام، کشمیر کے نام حبیب اڈبا کے خطوط (کارڈوں) کا مجموعہ ہے۔ آزاد مدد رسہ سوریار

کے مدرس اول تھے اور فارسی کا امتحان منشی پاس تھے۔

کارڈ نمبر ۱۔ یہ کارڈ سرینگر سے تحریر ہے اور تاریخ کتابت ۱۶ ماہ بہادروں بلاسنہ ہے۔ مکتوب نگار کے نام کی جگہ ”آپ کا خیر اندیش“ تحریر ہے۔ خط کا پتہ اردو میں اس طرح ہے: جناب مکرمی عبدالاحد آزاد، اولمدرس مدرسہ سورسیار، پوسٹ آفس ناگام کشمیر۔ خط جاری ششم کے فوٹو والے کارڈ پر ہے اور قیمت آدھ آنہ ہے۔

نمبر ۲، حسب ذیل ۱۳ کارڈ کشمیر کے مشہور صحافی پنڈت پریم ناتھ بزاز کی جانب سے عبدالاحد آزاد کے نام ہیں: ترتیب دار تاریخ تہت یوں ہے:

۱۔ ۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء۔ یہ خط ماسٹر عبدالاحد آزاد ڈاکنی نہ ناگام کشمیر کے پتہ پر ہے۔

۲۔ ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء۔ کارڈ کا پتہ ہے: محمدت عبدالاحد آزاد، ماسٹر رائٹر سکول

معرفت پوسٹ ماسٹر ناگام، ڈاکنی نہ ناگام کشمیر

۳۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۲ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۴۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۳ء۔ ایضاً

۵۔ ۲۶ اپریل ۱۹۴۵ء۔ اس میں بجائے ڈاکنی نہ ناگام کے ”ڈاکنی نہ چار شریف کشمیر“

مندرجہ ہے۔

۶۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۵ء۔ اس کارڈ میں ماسٹر گورنمنٹ سکول موضع برنہ وار بذریعہ پوسٹ

ماسٹر چار شریف تحریر ہے۔

۷۔ ۲۶ جون ۱۹۴۵ء۔ پتہ متذکرہ صدر۔

۸۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۴۶ء۔ پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوسٹ ماسٹر ناگام کشمیر

تحریر ہے۔

۹-۲۲، نومبر ۱۹۴۶ء - پتہ میں عبدالاحد آزاد کے ساتھ معرفت پوٹھامسٹر ناگام کشمیر خوریہ ہے۔

۱۰-۲ اگست ۱۹۴۷ء - ایضاً

۱۱-۲۰ دسمبر ایضاً

(نوٹ) متذکرہ صدر گیارہ کارڈ "ہمدرد آفس سرسنگ" سے تحریر کئے گئے ہیں۔ جس کی مہر انگریزی کارڈوں کی لوح پر ثبت ہے۔

باقی دو کارڈوں نمبر ۱۲ و ۱۳ کی تاریخ یوں ہے: ۲۳ جنوری بلاسنہ از سرسنگ، ۲۵

جنوری بلاسنہ از دفتر ہمدرد۔

۱۲- دو خط آزاد کے نام غلام محمد نور محمد تاجران کتب ہماراج رنیر گنج بازار سرسنگ کشمیر کی

طرف سے ہیں۔ خطوں کے شروع میں کتب خانہ کی مہر بزبان اردو ہے۔ یہ دونوں کارڈ رانگرہ ڈاک خانہ چرار شریف بڈگام کے پتہ پر ہیں۔ ان میں خط نمبر ۲ ادبی نوعیت کا ہے۔ اس میں آزاد مرحوم کو ترغیب دی گئی ہے کہ وہ مجبور صاحب کے اخبارات میں دئے گئے حسب ذیل طرح معرکوں میں سے کسی ایک یا سب پر طبع آزمائی کریں۔

۱- ویسے وقتہ درج باغس آمت بہار آسیا

(سویار، تیار، قرار، مردار، فہار، شمار)

۲- بلبیل لال کتھ آژھ لولہ باغس چھاوان لوکٹ بہار

(خجوار، طومار، نثار، اسرار)

۳- پوشن مالہ کراوان چھس۔

۱۳- یہ خط عبدالاحد آزاد کے نام بعنوان جناب عبدالاحد صاحب آزاد ہیڈ ماسٹر

چرار شریف، جمعہ ۱۸ جولائی ۱۹۴۷ء کی تحریر، غلام محی الدین صوفی کا ہے جس میں موصوف نے

اپنی انگریزی کتاب "کشمیر کے باب ہشتم کی تحریر کے سلسلہ میں آزاد صاحب کا ذکر خیر کیا ہے۔

۱۴- یہ آخری خط پریم ناتھ پردیسی آنجنہانی کی طرف سے عبدالاحد آزاد کو مدرس مدرسہ

سورسیر، ڈاک خانہ چرار شریف کے پتہ پر تحریر ہے۔ یہ کلچرل محاذ، نمائش گاہ، سرسیر سے بتاریخ ۲۰ فروری ۱۹۴۸ء کو لکھا گیا ہے۔ اس خط کے ذریعہ پردیسی نے آزاد صاحب کو کلچرل محاذ میں شمولیت کی دعوت دی ہے۔

43.

518

رقعات جامی

اُن ادبی و تواریخی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے جو مصنف نے بقول اُس کے (مقدمہ میں ملاحظہ ہو) بحکم ضرورت اور مقتضائے حال چند رقعات، ارباب جاہ و جلال اور اصحاب فضل و کمال کے جواب میں لکھے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی صاحب اقبال ان کے مطالعہ سے مستفید ہو کر انشاء پر دہلی کی ایک مناسب اور اچھی روش اختیار کرے۔ صفحہ اول کے بعد رکاب (تعلق) ٹوٹ جاتا ہے، اس لئے کتاب اور مصنف کا نام مشکوک ہو جاتا ہے۔ تاہم فولیو ۱۰ کے رقعہ سے جو شواہد النبوة کی پشت پر ملک التجار کو لکھا گیا، اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ زیر بحث مخطوط "رقعات جامی" ہے، کیونکہ "شواہد النبوة" جامی کی ۲۲ ویں تصنیف ہے۔

مضمون خطوط و انشاء پر دہلی، زبان فارسی، نشر خطوط نگار مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰ محرم الحرام ۹۸ھ (جمہرات ۸، نومبر ۱۹۲۷ء) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت (فولیو ۱۵ پر ملاحظہ ہو)، جمیعہ الثانی ۱۲۶۹ ہجری (جمہ ۱۸، مارچ ۱۸۵۲ء) خط نستعلیق غنی، کاغذ کشمیری، فولیو ۹۵ (صفحات ۱۸۹)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۲۰ x ۹، ۹ سنٹی میٹر۔

شروع: بعد از انشاء صحیفہ ثناء و محبت للہ الذی انزل علی عبدہ الکتاب۔

اخیر: صاحب فضل جلی، مولانا درویش علی کہ در صفحہ کتابت انگشت نما است و در صناعہ نظم و نشر خود بے ہمتا میان اصحاب قلم بخوش نویسی مشہور است و بزبان ارباب بیان نویسی مذکور۔

تحت تمام شہد بعون الملک المنان بتاریخ ہفتم جمیعہ الثانی ۱۲۶۹ھ۔

مخطوط کا نام رقعات جامی مخطوط کے ٹائٹل پیج (صفحہ و عنوان) پر بخط شکستہ مندرج ہے۔ مخطوط کے مطابق (فولیو ۱۶۷ ب) ۱۲۴۳ھ (۱۸۵۷ء) میں مخطوط خواجہ عبد العزیز کی ملکیت میں رہ چکا ہے جو انہوں نے کسی شخص محمد جیسو سے ایک روپیہ ضرب چنگے میں خریدا تھا۔

68.

519

مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ حقیقت، مثال و خیال مطلق و مقید (فولیو ۷، صفحات ۱۴) از میر سید علی ہمدانی۔ یہ رسالہ انہوں نے بعض انخوان الصفا کی التجا اور درخواست پر لکھا ہے، زبان فارسی، نشر بمضون تصوف، سطور فی صفحہ ۱۷۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق مایل بر شکستہ۔
- ۲۔ تحفۃ العراقین از ابراہیم بدیل شیروانی خاقانی متوفی ۵۹۵ھ (۱۱۹۸/۹۹ء) فولیو ۱۲۷۔ تحفۃ العراقین خاقانی نے سفر مکہ سے مراجعت کے موقع پر جب عراق عرب اور عجم سے گذر اٹھا، منظوم کیا تھا۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۲ء) کاتب غیر مذکور۔
- ۳۔ دو اوراق (صفحات ۴) منظوم در تعریف شاہ جہاں، شاعر و کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔
- ۴۔ دیوان طرزی فولیو ۱۴۲ سے فولیو ۱۶۱ تک۔ اخیرہ بر ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کی تاریخ و قاف ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طرزی عہد شاہ جہانی کا شاعر تھا۔ کاتب جلال الدین مصری، تاریخ کتابت ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۲ء)۔
- ۵۔ اشعار متفرق (فولیو ۱۶۲ سے ۱۶۴ تک)
- ۶۔ رقعہ فارسی برائے منشی زادہ پادشاہ فرخ سیر در حجاب نامہ و رسید و صلی و قلم (۱۶۴-۱۸۷)۔ یہ رقعہ رعایت لفظی اور لغت و علم فروشی کی صفت سے بھر پور ہے اور اشعار و مناسبت لفظیہ کا خاص طور پر حامل ہے۔

۷۔ فصل در شناخت غرہ قمری۔ یہ مختصر فصل ایسی صنعتوں (طریقوں) کی شناخت میں

ہے جن سے یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کس روز چاند دکھائی دینگا۔ (۱۸۸-۱۹۰)

۸۔ سیاق نامہ (حساب) (فولیو ۱۹۰ سے فولیو ۱۰۶ تک)۔ کاتب (غالباً مصنف بھی) امرت

تاریخ کتابت ۲۷، ۲۸ ماہ شعبان ۱۲۵۲ھ (۱۵ نومبر، جمعرات ۱۸۳۸ء)۔

سیاق نامہ کے کاتب کا اختتامیہ :

تمت تمام شد، سیاق نامہ از دستخط تلمیذ پر تہذیب بصورت آگند امر چند در ماہ شعبان

بتاریخ ۲۷، ۲۸ الہی بیامرز خوانندہ را عفو کن گناہ نویسندہ را، ۱۲۵۲ھ

54.

مجموعہ کتب

520.

حسب ذیل مطبوعہ کتب پر مشتمل ہے :

۱۔ مثنوی ہفت پیکر نظم می مطبوعہ منشی نول کشور واقع لکھنؤ سنہ طباعت ۱۲۹ھ

ماہ جمادی الاولیٰ (جولائی ۱۸۷۳ء) صفحات ۱۱۹ چار کالمی تحریر، مضمون قصص و حکایات۔

۲۔ مثنوی منطق الطیر از خواجہ فرید الدین عطار مطبوعہ مطبوعہ منشی نول کشور واقع لکھنؤ

سنہ طباعت ربیع الاول ۱۲۸۸ھ (جون ۱۸۷۱ء) صفحات ۱۱۲، چار کالمی تحریر، تاریخ تعنیف

منگل، ۲۸ رمضان المبارک ۱۲۸۳ھ (۲۴ نومبر ۱۸۷۱ء) مضمون قصص و حکایات منجی بر تنویر

۳۔ دیوان غنی مطبوعہ مطبوعہ منشی نول کشور واقع کانپور، تاریخ طباعت ماہ مارچ ۱۸۷۹ء

(صفر ۱۲۹۳ھ) صفحات ۱۲۳، مضمون شعر و ادب (غزلیات و مثنوی و رباعیات)

نوٹ : قدیم مطبوعات ہونے کے پیش نظر ان کی حیثیت مخطوطات کی ہو چکی ہے۔

52

مہجور ڈائریاں

شاعر کشمیر میرزادہ غلام احمد مہجور (متولہ ۱۱ اگست ۱۸۸۷ء و متوفی ۹ اپریل ۱۹۵۲ء)

کی نجی اور ذاتی امور پر مشتمل روزنامے میں۔ ان سے مجبور کی پرائیویٹ اور شخصی زندگی کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ایک ڈائری (۱۹۳۹) پائونیر اعلیٰ تنظیمیں ڈائری کی جلد کے اندرونی پہلے صفحے سے معلوم ہوتا ہے کہ مجبور کی تاریخ پیدائش "کاشترگو نہ مات مجبور" (۱۳۰۲ھ = ۱۸۸۵ء) کا فقرہ اور کشمیری شاعری کا سال آغاز "کشمیری سخن دان" (۱۳۲۵ھ = ۱۹۲۶/۲۷ء) کا جملہ ہے۔ ان ڈائیریوں یا روزناموں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ زندگی میں انہیں احساس تھا کہ مرنے کے بعد انہیں کشمیری قوم کے ذریعہ فراموش نہیں کیا جائے گا۔ انہوں نے شعوری طور پر اتنے طویل عرصے تک اپنے روزنامے لکھے جو غالباً ریکارڈ ہیں۔ (نوٹ: ان ڈائیریوں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بالکل نجی، کشمیری، اندرونی اور بیرونی سیاست کے احوال و کوائف سے بالکل الگ تھلگ ہیں)۔ مجبور کی یہ ڈائریاں مندرجہ ذیل سالوں سے متعلق ہیں:

۱۹۳۲ء۔ یہ ڈائری جمادیٰ اول ۱۹۳۲ء کے احوال سے شروع ہو کر، ستمبر ۳۱ دسمبر

۱۹۳۲ء پر ختم ہوتی ہے۔

۱۹۳۳ء۔ از یکم جنوری، اتوار، ۱۹۳۳ء تا اتوار ۳۱ دسمبر ۱۹۳۳ء۔

۱۹۳۴ء۔ از پیر یکم جنوری ۱۹۳۴ء تا پیر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۴ء

۱۹۳۵ء۔ از منگل یکم جنوری ۱۹۳۵ء تا منگل ۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

۱۹۳۶ء۔ از بدھ یکم جنوری ۱۹۳۶ء تا جمعرات ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء

باقی ڈائیریوں کے سال یہ ہیں: ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء

۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء اور

۱۹۵۱ء (اس میں بدھ ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کے روزنامے (۲) کے تحت درج ہے: "مرزا عارف

عارف صاحب فون پرٹے۔ ۴ بجے شام کی دعوت دیتے ہیں۔" ۱۹۵۲ء

مضمون روزنامے، زبان اردو، روزنامہ نگار غلام احمد مجبور، زمانہ ۱۹۳۲ء سے

۱۹۵۲ء تک، خود نوشت، خط و کتابت کی تحریر، انداز بیان بے تکلفانہ، انتہائی نادر و نایاب

روزنامہ منگل، ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء کے نمبر ۲، روزنامہ کے تحت رقمطراز ہیں:

”دن بھر سوانح حبیبہ خاتون زیر کار رہی، ہفتے مزید لکھ گئے۔“ نیز (۷) اُسی دن کے روزنامہ میں قدوائی صاحب اور اُس کی اہلیہ چند اشعار سنائے، سوانح حبیبہ خاتون کا اصرار ہے۔“

[illegible]

سپست گستره: گستره‌ی هادی

- ۱۰۱- کھنڈ پر توڑا۔ مہنوں ت ہوگا۔
 ۱۰۲- اسیہ کو لے کر نائنگ پر راجا کو لے کر۔ اور یہاں تک کہ اس کے لئے کھنڈ کو دیکھ
 ۱۰۳- اور یہاں تک کہ ۵ خورہ نکالی گئے تھے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۰۴- مہنوں کے لئے دیکھ کر کہ مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۰۵- راجا کو لے کر نائنگ پر اسیہ کو لے کر۔
 ۱۰۶- کھنڈ پر مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۰۷- اسیہ کو لے کر نائنگ پر۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۰۸- مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۰۹- مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۱۰- مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۱۱- مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔
 ۱۱۲- مہنوں کے لئے۔ مہنوں کے لئے۔

اخبار الاخبار فی اسرار الابرار

ہندی و غیر ہندی صوفیائے کرام و بزرگان عظام کا تذکرہ ہے۔ اسوائے مؤلف کے ان کی تعداد ۱۴۰ ہے۔ مخطوط کے شروع میں چھ فولیوز ان بزرگان کرام کے حالات طہیات کے لئے وقف ہیں۔ کتاب کا تذکرہ صدر فولیو ۸ (الف) کی پہلی سطر میں درج ہے۔ بلا ساطع مضافین ترتیب کتاب یوں ہے :

۱۔ طبقہ اول در ذکر خواجہ بزرگ معین الحق والدین کے سرعلقہ مشائخ کبار و اقدم سلسلہ پششتیہ میں دیار است۔

۲۔ طبقہ دوم در ذکر شیخ فرید الحق والدین گنج شکر۔

۳۔ طبقہ سیوم از زمان شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔

۴۔ خاتمہ در ذکر بعضی اسلاف کاتب و مجلی از احوال ایشان۔

لیکن خاتمہ سے قبل بعض مجذوبوں اور چند پارسا عورتوں کا بھی بیان ہے۔

مضمون تذکرہ صوفیاء، زبان فارسی نشر، مؤلف عبد الحق بن سیف الدین دہلوی، ترک

البخاری (۹۵۶ھ - ۱۰۵۲ھ = ۱۵۴۹ء - ۱۶۴۲ء) سال تصنیف ۱۰۴۸ھ (۱۶۳۸ء)

”کئی ذکر اولیاء“ تاریخ ہے۔ کاتب و ناقل احسن، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ ذی قعدہ، روز جمعہ

بوقت عصر ۱۲۴۳ھ (۱۶ جولائی، ۱۸۵۷ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد

فولیو ۲۹۹، سطور فی صفحہ ۱۷۔ تقطیع : ۱۳ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

ٹائٹل کے صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط اوائل محرم الحرام ۱۲۸۵ھ (اواخر

اپریل، ۱۸۶۸ء) میں خواجہ غفور شاہ نقشبندی کی ملکیت میں اور بعد ازاں ۱۲۹۲ھ

(۱۸۷۵ء) میں خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس سلسلے میں

دونوں کی مہر ملکیت ثبت ہیں۔

آغاز : شکر حضرت و اہب العطیات را تعالیٰ و تقدس کہ عطایای او را

پایان نیست۔

اختتام : بہ پیشت داد خوالان آمدم از ظلم مکاران

نظر از گوشہ عین عنایت جانب ماکن

کاتب کا اختتامیہ : ۲۸ ماہ ذی القعدہ روز جمعہ بوقت عصر اتمام یافت

۱۲۴۳ ہزار و دو صد و ہفتاد و سہ اتمام یافت اللهم اغفر لکاتب۔

(نوٹ) اختتام کا مذکورہ بالا شعر ان سادہ اشعار کے قصیدہ کا آخری شعر ہے جس کا

آغاز بقول معتف دہلی میں اور تکمیل زیارت مدینہ مطہرہ کے موقع پر ہوئی تھی۔

متفرقات

ابواب فوائد و فرائد

مختلف النوع موضوعات پر ایک جامع رسالہ ہے۔ فہرست ابواب دہ مضامین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ باب اول در آیات شریفہ و کلمات منیفہ ۲۔ باب دوم در احادیث نبویہ ۳۔ باب سوم در ادعیہ و تعویذات ۴۔ باب چہارم در سایل فقہیہ ۵۔ باب پنجم در ابیات لطیفہ و اشعار غریبہ ۶۔ باب ششم در فوائد طیبہ و معالجات بدنیہ ۷۔ باب ہفتم در وثائق شرعیہ و مکتوبات و رقعات ۸۔ باب ہشتم در طلبات غریبہ و نیرخات عجیبہ و فوائد کیمیا ۹۔ باب نہم در خواص جانوران از نفع و مضرت و غیر آن ۱۰۔ باب دہم در فوائد متفرقہ و زواید شتی و بہ الکتاب انتہی۔
- مضمون متفرقات، زبان فارسی، نشر، معتف کا نام اور تاریخ تصنیف اس مقام پر ورق نہ ہونے کے باعث نامعلوم، ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، فلیو ۵۷ (صفحات ۱۱۴)، سطور فی صفحہ متفرق، کاغذ کشمیری۔

تقطیع : ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز : کہ ندائے جان فرمائے انا فصیح العرب والعجم بمساع عالمیان رسانید۔
اختتام : جس شکل میں نقطہ منتہی ہو اوّل شکل کو اور جو شکل از روے۔

دایرہ کے صاحب خانہ کہے، آپس مزب د، نتیجہ اگر سعد ہو تو حکم سعادت لگا دے اگر نحس ہے تو حکم نحس۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

رسالہ خاقانیہ

ابو المنظر شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ہند (۱۰۳۶ھ - ۱۰۶۸ھ = ۱۶۲۶ء - ۱۶۵۷ء) کے حکم سے تخلیقِ عالم کے متعلق ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ یہ اُن فلاسفہ کی تزدید میں ہے جن کا گمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے تخلیقِ عالم غیر شعوری طور پر ہوئی ہے۔ فیضانِ وجود اس کے لئے اُسی طرح ضروری ہے جس طرح آفتاب کے لئے روشنی۔ رسالہ کا سبب تالیف یہ ہے کہ عراق کے وزیر نے محمد فاروق مشرف اور محب علی واقعہ نویس کے توسُّط سے جو جان نثار خان کی امارت میں بھیجے تھے، بادشاہ ہند شاہ جہاں سے دریافت کیا تھا کہ آیا یہ بات درست ہے کہ امام غزالی نے مسئلہ قدیم (عالم کا ابدی ودائم ہونا) کے اعتقاد اور اللہ تعالیٰ سے علم و اجاب کی نفی (انکائ) کے باعث شیخ ابو نصر فارابی اور شیخ ابو علی سینا کی تکفیر کی ہے؟ شاہ جہاں نے اس مسئلہ کا جواب معصوف رسالہ کے سپرد کیا تھا، اور اس طرح رسالہ خاقانیہ سوالِ مذکور کے جواب میں معرضِ وجود میں آیا۔

مضمونِ فلسفہ، عالم، زبانِ عربی، نشر، لیکن سوال کی زبان فارسی، مؤلف عبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوٹی متوفی ۷۶۷ھ یا ۷۶۸ھ (۱۶۵۶ء یا ۱۶۵۷ء)، لیکن زیادہ صحیح دوسری تاریخ ہے جیسا کہ "دلی مخزنِ علم عبدالحکیم" کے مادہ تاریخ وفات سے مفہوم ہوتا ہے۔ مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی اکابر علمائے ہند سے تھے اور جامعِ علوم و فنون تھے۔ شاہ جہاں کے عہد میں انتہائی محترم و معزز تھے اور سردارِ علماء و خیال کئے جاتے تھے۔ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی نے مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کو "آفتابِ پنجاب" کا لقب دیا تھا۔ شہنشاہِ وقت کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ تاریخ شروع رسالہ خاقانیہ جمعہ ۵ ربیع الثانی

اور تاریخ اختتام جمعہ ۱۲ ربیع الثانی

۱۵۴۷ھ (از ۱۲ اپریل ۱۶۴۷ء تا

۱۶۴۷ھ) غالباً مصنف کا

نمود نوشت خط نسخ استادانہ، فولیو

اول اور فولیو ۳ کی الواح منقش

کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۳۲ ہسطورفی

صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۱، ۸ X ۱۶

سنٹی میٹر۔ رسالہ مذکور نایاب ہے

اور انتہائی بیش قیمت۔

آغاز: هو العالم۔ افادیت

پناہ، افادیت دستگاہ، جامع

معقول و منقول، حاوی فروع و

اصول و حید العصر، راک نشاۃین و احراز دارین کامیاب باشند۔

اختتام: ولیکن هذا آخر ما قصدنا ایرادہ فی هذه الرسالة

الحاقانیة حامد اللہ و مصليا علی نبیہ وآلہ، شارعانی تحریر

ضحوة یرم الجمعة خامس ثانی الربیعین بمآ تبیضہ فی آخر یرم الجمعة ثانی

عشر منه فی سنة الف و سبع و خمسين من هجرة صلی اللہ علیہ وسلم۔

کہ امام محمد غزالی در مسئلہ قدم عالم و نبی علم واجب
تعالی شأنہ عابقیوہ الظالمون فی حق انفسہم و الحاقہ
باللہ و صفائہ بجزئات و نبی حشر اجتماعا د نکمیر
شیخ ابونضر فارابی و شیخ ابو علی بن سینا نمود
و جہتی تاویل حکماء کردہ اند این مراتب را تقریر یافتند
نمود مدعیان بی فروع از مسالک معقولیت دور
مانند اند لهذا کہ حکماء کہ مان
فضائل و کمالات دستگاہ سطرپی چند بر کار
و بر کار د کہ آن افادیت و افادیت مرتبت درین
مسائل مختصر جامع سفید کہ مسجع کمالات حکماء
و تاویلات علما و ترجمہ تکمیر اسلامین و توفیر

رسالہ در علم اکسیر و کیمیا

حسب ذیل ابواب و فصول پر مشتمل علم اکسیر و کیمیا گری کا رسالہ ہے :

باب اول (عنوان نامعلوم) تاہم اس کے اہم مطالب یہ ہیں : ترکیب نقرہ، ترکیب شمس، ترکیب زر۔

باب دوم در بیان گیتا پرت، اکسیر القمر۔ (۱۴-۲۱)

باب سیوم در بیان قایم النار کردن و مصفا کردن سیما۔ (۲۱-۲۴)

باب چہارم در بیان ثابت کردن و روغن کشیدن و مصفا کردن کبریت (۲۴-۲۶)

باب پنجم در بیان ثابت کردن و پاک کردن زرنخ (۲۶)

باب ششم در بیان پاک کردن سرب و قلعی (۲۹-۳۰)

باب ہفتم در بیان پاک و مصفا کردن مس و آہن (۳۰-۳۲)

باب ہشتم در بیان ثابت کردن سنگ بصری و صفت کان کبریت (۳۲-۳۵)

باب نہم در بیان ثابت کردن حل طلق (۳۵-۳۶)

باب دہم در بیان حل نوشادر (۳۸-۳۹)

باب یازدہم در بیان حل کردن انواع اجساد و شکرین و عجمہ و سنگ و سہم الخار

(۳۹-۴۶)

باب دوازدہم (۴۶-۵۸)

اس کے ساتھ ہی ملحق علم اکسیر و کیمیا میں ایک بے عنوان رسالہ ہے جس کے

عنوان و ابواب یہ ہیں : قمریہ جزو، فراہ مفت جزو، جوہر علم پنج جزو، شمس الہ رد وادہ جزو

مشتی چہار جزو، باب در شناختن برج دمشق، باب در مغز ذات اکسیر، باب حجر القلع، باب
 زحل، باب جملان رابع تجربہ شدہ، باب جملان ثمن، باب عمل ثمن، باب در عمل قمری، فصل
 در کشتن سیما و فصل در کشتن فولاد، فصل در کشتن طلق، فصل در کشتن نقرہ،
 فصل در کشتن طلا، در کشتن مس، قتل قلعی، فصل در تحصیل علم اکسیر و سایر علوم عجیبہ،
 اخیر کے تین صفحات حکمت کی منظوم تعریف پر مشتمل ہیں۔ ان کا قایل کوئی شخص نعمت اللہ ہے۔
 مضمون اکسیر و کیمیا، زبان فارسی و نشر، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، سال
 کتابت نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحہ اول و آخر سے ناقص۔ اوراق ۷۸، سطور
 فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۱۷، سنٹیمیٹر۔

شروع : انبرقی یکیک روز تسقیکند

انبر : بگير از نعمت اللہ این باسرا

کہ ماء البیعن خوانندش بگفتار

232

526

رسائل طب

تین رسائل کا مجموعہ ہے۔ ابتدائی اوراق نہ ہونے کے باعث ان کا اصلی و حقیقی نام معلوم
 نہ ہو سکا۔ ان میں سے پہلا سالہ امراض دماغ اور قلب سے متعلق ہے اور ستادون البواب اور ایک
 مقالہ پر جو علم طب کے مقدمات میں ہے مشتمل ہے، جو امراض اور ان کا علاج تجویز کیا گیا ہے
 حسب ذیل ہے

صداع، سرسام، دوار و سدر، کابوس، صرع، سکته، سیات، مایحظ لیا، نسیان
 و حنق، عشق، لقوہ، اختلاج، رعشہ، فالج، دمعہ، گرانی و درد گوش، زکام و نزله، رُعاف

اختتام: در آب سرد بماند بعد حرج خشکی نوشادر وارند داده سریع سازد۔

139

527

لطایف نعمت خان عالی

(صفحہ ۴۷ و ۴۹)

نعمت خان عالی جو اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں درباری مورخ تھا اور جس نے دکن میں عالمگیر کی فتوحات اور واقعات کا ذکر کیا ہے، کی مزاحیہ نگارشات و لطایف و حکایات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو علم طب و جراثیم و مذہبی اصطلاحات اور علوم معقولہ و منقولہ سے کافی واقفیت حاصل تھی۔ ان لطایف و حکایات کا دائرہ انہی اصطلاحات کے ارد گرد گھومتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے عہد کے خان و خوانین اور علماء و قضاے پر پھبتیاں بھی ہیں۔ لیکن زیادہ تر مغلظات اور ابتذال سے بھرپور ہے۔

مضمون لطائف و ظرائف، زبان فارسی، نشر، مصنف نعمت خان عالی (ملاحظہ ہو مخطوط کا صفحہ ۱۵، ۴۷، ۴۹) سال تصنیف ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۸-۱۶۸۷ء) کے لگ بھگ (ص ۳۱)۔ کاتب و ناقل ندارد، تاریخ کتابت نامعلوم، جا بجا املا کے اغلاط سے پر، اندازاً سو برس پرانی تحریر، خط نستعلیق سادہ، حواشی پر شکل الفاظ و اصطلاحات کے فارسی میں معانی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۱۵۶، سطور فی صفحہ ۹۔ تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔ ابتداء: حکیم علی الاطلاق از دارالشفاء رحمت و نسخہ کامل الضاعت قدر بموجب خلق لکل داء و دواء۔

اختتام: خان مسطور صحیفہ کاملہ دعوت بہ تعظیم تمام خواندہ عرض کرد کہ این فتنہ ہمین حوزیہ یانی اسم اعظم ناپیدہ خواهد شد و احتیاج مسفی و جرشہ نبودہ باشد فقط۔

مجمع البحرین

فارسی نشر میں علم کیمیا گری کا طویل اور مفصل رسالہ ہے۔ اس کا مصنف کوئی شخص شاہ خیر اللہ حقانی مہا پتہ ہے۔ مجمع البحرین جس کا نام کتاب کے دو مقام (مقدمہ ورق ۲ (ب) ورق ۹ (الف)) پر درج ہے ۱۷۲۵ء (۱۷۴۵ء) میں تصنیف ہوا۔ یہ امر اس تاریخی قطعہ سے نمایاں ہے:

چو کردم نسخہ مجمع دلفریبی بالہامی کہ مارا داد باری
چو تاریخش بحسبم از سروشی بگو شتم گفت "دایم فیض جاری"

۱۱۵۸ ہجری

مصنف کا نام شاہ خیر اللہ حقانی کتاب کے دو مقام پر وارد ہے، ایک ورق ۲

(الف) پر اور دوسرے ورق ۲۸ (الف) پر۔ مخطوط میں مختلف قسم کی کیمیا گری کے لاتعداد نسخے بیان کئے گئے ہیں۔ اور اسے اس فن کی لاثانی کتاب قرار دیا گیا ہے اور جس کے متعلق بقول مصنف اب تک کسی کو خبر نہیں ہے۔

مجمع البحرین باعتبار مضامین ایک مقدمہ اور ایک فایہ (ورق ایک سے تا ورق ۹

(ب) اور ۳۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ۳۳ ابواب کی فہرست مجمل طور پر مقدمہ کے بعد کتاب کے آغاز میں سرخ روشنائی سے دیدی گئی ہے۔ تفصیل یوں ہے :

باب اول در تنقیۃ اجساد و ارواح و املاح، باب دوم در تنقیۃ و تصحید سیما

و حل آن، باب سیوم در حل کردن طیار با تیزابہائے تند و تیز مشتمل بر دوازده فصل، باب

چہارم در تدبیر احجار و اجساد و ارواح، باب پنجم در عمل کبریت، باب ششم در تدبیر عقاب

حل آتشی، باب ہفتم در تقطیر آبہا تند و تیز، باب ہشتم در تدبیر حل و اجساد و آبہا

حادثه و تنگ و تنیز، باب نهم در تدابیر اوزان مزاج، باب دهم در تدابیر ملحمها، باب یازدهم در تصعید اروح و انفاس و املاح، باب دوازدهم در تدبیر تصعید اصلاح، باب سیزدهم در قیام املاح و اکسیر ساختن، باب چهاردهم در حل تقطیر ملحمها و زاجها، باب پانزدهم در تدابیر حل کامل، باب شانزدهم در حل کردن سیماب باب هفتمدهم در تدبیر قیام ملح، باب هیجدهم در تدبیر ماسه ماء اترج و ماء رایب، باب نوزدهم در قیام و حل تقطیر، باب بیستم در تدابیر ماء مغزنی، باب بیست و یکم در حل و تقطیر و حدید و در تحلیل اجساد، باب بیست و دوم در حل و تقطیر عقاب و ماء خالده، باب بیست و سوم در حل و تقطیر عقاب، باب بیست و چهارم در حل اکسیر باب بیست و پنجم در تدابیر ماء جمر الاصول، باب بیست و ششم در تدابیر اکسیر باب بیست و هفتم در حل کبریت، باب بیست و هشتم در تدابیر اجزاء جمادی، باب بیست و نهم در عمل رغو، باب سی و ام در تدبیر اجزاء حیوانی، باب سی و یکم..... باب سی و دوم در تدابیر ساختن اکسیر از سمها، باب سی و سیوم در عمل متفرقه.

مضمون یکمیاگری، مصنف شاه خیر الله حقانی، زبان فارسی نشر، سال تصنیف

۱۵۵۵ھ، تعداد اوراق ۱۶۶ (ورق ۱۲۶ ب اور ورق ۱۲۴ خالی از تحریر)،

تقطیع: $۱۱\frac{۱}{۲} \times ۱۹\frac{۱}{۲}$ سنٹی میٹر، تعداد سطور فی صفحه ۱۳، خط تعلیق ساده

شکستہ آمیز، کاغذ کشمیری، عنوانات لال روشنائی سے۔ نام ناقل نامعلوم

آغاز: حمد و ثنائے ہر گوئے بر آن حکیم مطلق برحق را سزاوار است کہ حکمت بالغہ از

جزو کل ایجاد عالم را از کتم عدم بر منصفہ ظہور آوردہ۔

خاتمہ: چند انکہ خواہ قالب ہا بسیار بنیاد تیار کردہ بدستور یک بار عمل نماید در یک

ساعت ہمہ تیار می شوند، این را در عمل آوردہ ضبط نماید، ضرورت است۔

مجمع الصنائع

فارسی صنایع بایع پر مشتمل ایک طویل و ضخیم رسالہ ہے۔ انہیں صنایع بایع کے ضمن میں بعض اہم تاریخی و علمی امور و مسائل کا بیان ہے۔ کتاب کا نام مجمع الصنائع اسی کتاب کے فولیوب، سطر ۹ پر مذکور ہے۔ کتاب سال کی چار فصلوں کے مطابق چار فصول پر مشتمل ہے۔ اس تفصیل کے ساتھ :

فصل اول در تقسیم کلام، فصل دوم در بیان بایع لفظی، فصل سوم در ذکر صنایع معنوی، فصل چہارم در ذکر مرقات شاعری، و خاتمہ در بیان بعضی از الفاظ کہ بدین فن مناسبت دارد۔

مضمون صنایع بایع، زبان فارسی نشر، مؤلف شیخ نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح بخنوری، تاریخ تصنیف ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۰ - ۱۶۴۹ء) جیسا کہ مقدمہ کے اس شعر سے مفہوم ہے۔
شعریں لفظ "غنی" بحساب جمل کتاب کی تاریخ ہے:

این نامہ کہ دور باد از آسیب در سال "غنی" شد غنی از زیب

ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ نقل جمعہ دوپہر بعد ۱۶ ماہ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ (۱۹ اکتوبر ۱۶۶۶ء) خط نستعلیق متوسط سادہ، کاغذ غیر کشیری، فولیوز ۹۰، سطور فی صفحہ ۱۴، مخطوطہ کسی شخص مظفر حسین کی ملکیت میں رہ چکا ہے، چنانکہ مخطوط کے شروع میں ان کے قلم کے یہ الفاظ درج ہیں: قد دخل فی المملک وان العبد المدعو بمظفر حسین عثمی بن سیح الدولہ مرحوم، ۵ جنوری ۱۲۱۵ء اس عبارت کے عین نیچے انہیں مظفر حسین کی اس عبارت کی طرح ہے: براعدایہ دین شد مظفر حسین (دین کے دشمنوں پر حسین فتح مند ہے)

یاد رہے مظفر حسین مالک کا نام ہے اور مذکورہ ترجمہ کا حامل بھی، تقطیع: ۱۴ x ۲۴ سنی میٹر

آغاز: الحمد للہ الذی النعم علینا وھدانا لیل الاسلام۔

اختتام: وَاِنْ رُوْزًا تَابَسُّبُ بَرِّیْنِ دُوْ بَیْتِ بَعِیْشٍ وَعِشْرَتٍ کَذَرَانِیْدِ۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شدہ نسخہ المستثنیٰ مجمع الصنائع تصنیف شیخ
نظام الدین احمد بن شیخ محمد صالح مجنوری بروز مبارک جمعہ وقت دوپہر گزشتہ فی تاریخ شانزد
شہر ربیع الثانی مطابق ۱۳۸۵ ہجری نبوی علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات۔ اللہم حفظ
لصاحبہا وقاریہا وسامعہا وکاتبہا من بلاء الدنیا والآخرۃ واصل علینا فتوح الکونین
محرمۃ النبی وآلہ الامجاد۔

448

530

مقالات در بیان ارث

یہ طویل و عریض قصیدہ علم فرائض (علم توریث) کے بیان میں ہے تقسیم مطالب
حسب ذیل ہے:

حمد خالق اکبر، نعت سید المرسلین، مدح چار یار، سبب تالیف کتاب، توصیف ابو
المظفر محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر، مقالہ در ترتیب مستحقین، مقالہ در بیان مانع ارث،
مقالہ در بیان احوال اصحاب فرائض، مقالہ در بیان احوال اب وجہ، مقالہ در بیان احوال ام
مقالہ در بیان احوال زوج، مقالہ در بیان اخوات علا، مقالہ در بیان احوال جد صمیم،
مقالہ در بیان عصبہ، در حجب، مقالہ در بیان معرفت فروع و انواع مخارج آن
مقالہ در بیان عول، در معرفت تماش و توافق و تباین کہ در میان دو عدد باشد، مقالہ در بیان
تصمیم مسائل، در معرفت سهم ہر فرقہ، مقالہ در قسمت ترکات در میان ورثہ وغیرہ، مقالہ در بیان

رد، در بیان مقاصد، مسئلہ اکرہیہ، در بیان مناسخ، در بیان ذوی الارحام، مقالہ در بیان
صنف ثالث، در بیان صنف رابع، در بیان اولاد صنف رابع، مقالہ در بیان احوال خوشی و شکی
مقالہ در بیان حکم غرق شدگان و سوختگان وغیرہ در ختم کتاب۔

مضمون علم فرائض (وزاقت) ، بشکل قصیدہ فارسی ، ناظم ملا محمد امین گانی کشمیری
زمانہ تالیف عہد اورنگ زیب (۱۰۶۸ھ - ۱۱۱۸ھ = ۱۶۵۸ - ۱۷۰۶ء) ، کاتب بقول
محمد امین بن ہجور مستوفی فردوسی ۱۹۸۱ء ، شیخ محمد عابد بن شیخ محمد زاہد ساکن کد لون کلان پرگنہ
اسلام آباد ، تاریخ کتابت غیر مذکور ، تاہم دو سو برس کا قدیم نسخہ ، خط نستعلیق باریک ، کاغذ
دیی (کشمیری) اوراق ۱۸ ، ابیات فی صفحہ ۱۱ ، تقطیع ۸ ، ۸ × ۸ ، ۱۶ سنٹی میٹر۔

آغاز : باشد از حمد خالق اکبر جان دول زندہ و زبا نم تر
اختتام : شاید از نیکو ہمت اصلی بخشہ ام ایڑو جہاں داور
کاتب کا اختتامیہ : تم تم تم ، تمت الکتاب ۔

مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔

نقول کاغذات، بزبان فارسی وارو

ان کاغذات کا جو دراصل نمشک یادستاویز ہیں، کشمیر کے نقشبندی خاندان کی مختلف
جاگیروں سے تعلق ہے جو موضع برین، صفانگری اور کاکاپور اور باباپور وغیرہ میں تھیں اور جو بعد
میں شاخ در شاخ ہونے کے باعث خاندانی رقابتوں اور جھگڑوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ یہ
جاگیرات کچھ تو بطور نیاز حاصل کی گئی تھیں اور کچھ شاہان مغلیہ چغتائی کی جانب سے بطور
تحفہ یا انعام۔ نقول کی فہرست یوں ہے:

۱۔ نقل بیان کردہ محکمہ بندوبست وارد شدہ است (بزبان اردو، سوائین صفحات)

۲۔ روبکار باجلاس کرنیسل ہنری منٹگری، بزبان فارسی، تقریباً دو صفحات۔

۳۔ حکمنامہ مواضعات کلاروح، لولی پورہ، کاکا پورہ، آریکام، برین، لام، ہیٹل،

نقشبہ، صفانگری، باباپور اور وایل کے عمال اور کارندوں کے نام۔ اس کا تعلق خواجہ شاہ نیاز

نقشبندی کی جاگیر سے ہے، جو یہ مقام کسی وقت اُن کے تصرف و اختیار میں تھے۔ ڈیڑھ صفحہ۔

۴۔ موتی رام کے نام تحریر، فارسی ایک صفحہ۔

۵۔ تھانہ داروں اور عمال محکمہ دیوانی کے نام حکمنامہ (فارسی)، ۴ صفحات۔

۶۔ شاہ زمان والی کابل کا حکمنامہ شاہ نیاز نقشبندی کی جاگیر کے متعلق مورخہ

جمادی الثانی ۱۲۱۰ھ۔ (فارسی) ایک صفحہ۔

۷۔ نقل مراسلہ ولیم مورکرافٹ، بزبان فارسی ایک صفحہ۔

(۸) جیون صاحب کے نام حکمنامہ (فارسی) ۵ صفحات۔

(۹) پنڈت تارا چند جی کے نام حکمنامہ (فارسی) دو صفحات۔

(۱۰) نقل رزولیشن نمبر ۳۳، مورخہ ۲۶ جنوری ۱۸۹۶ء (اردو) بطرز کالم ۶ صفحات۔

(۱۱) نقل رزولیشن کونسل عالیہ (اردو) ایک صفحہ۔ مورخہ ۱۳ مئی ۱۸۵۵ء بکری۔

(۱۲) حساب جمع بندی دفتر دیوانی (بزبان فارسی) ۷ صفحات۔

(۱۳) نقل مسل جاگیر خواجگان نقشبندی بزبان اردو، تین صفحات۔

(۱۴) نقل تجویز صدر بندوبست (اردو)، مورخہ یکم جنوری ۱۹۰۳ء، ۹ صفحات۔

(۱۵) نقل فرد جمع (ایک صفحہ)

(۱۶) نقل حکم مثل اپیل نمبر (۴)، مورخہ ۱۷ مئی ۱۹۰۲ء (اردو)، ۷ صفحات۔

۱۴- درخواست محضو رجناب مشیرالصاب و غیره بزبان اردو و فارسی ۵ صفحات.

خط شکسته، کافذ کشمیری.

تقطیع : ۱۴ ۱/۲ x ۲۸ ۱/۲ سنٹی میٹر.

مضمون دستاویزات.

